



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

**EL RECICLAJE COMO TÉCNICA ARTÍSTICA PARA FORTALECER LA
EDUCACIÓN AMBIENTAL**

Caso de estudio: E.B “PBRO. Rafael María Villasmil” del municipio Trujillo

**Trabajo de Grado para optar al Título de Licenciados en Educación
Mención Básica Integral**

Autores:

Br. Bastidas, Fernando

Br: Briceño, Patricia.

Tutora:

Prof. Carmen Araujo

Mayo, 2012



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Profesora Carmen Araujo, titular de la cedula de identidad N. 9320430, adscrita al Departamento de Ciencia Pedagógicas, por medio de la presente hago constar que he leído el proyecto de Trabajo de Grado cuyo título tentativo es: **EL RECICLAJE COMO TÉCNICA ARTÍSTICA PARA FORTALECER LA EDUCACIÓN AMBIENTAL**, presentado por los bachilleres: **FERNANDO BASTIDAS**, cedula de identidad 18557769, **PATRICIA BRICENO**, cedula de identidad 19643871; como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Mención Básica Integral.

El cual considero que reúne los requisitos mínimos para ser sometido a la evaluación por parte del jurado que designe el Consejo de Departamento de Ciencias Pedagógicas del Núcleo Universitario Rafael Rangel para su presentación pública.

Trujillo, 30 de marzo de 2012

Tutor: Prof. Carmen Araujo.

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso primeramente y a el Doctor José Gregorio Hernández quienes me iluminaron para lograr mi meta.

A mis padres quienes me dieron la vida:

Fernando Bastidas y Martina Terán

Quiero dedicarle este triunfo a quienes con amor, cariño, dedicación y mucha comprensión han sido mi soporte y pilar incondicional para salir adelante y cumplir con mis sueños... los Amo papá y mamá...

A mi hermana María Fernanda que siempre ha estado conmigo y compartido en todo momento, además de ser el apoyo incondicional.

También deseo dedicar este logro a mis amigos y compañeros de clase, con los cuales he compartido momentos y experiencias inolvidables...

Fernando José Bastidas Terán

DEDICATORIA

A Dios por darme la dicha de la vida, sabiduría, entendimiento y fuerzas para luchar en cada una de mis metas y que con gran dedicación puedo ver alcanzado mis anhelos.

A mis padres quienes me dieron la vida:

Olga Espinoza y Ramón Briceño

Quiero dedicarle este triunfo a quienes con amor, cariño, dedicación y mucha comprensión han sido mi soporte y pilar incondicional para salir adelante y cumplir con mis sueños... los Amo papá y mamá...

A mi novio Carlos Hernández, quien me brindo su estímulo, apoyo constante, paciencia, comprensión y que con su amor me lleno de energía positiva para seguir adelante. Gracias TE AMO.

A mis hermanos, Raola, Rachel, Ayrtons, Renzo y Christopher, quienes de alguna u otra forma me brindaron su apoyo incondicional, espero que sirva de ejemplo mas adelante.

A mi amigo Fernando bastidas, con quien forme un gran equipo de trabajo, y que con esfuerzo y dedicación alcanzamos este triunfo.

Patricia Briceño

AGRADECIMIENTOS

Primeramente estamos dándole gracias a Dios porque ya lo hicimos "somos Licenciados en Educación mención Básica Integral"

Queremos agradecer a nuestros padres; hermanos, amigos y todas aquellas personas que nos han colaborado y de una u otra forma han participado de manera directa e indirecta en la elaboración de este trabajo, a los organismos públicos y privados y a todo aquello que hicieron posible cumplir nuestro sueño.

A la Profesora Prof. Carmen Araujo, nuestra tutora por su estupenda colaboración en la preparación de este trabajo, por aconsejarnos en todo momento, mil gracias profesora por brindarnos de sus conocimientos y sustento en el logro de esta meta, Dios la cuide siempre.

Mil gracias a todos...

Fernando Bastidas y Patricia Briceño

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE CUADROS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	ix
RESUMEN.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivo General.....	7
Objetivos Específicos.....	7
Justificación.....	8
Delimitación.....	9
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación.....	10
Bases Teóricas.....	13
La basura como problema ambiental.....	13
Alternativas de solución al problema de la basura.....	17
El reciclaje.....	18
Educación ambiental y reciclaje.....	23
Practica del reciclaje en el campo del arte.....	25
Bases legales.....	28

CAPÍTULO III.- MARCO METODOLÓGICO	
Tipo de investigación.....	29
Diseño de la Investigación	30
Población.....	33
Definición conceptual y operacional de la variable.....	33
Técnica e instrumento.....	35
Validez del instrumento.....	35
Confiabilidad del instrumento.....	36
Procedimiento de la investigación.....	37
CAPÍTULO IV.- PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	38
CAPITULO V.-EL RECICLAJE COMO PROPUESTA ARTÍSTICA.....	46
CAPÍTULO VI.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69

ANEXOS

ANEXO A.- INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ANEXO B.- VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

ANEXO C.- CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

ANEXO D.- EVIDENCIAS DE LOS TALLERES

ANEXO E.- CONSTANCIA DE FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA.

ÍNDICE DE CUADROS

Nº	Descripción	Pág.
1	Basamentos legales	28
2	Mapa de variables	34
3	Reciclaje	38
4	Residuos sólidos en la escuela	39
5	Residuos sólidos en la comunidad	40
6	Obtención de nuevos productos	41
7	Obras artísticas	42
8	Artistas plásticos	43
9	Obra artística	44
10	Plan general	49
11	Plan N° 1. El ambiente	50
12	Plan N° 2. El reciclaje	51
13	Plan N° 3. El reciclaje como actividad artística	52
14	Plan N° 4. Exposición	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Nº	Descripción	Pág.
1	Reciclaje	38
2	Residuos sólidos en la escuela	39
3	Residuos sólidos en la comunidad	40
4	Obtención de nuevos productos	41
5	Obras artísticas	42
6	Artistas plásticos	43
7	Obra artística	44

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

**EL RECICLAJE COMO TÉCNICA ARTÍSTICA PARA FORTALECER LA
EDUCACIÓN AMBIENTAL**

Autores:

Br. Bastidas, Fernando

Br: Briceño, Patricia.

Tutora:

Prof. Carmen Araujo

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito proponer el reciclaje como técnica artística para fortalecer la educación ambiental. Adoptando un tipo de investigación descriptiva de campo, bajo la modalidad de proyecto factible, donde tiene competencia el registro de artistas que utiliza el reciclaje como técnica especialmente en el contexto trujillano, específicamente la E.B “PBRO. Rafael María Villasmil” del municipio Trujillo considerando esencial utilizar dicha información (registros de obras y datos bibliográficos) como referente. La población objeto de estudio la conformaron treinta y ocho (38) estudiantes de sexto grado a los que se le aplicó un cuestionario contentivo de siete ítems, el cual fue validado por los expertos y una confiabilidad calculada por el coeficiente de alfa de Cronbach. Los resultados evidenciaron desconocimiento de los estudiantes de las prácticas del reciclaje y de la existencia de artistas plásticos que utilizan el reciclaje como expresión artística. Con base a esta información y atendiendo los propósitos de esta investigación se diseñó una propuesta artística para la educación primaria (sexto grado) la cual fue aplicada como un aporte al problema planteado.

Palabras claves: Reciclaje, arte, educación ambiental.

INTRODUCCIÓN

El docente en su práctica pedagógica emplea estrategias de aprendizaje dirigidas a la obtención de experiencias significativas que garanticen su utilidad en diversos contextos, con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de enseñanza. En función a lo antes mencionado el abordaje de la educación ambiental representa un proceso que involucra la orientación y articulación de las diversas disciplinas y experiencias educativas que facilitan la percepción profunda del ambiente, haciendo posible una acción más racional capaz de responder a las necesidades sociales, transmitiendo conocimientos, formar valores, desarrollar competencias y comportamientos que puedan favorecer la comprensión y la solución de los problemas ambientales.

En el contexto de la Educación Primaria, el docente tiene la oportunidad de aplicar un plan estratégico de reciclaje que incluya proponer el reciclaje como técnica artística como estrategia para mitigar los problemas en todos los ámbitos sociales, especialmente en la salud del individuo. Se espera por tanto, que a través de este plan se enfatice la idea de la recolección de basura casa por casa, escuela por escuela, comunidad por comunidad y así sucesivamente, según el tipo de residuos con la finalidad de obtener resultados significativos.

Es importante reconocer que esta recolección de materiales debe ser realizada con el debido conocimiento de utilizarla en otros contextos, siendo una de sus utilidades, la actividad artística, por medio de la cual se cambie el concepto de basura en cada artículo recolectado. De esta manera, el arte se concibe en relación con el cuidado del entorno y el respeto al medio ambiente, con la finalidad de interactuar con distintos materiales y hacer del reciclaje como una forma de expresión. Una vía tan válida como otras, para

que el artista y el espectador tomen conciencia de que los productos de desecho pueden reutilizarse y convertirse en arte.

En función a tales consideraciones se desarrollará esta investigación con la finalidad de proponer el reciclaje como técnica artística para promover la educación ambiental en el contexto de educación primaria. Para su ejecución se ha diseñado la siguiente estructura:

En el primer capítulo se hace referencia al planteamiento del problema donde se toma en consideración la problemática existente sobre la conservación ambiental, situación que genera la formulación, sistematización del problema, donde se incluyen los objetivos generales, específicos, la justificación y la delimitación.

El segundo capítulo se plantea el marco teórico; es allí donde se presentarán algunas investigaciones de las variables en estudio como antecedentes, de igual manera las bases teóricas fundamentadas en aportes conceptuales de investigadores.

El tercer capítulo contenido del marco metodológico, aborda la metodología adoptada en la investigación, siendo ésta descriptiva con la modalidad de proyecto factible.

El cuarto capítulo, comprende el análisis de los datos que permitió estructurar el diagnóstico de la realidad situacional en cuanto al proceso del reciclaje en la E.B "PBRO Rafael María Villasmil".

El quinto capítulo se presenta la propuesta que consiste en cuatro talleres.

Y el sexto capítulo, hace referencia a las conclusiones y recomendaciones como resultados de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

La educación es considerada como la principal clave de avance tecnológico, económico y político dentro de las diferentes sociedades en el mundo entero, porque abre el camino del conocimiento y garantiza el progreso del ser humano. En este sentido, la educación debe orientarse a la búsqueda de soluciones de problemas de la vida cotidiana y lograr la formación integral del ser humano, lo cual facilitará el desarrollo de los países.

Por medio de la educación, el ser humano puede modificar su comportamiento con respecto al ambiente, con la finalidad es evitar su deterioro. El docente por lo tanto, debe fomentar ideales y valores bien definidos en los estudiantes, para que estos sean capaces de afrontar problemas ambientales de su entorno y aportar posibles soluciones.

En tal sentido, se espera que los docentes afiancen los valores referidos a la protección del ambiente, a fin de que el grupo que atiende sepa identificar claramente las acciones correctas que debe emprender para mejorarlo, ya que de esta forma podrán elevar no sólo su calidad de vida, sino también la de todos los seres humanos. En el caso de Latinoamérica, se pretende lograr una educación de calidad, que les permita a los estudiantes, desenvolverse plenamente en la vida cotidiana y en el medio ambiente que los rodea mediante el empleo por parte de los educadores, de estrategias,

actividades y técnicas significativas que afiancen los conocimientos adquiridos.

Por su parte, en Venezuela, la Educación establece en sus normativas legales, entre los cuales cabe mencionar la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), Ley Orgánica de Educación (2009), los fundamentos de la formación personal, social y cognitiva que debe poseer todo educando, incluyendo aquí el ámbito ambiental, preocupándose por el desarrollo integral y armónico de todos los factores de su persona desde una perspectiva global. Ello implica una educación ambiental permanente para facilitar el estudio de las situaciones problemáticas del entorno y crear, al mismo tiempo, la comprensión de la naturaleza compleja del medio ambiente, a fin de promover una utilización más reflexiva y prudente de los recursos para la satisfacción de necesidades.

En ese orden de ideas, la educación ambiental debe ser un proceso continuo de aprendizaje organizado “ya que se aprende al hacer y a la vez se obtiene experiencia, ya que no hay un límite conocido para la sabiduría y el conocimiento”(Rodríguez,2005:81). Esto implica que el docente debe estimular la capacidad de aprender en una forma sistemática y organizada resaltando la importancia del reciclaje como estrategia pedagógica en la enseñanza de la educación ambiental.

Por otra parte, la educación ambiental sea un proceso que involucre la orientación y articulación de las diversas disciplinas y experiencias educativas que facilitan la percepción profunda del ambiente, haciendo posible una acción más racional capaz de responder a las necesidades sociales. Es allí donde se plantean objetivos como transmitir conocimientos, formar valores, desarrollar competencias y comportamientos que puedan favorecer la comprensión y la solución de los problemas ambientales.

Ante tales consideraciones se plantea que el problema ambiental ha sido advertido por los investigadores, medios de comunicación masiva, grupos organizados difundiendo abundante información sobre el deterioro ambiental. En los últimos años se ha detectado el descontrol climático, producto que desde la aparición del hombre sobre la tierra y sobre todo en la era industrial. La temperatura del planeta ha tendido a elevarse hasta el punto de que no se sabe a ciencia cierta si todavía es posible detener el deterioro climático, ya que según los científicos, al elevarse la temperatura de la tierra, los casquetes polares han comenzado a derretirse.

Este fenómeno trae consecuencias catastróficas como la subida del nivel de los océanos y mares, lo cual según ellos inundarían todas las ciudades costeras que son la mayoría y alteraría significativamente el clima, lo que ya está sucediendo con el fenómeno el niño y la niña. En el país, se detecta niveles de contaminación en las cabeceras de los ríos, con la acumulación de basura, la constante tala y quema de espacios que limitan la vida del planeta. En ese contexto resulta más pertinente el planteamiento del Ministerio del Poder Popular para el Ambiente (2009:23), que manifiesta que “la educación ambiental es concebida como un proceso de toma de conciencia y acción social sobre los problemas ambientales y sus alternativas de solución”.

Sin embargo, a pesar del esfuerzo de los docentes y de los últimos cambios curriculares en el ámbito de la educación, se señala la necesidad de diseñar estrategias significativas para concientizar acerca del deterioro ambiental, debido a que constantemente se evidencia a través de los medios de comunicación (prensa, radio, televisión), observaciones al entorno comunitario la influencia del deterioro ambiental en las sociedades. Todo esto está afectando la acción de las escuelas en materia ambiental, por lo cual solo será posible transformar esa visión depredadora del ambiente en

un marco de desarrollo económico y social, mediante una adecuada preservación del medio a través del uso del reciclaje.

En tal sentido, el uso reciclaje en las instituciones escolares podría ayudar a potenciar la capacidad creativa del estudiante y demandar una nueva percepción con nuevas maneras de ver, nuevos modos de pensar ante el entorno, la transformación y nueva utilización de los materiales de desecho producidos por la actividad humana y natural. Es una satisfacción producir algún objeto elaborado por los estudiantes donde reflejen su capacidad creativa, generalmente siguiendo un proceso (simple o complejo, dependiendo del material), necesario para disponer de estas partes o elementos, y prepararlos para su nueva utilización, se le conoce como la producción de mercancías y productos.

Todo lo expuesto representa una visión ecológica del mundo, con el uso de material de reciclaje, al abordar diferentes actividades que garanticen al docente la obtención de los estudiantes de aprendizaje significativo, y a los estudiantes de apoyar la práctica ambientalista. Cabe mencionar, según el Ministerio del Poder Popular para el Ambiente (2009) que el uso del reciclaje ha experimentado diversos ámbitos de la sociedad, entre los cuales se hace referencia, a las escuelas, comunidades, instituciones y por ende al arte. En este último, se han manifestado diferentes connotaciones del arte con material reciclaje, que han dado la vuelta al mundo e incursionado diferentes sectores de la sociedad.

Por ello, una última medida en el objetivo de la disminución de residuos; aplicadas en muchas áreas productivas, económicas, sociales e incluso políticas y humanas, que han alcanzado el nuevo realismo, al emplear materiales de desechos como piezas artísticas, entre ellas se pueden mencionar las estructuras cúbicas con la compresión de carrocerías de automóviles que eran consideradas chatarra.

En el estado Trujillo, se han presentado diferentes obras donde se utiliza el reciclaje, artistas como Bueno (2006) han presentado sus obras en el Museo Salvador Valero, quienes con sus trabajos artísticos han marcado un punto de partida para demostrar la importancia del reciclaje, no solo para la recolección de residuos, sino para darle un uso artístico que desarrollaría la creatividad de quien diseña o crea una obra. Atendiendo tales consideraciones se propone este estudio, con la finalidad de llevar a los artistas plásticos a las instituciones educativas, para proponer el reciclaje como estrategia artística con el fin de estimular la educación ambiental, partiendo de la siguiente interrogante:

¿Puede utilizarse el reciclaje como técnica artística para promover la educación ambiental?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Proponer el reciclaje como técnica artística para fortalecer la educación ambiental en los estudiantes de la E.B “PBRO. Rafael María Villasmil” del municipio Trujillo

Objetivos específicos

1. Indagar sobre la importancia del reciclaje como técnica artística
2. Analizar distintos aspectos teóricos desde los cuales se pueda reconocer la importancia del reciclaje en el contexto de la educación ambiental
3. Identificar los artistas plásticos del estado Trujillo que utilizan la práctica del reciclaje en sus obras.

4. Diseñar una propuesta artística teniendo como base el reciclaje orientada a la educación primaria (sexto grado) de la E.B “PBRO Rafael María Villasmil” del municipio Trujillo

Justificación

La presente investigación se justifica porque hoy en día se está viviendo un momento histórico y cultural que está provocando una serie de cambios importantes en el ambiente tanto a nivel local, regional, nacional e internacional, reconociéndose una crisis en el mismo, el cual afecta la calidad de vida de todos los seres humanos en general, provocado en parte por el exceso de basura existente en dichos ámbitos.

Ante tales consideraciones, se realizará una investigación que se justifica desde el punto de vista teórico, debido a que estudia la práctica del reciclaje vista desde la perspectiva de los artistas plásticos, la cual le ofrece al docente obtener una alternativa pedagógica sobre este aspecto, especialmente en el contexto de la educación ambiental.

Desde el punto de vista metodológico, se realiza una investigación descriptiva con una modalidad de proyecto factible, por lo tanto espera ofrecer una propuesta que atienda el problema planteado y propague la valoración del ambiente.

Delimitación de la investigación

Esta investigación se desarrolla en la E.BPBRO Rafael María Villasmil durante el año escolar 2011-2012. Tuvo la finalidad de proponer el reciclaje como técnica artística para fortalecer la educación ambiental, abordando fundamentación teórica de Ferrer (2001), Ódreman (2006) y los planteamientos reflejados en el Currículo Bolivariano (2007). Metodológicamente se recurrió a una investigación de campo con el apoyo de proyecto factible aplicado a 38 niños y niñas de la U.E. mencionada y se desarrollo una propuesta diseñada para los estudiantes de 6to grado

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Para desarrollar esta investigación se tomaron algunos trabajos que tienen estrecha relación con el propuesto, entre los cuales se mencionan:

Aldana y Rosales (2010) realizaron una investigación titulada *Propuesta para la capacitación docente sobre la protección del medio ambiente en educación primaria*” Para su desarrollo, se seleccionó la investigación descriptiva con un enfoque de campo, la población fue de trece (13) docentes integrales a los cuales se les aplicó un instrumento diseñado, el cual fue validado por los expertos de la materia; el mismo arrojó los siguientes resultados; dentro de la institución presentan dos tipos de contaminación, la primera referida al aire, siendo esta una situación que afecta la salud de los educandos, puesto que se generan casos de enfermedades virales como la gripe, los cuales de una u otra forma manera perjudica el proceso de aprendizaje de los educandos.

Así mismo se determinó que son pocas las estrategias que los docentes emplean, pudiendo destacar que sobre todo la enseñanza se basa en la lectura de textos referidos a la protección y cuidado del ambiente, pero no se interesan en lograr organizar el aprendizaje previo de los educandos.

El antecedente antes mencionado proporciona a la presente investigación, fundamento teórico sobre la protección del ambiente, ofreciendo una propuesta de capacitación, con la finalidad de preparar a los docentes a enfrentar los retos que se presentan.

Chacón (2009) realizó una investigación para optar al título de Licenciado en Educación Integral titulada: *Diseño de un libro infantil para elaborar manualidades con material alternativo y reciclable, dirigido a niños entre 6 y 10 años de edad del Municipio Maracaibo*. Dicho trabajo de investigación plantea el desarrollo de un producto editorial referente a la elaboración de manualidades con materiales reciclables y alternativos, para así aprovechar productos reutilizables a través de actividades que incentiven a los más pequeños al reciclaje.

Siguiendo un proceso metodológico se planteó el objetivo general del proyecto, diseño de un libro infantil para elaborar manualidades con material alternativo y reciclable, dirigido a niños de 6 a 10 años de edad del municipio Maracaibo, además se plantearon una serie de objetivos específicos que guiaron la investigación. De igual manera se generó un método basado en el autor Munari, B. Método Proyectual (1979), constituido por cuatro fases que enmarcaron las áreas referentes como lo son definición de problemas, análisis de datos, procesos creativos y ejecución del proyecto.

El cumplimiento de los pasos en la investigación y el análisis de los casos de estudio relativos al diseño editorial, permitió emprender un concepto gráfico para la elaboración del ejemplar que estuviese basado de principio a fin bajo el tema seleccionado a través del uso del color, de imágenes vectoriales y fotográficas más componentes característicos que refuerzan el ritmo generado entre todos los elementos compositivos del libro. De tal manera que dichos aspectos permitan hacer de la propuesta editorial referente al reciclaje una completa armonía y sea atractiva para sus usuarios.

La investigación aporta información sobre el uso de material reciclable que garantiza la conservación del ambiente, además destaca una propuesta metodológica para obtener un aprendizaje integral en los estudiantes.

Por su parte, Hernández (2009) realizó una investigación titulada *“Efectos de estrategias constructivistas sobre los conocimientos y actitudes hacia el reciclaje en estudiantes de Educación Básica”*. La investigación se desarrolló con un diseño cuasi-experimental de campo, trabajando con un solo grupo de 20 estudiantes. Para la medición de los conocimientos y actitudes hacia el reciclaje, se diseñó un cuestionario estructurado (bajo la forma de pre-prueba y post-prueba), validada por expertos y la confiabilidad según el coeficiente de Cronbach fue de 0,78.

Una alta proporción de los estudiantes evidenció poseer conocimientos entre deficientes y regulares hacia el reciclaje de residuos sólidos al inicio de la investigación, pero mostró poseer actitudes muy favorables hacia este proceso. Estos resultados confirman que las estrategias utilizadas propiciaron la consolidación de la información que los estudiantes poseían acerca del reciclaje de residuos sólidos y mejoraron su disposición para realizar actividades de reciclaje.

La investigación proporciona estrategias fundamentadas en el constructivismo, las cuales permite el desarrollo integral y a la vez garantiza el conocimiento del reciclaje en las instituciones educativas.

De igual manera, Montilla y Valera (2008) realizaron una investigación titulada *“El reciclaje como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de la segunda etapa de Educación Básica”* La investigación adoptó un tipo de investigación descriptiva con un diseño de campo, para lo cual se elaboró un cuestionario para ser aplicado a 12 docentes de la Unidad Educativa “Monseñor Estanislao Carrillo” del municipio Trujillo, concluyendo que los docentes en muy pocas ocasiones utilizan recursos didácticos para desarrollar la creatividad, destacando en ello la ausencia de actividades pedagógicas para detectar las necesidades e

intereses de los estudiantes, ausencia de diálogo con los alumnos, deficiencias en el uso de los conocimientos previos sobre el ambiente.

De igual manera se evidenció la falta de elaboración de estrategias cuando se presentan situaciones que alteran los sistemas naturales, deficiencias en las situaciones de aprendizaje para presentar temas sobre el ambiente y ausencia de evaluación sobre el material aprendido.

La investigación aporta información sobre cómo el reciclaje influye en la creatividad de los estudiantes, el cual permite la elaboración y comprensión de obras artísticas.

Bases teóricas

La basura como problema ambiental

En la medida que se descuida la necesidad de identificarse y poner en práctica la cultura ambiental en el entorno en donde se vive, los resultados serán muy negativos y contaminantes para el medio ambiente en donde se habita. Es alarmante notar en las ciudades del país como no se le da la atención requerida a la basura, su recolección, tratamiento, lo que ella genera en contaminación y atenta contra la salud.

Autores como Bastidas (2006:56) señalan que existe “un descuido significativo en el compromiso del aseo, de la recolección de la basura que deja mucho que decir, en el tratamiento de los residuos domésticos”. Además, señala que no sorprende transitar por las principales calles del centro de una ciudad (caso venezolano) y ver como la basura se encuentra diseminada por todas partes, abarcando desde papeles, latas, bolsas, trapos, restos de comitas, plásticos, en donde se nota claramente, por un lado la

falta de cultura ambiental del ciudadano, su colaboración y otra la ineficiencia de los organismos del estado en la recolección diaria de estos residuos.

A todo ello se agrega todo lo concerniente a los residuos domésticos que se encuentran en las puertas de muchas casas, en bolsas que a veces tardan días en ser recogidas, muchas veces rotas, deterioradas producto de los animales que las abren en busca de alimentos, y a veces de mendigos, contaminando el ambiente, en donde muchos de esos residuos se deterioran, producen malos olores y presentan un aspecto repugnante a la vista.

Las autoridades comprometidas en garantizar un buen servicio de recolección de la basura, no se han identificado con esta responsabilidad en toda su dimensión, se olvida que cada vez más emigran a muchas ciudades un número significativo de ciudadanos que incrementa la población en las grandes ciudades y todo ello conlleva al incremento de los desechos. A raíz de ello, no sorprende ver colapsadas a muchas ciudades en lo concerniente de la basura y los daños que ello está originando, pues esta realidad se torna en una seria preocupación, en la manera de cómo dar paso a planes, acciones que manejen y den solución efectiva a esta realidad amenazante, puesto es una puerta abierta a la contaminación del suelo, agua y aire.

Es muy válido cuando se indica, que los problemas ambientales que pueden generar los de vertederos de basura a cielo abierto, o los que no cuentan con los controles sanitarios correspondientes son; contaminación del agua superficiales y subterráneas (si no se ha impermeabilizado los pozos), contaminación de los suelos y la atmósfera (este inconveniente se intensifica cuando los residuos no son discriminados por su origen, como la acumulación diversa de materia orgánica, pilas, latas y otros, sin tener en cuenta la descomposición de cada elemento o la toxicidad de los mismos).

La proliferación de roedores, y potenciales vectores de transmisión de enfermedades y el envenenamiento de especies vegetales y animales, son riesgos a considerar. Para la salud humana la contaminación que liberan los vertederos son una importante cantidad de gases como metano, CO₂ y gases tóxicos como el baceno. Además de ser los acusantes de diversas enfermedades.

Muy interesante lo que expone Campos (2010:78), que “los residuos domésticos son una problemática ambiental cada vez más preocupante”. El incremento de la población en las ciudades y los cambios de consumos son fundamentales en la producción de basura. Las técnicas de eliminación ya sea por vertido o por incineración siempre conllevan una contaminación al medio ambiente, por eso es fundamental tener una política derivada a cambiar los hábitos de consumo.

Por ello, el problema principal de los residuos orgánicos e inorgánicos ha sido su eliminación. La disposición final de la basura doméstica de las grandes ciudades, encontró su solución arrojando los residuos a las periferias; ocultándolos bajo la tierra en rellenos sanitarios, lanzándolos a los ríos o simplemente con la quema de los mismos. Una realidad que todavía algunos países, sus ciudades lo hacen, sin importarles las consecuencias.

Cabe destacar, que en las áreas donde se ubican estos gigantes contenedores de residuos (muchos de ellos si tener las condiciones de sanidad necesarias), es en los alrededores de la ciudad, donde se ubican personas con bajos recursos en asentamientos precarios. Muchos de estos basurales conforman, no sólo los focos de infección y contaminación, sino un medio de vida para aquellos que se dedican a revolver la basura. Eso se observa mucho en algunas ciudades de Venezuela, Caracas, Valencia, Barquisimeto, Puerto Cabello, por mencionar algunas.

Muy válido cuando señala, que actualmente, el cambio en la forma de vida y el crecimiento económico de los países de América Latina ha provocado un incremento en la generación de desechos domésticos y comerciales. La problemática se completa con el cambio en los hábitos de consumo y la composición diversificada de los residuos modernos (envases plásticos, latas, computadoras, entre otros).

Muy cierto cuando se indica, que los electrodomésticos, las computadoras han creado nuevos y verdaderos cementerios de tecnología, compuestas de plásticos y materiales que no se degradan. Su eliminación es una preocupación del nuevo siglo, de manera que no es fácil encontrar un tratamiento de supresión eficaz y no contaminante, a no ser que se reciclen.

Hay que tener presente ante esta realidad lo que indica Campos (2010) que según la Iniciativa Latinoamericana y Caribeña para el Desarrollo Sostenible (ILAC) “la población citadina de América Latina y el Caribe representa ya el 78 por ciento del total, el mayor índice de urbanización por continente, y la tendencia sigue siendo a una mayor concentración en las ciudades, cuyos habitantes están creciendo en el quinquenio 2005-2010 a una tasa de 1,7 por ciento cada año”. El desafío actual es contener la basura de las que las grandes urbes generan.

Para la Organización de las Naciones Unidas (ONU,2008) se denomina residuo doméstico a “todo material que no tiene un valor de uso directo y que es descartado por sus propietarios”. Estos se generan en las viviendas, oficinas, establecimientos educacionales, así como también en locales comerciales y restaurantes, incluidos aquellos que se generan en los hospitales, que presentan composiciones similares a los concebidos dentro de los hogares.

La problemática que enfrentan los países Latinoamericanos según un estudio de la CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe) es que “es notable el cambio de composición en los residuos donde se encuentra un descenso en materiales biodegradables y por ello plantea desafíos para el tratamiento, recuperación y disposición de los Residuos Sólidos Urbano (RSU)”.

Es decir, hay una mayor preponderancia de desechos inorgánicos, que no se descomponen y de elementos con características tóxicas, según lo plantea el Ministerio del Poder Popular para el Ambiente (2009). Sin embargo, en los últimos años en América Latina se han elaborado proyectos tendientes a mitigar esta situación, donde se procura la minimización de los residuos a partir de reducir, reutilizar y reciclar dichos elementos.

No obstante, muchos países de la región continúan teniendo problemas con la disposición de la basura y en los rellenos sanitarios, así como también los basurales a cielo abierto. Sin duda alguna es muy importante el llamado, de que es necesario que cada habitante del planeta tenga conciencia de lo que arroja a la basura, de que todo aquello que se desperdicia puede dañar al medio ambiente. También es importante que los mecanismos de eliminación procuren ser lo menos contaminante posible para evitar su impacto en la vida natural del planeta y de las personas.

Alternativas de solución al problema de la basura

El problema de los residuos y su eliminación, se ha convertido en un problema global que ocasiona un gasto social importante, al igual que un gasto económico a los gobiernos y un costo ambiental para toda la población. En la mayoría de los casos los residuos se destinan a rellenos sanitarios que son manejados por los municipios a nivel local o con un

permiso de privatización de los mismos, la otra opción son las incineradoras, las cuales llevan un gran costo ambiental y de salud.

Todos los habitantes de una ciudad, o región saben que la bolsa de basura que sale de la casa no desaparece por arte de magia, sino que existe un proceso de reducción de la misma para que el medio ambiente pueda asimilarla más fácilmente. Sin embargo no es suficiente con depositar los desechos, el plástico y los periódicos en sus correspondientes contenedores. Además cada persona como ciudadana debe ser consciente de los problemas que conlleva deshacerse de los residuos domésticos.

Los expertos como Borjas (2010:89) aseguran que “el problema de los desechos se nos está saliendo de las manos y hay que tomar medidas de emergencia para reducir los costos adicionales que se generan”. Es necesaria la calidad total de desechos, para administrar eficientemente los residuos terminales que tienen como destino final el relleno sanitario.

Las zonas de mayor población deben modificar y adaptar sus métodos administrativos de residuos sólidos, de modo que se incorporen las diferentes autoridades municipales de la zona, en sistemas de gestión integral, de limpieza y saneamiento, promoviendo la reducción de los desechos desde las fuentes, es decir desde los hogares, oficinas e industrias o desarrollar acciones de reciclaje desde la casa, escuela, para orientar la solución en acciones puntuales que garanticen su efectividad.

El reciclaje

El ser humano utiliza una serie de materiales que después de utilizarlos lo convierten en basura y afectan en algún momento su calidad de vida en el planeta, en este sentido, se plantea la necesidad de darle un nuevo uso a cada material o reciclarlo con la finalidad de salvaguardar el espacio

ambiental, al respecto Ferrer, (2001:11), señala que reciclar “es la acción de recolectar y transformar materiales ya usados”.

También es el conjunto de actividades que pretenden reutilizar partes de artículos que en su conjunto han llegado al término de su vida útil, pero que admiten en uso adicional para que algunos de sus componentes o elementos tengan una nueva vida, este proceso se le conoce como reciclado.

En este sentido, la producción de mercancías y productos que hace crecer el consumo y como consecuencia el aumento de desechos de diversos tipos, representan un peligro real o potencial para la salud, lo cual ha obligado a las sociedades modernas a desarrollar diferentes métodos de tratamiento de tales desechos por lo que la aplicación de reciclaje encuentra justificación suficiente para ponerse en práctica en todos los ámbitos sociales y entre estos el educativo. Considerando lo anterior reciclar es cualquier proceso donde los residuos o materiales de desperdicios son recolectados y transformados en nuevos materiales que pueden ser utilizados o vendidos como nuevos productos o materias primas de allí la importancia de analizar el reciclaje en la enseñanza de la educación ambiental.

De allí, tanto docentes como alumnos deben preguntarse ¿por qué es importante reciclar? La respuesta es que se pueden salvar grandes cantidades de recursos naturales no renovables cuando en los procesos de producción se utiliza materiales reciclados los recursos renovables como los árboles también pueden ser salvados, la utilización de productos reciclados disminuye el consumo de energía y cuando se consuman menos combustibles fósiles se generara menos CO₂ y por lo tanto habrá menos lluvia acida y se reducirá el efecto invernadero en el ambiente.

En el aspecto financiero se puede decir que el reciclaje puede generar muchos empleos se necesita una gran fuerza laboral para recolectar los

materiales y para su clasificación un buen proceso del mismo es capaz de generar ingresos, se piensa que la popularidad del término reciclar ayuda al acuerdo global de una verdadera definición. Sin embargo en el tiempo actual se sabe que no existe una verdadera definición de lo que este término implica.

Para el público en general reciclar es sinónimo de recolectar materiales para volverlos a usar, sin embargo la recolección es solo el principio del proceso de reciclaje una definición bastante acertada indica que reciclar es cualquier proceso donde materiales de desperdicio son recolectados y transformados en nuevos materiales que pueden ser utilizados o vendidos como nuevos productos o materias primas dentro de este marco de ideas Lenin,(2007), expresa

El reciclaje tiene beneficios obvios sin embargo también existen algunos obstáculos que hay que superar tal vez el principal problema al que se enfrenta las personas cuando quieren generar un proceso de reciclaje es la falta de educación sobre este aspecto muchos no entienden lo que le está pasando al planeta especialmente en lo que se refiere a los recursos naturales. (p.78)

Sin embargo, los problemas sociales relacionados con el reciclaje no se solucionan solamente con la educación, ya que muchas personas tienden a resistirse a los cambios. El ciclo tradicional de adquirir - consumir – desechar es muy difícil de romper. Reciclar en el hogar, escuela o comunidad requiere un esfuerzo extra para separar los materiales. Siempre será más conveniente el hábito de arrojar todo hacia fuera.

Ahora bien, al utilizar el reciclaje como estrategia pedagógica debe destacar sus ventajas al alumnado. En tal sentido, debe enseñarles para recuperar los materiales reciclables disminuye la cantidad de residuos sólidos que se depositan en los sistemas de relleno sanitario y se prolonga su vida útil. Al disminuir el volumen de los residuos sólidos destinados a los sistemas de

relleno sanitario, los costos de recolección y disposición final son menores. El uso de los materiales reciclables como materia prima en la elaboración de nuevos productos ayuda a conservar recursos naturales renovables y no renovables.

Por ello, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación ambiental, la estrategia consiste en realizar manipulaciones o modificaciones en los contenidos o estructuras de los materiales, con el objeto de facilitar el aprendizaje y la comprensión de los alumnos. Son planificadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica y creativa propiciando la participación del que aprende. Al respecto, Ódreman, (2006), establece que para desarrollar un proyecto de reciclaje escolar en Educación Primaria, se deben tomar las siguientes recomendaciones:

1. Comunicar y solicitar la autorización del director de la escuela para formar unos proyectos de reciclaje y la organización ambiental. Luego de obtener la autorización, reunir a los alumnos y alumnas para que participen y cooperen con el proyecto.
2. Esta organización debe nombrar un comité, que puede estar integrado por estudiantes, docentes, padres y representantes de la comunidad, entre otros. El comité requiere nombrar un coordinador, el cual debe ser una persona dinámica. Es importante saber cómo va a funcionar la organización y como va a educar a los demás estudiantes y a la comunidad.
3. Realizar un estudio sobre los materiales reciclables que se generan en mayor cantidad en la escuela.
4. Seleccionar aquellos materiales que les permitan lograr sus objetivos es importante considerar la seguridad por ejemplo la recuperación de las botellas de vidrio requiere una constante supervisión.

5. Designar un lugar o área para el almacenaje del material recuperado.
6. Comenzar la recuperación de los materiales seleccionados.
7. Luego de almacenar suficientes materiales reciclables pueden llevarlos al centro de acopio más cercano o utilizar los servicios del programa de reciclaje municipal para el recogido

En todo caso, el docente debe tener presente que el reciclaje es un ciclo que incluye varias etapas separar recuperar procesar y elaborar nuevos productos cuya materia prima son los materiales recuperados ahora bien existen diversos métodos donde se debe considerar los siguientes: separación en la fuente es la recuperación de los materiales reciclables en su punto de origen como por ejemplo el hogar comercio industrias y escuelas estos materiales recuperados son llevados a los centros de acopio y correspondiente a sus categorías en donde los almacenes y algunos los preparan para ser procesado o exportados.

Una de las ventajas de la separación en la fuente es que los materiales reciclables recuperados no estén contaminados al no estar mezclados con el resto de los residuos sólidos este método contribuye a reducir volumen de los residuos que llega a los sistemas de relleno sanitario y por lo tanto alarga la vida útil de estos, otra ventaja de este método es que disminuye los costos municipales de recolección y disposición.

El final de los residuos sólidos el éxito dependerá en gran medida del desarrollo de programas educativos para concienciar sobre la importancia de cooperar implantando la estrategia del reciclaje en el diario vivir. Además, se debe enseñar a los alumnos acerca del reciclado del plástico, pues cada día es más importante ya que en el mercado de todo el mundo, existen cincuenta diferentes formas de plástico. El polietileno, plástico empleado para envases de refrescos es uno de los tipos de plásticos reciclado con

mayor cantidad, con él son fabricados actualmente alfombras, partes de automóviles y pelotas para tenis.

Educación ambiental y el reciclaje

La educación ambiental representa un proceso de aprendizaje dirigido a toda la población, con el fin de motivarla y sensibilizarla para lograr una conducta favorable hacia el cuidado del ambiente, promoviendo la participación de todos en la solución de los problemas ambientales que se presentan. Es por ello que el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007:67) señala

Uno de los objetivos de la Educación Ambiental es lograr una población ambientalmente informada, preparada para desarrollar actitudes y habilidades prácticas que mejoren la calidad de vida. La cual consiste en el uso racional de los recursos que brinda la naturaleza, para lograr un desarrollo sostenible que garantice la vida de las generaciones futuras.

Por ello, la educación ambiental se ha convertido en un pilar fundamental para cristalizar y consolidar en el tiempo cualquier programa que en esta materia se lleve adelante. En consecuencia, el docente se debe apoyar en la educación ambiental, con la finalidad de sensibilizar y concientizar a los estudiantes para que asuman que su participación activa en los aspectos ambientales de las actividades cotidianas de su vida, siendo esto lo que puede conducir al país al Desarrollo Sustentable.

Por tanto, se deberá tener en cuenta que la introducción de la dimensión ambiental en el sistema educativo, llevará consigo cambios en la teoría y metodología del plan de estudio, que potencien la valoración crítica, la modificación de actitudes, valores y el desarrollo de comportamientos responsables hacia el medio ambiente y su entorno en especial.

La Educación Ambiental, además de ser un proceso de aprendizaje permanente, donde se afirman valores, es un proceso dirigido a mejorar la calidad de vida y las condiciones de la población, las relaciones humanas, su cultura y su entorno, reconocerlo como recurso educativo; proteger al medio ambiente y comprender las relaciones entre el hombre la naturaleza y la sociedad. El enfoque comunitario, un enfoque muy trabajado en estos últimos tiempos, producto a la necesidad de incidir en los educandos con el objetivo de formar actitudes y valores medioambientales tales como el reciclaje para apaciguar la crisis y lograr transformar la actitud depredadora del hombre, por los problemas ecológicos existente en el planeta.

La Educación Ambiental debe desarrollar en los alumnos la capacidad de observación crítica, de comprensión y de responsabilidad hacia el medio ambiente, que se caracteriza por su multivariedad. Un principio fundamental de ésta es el de la contextualización del contenido en el medio ambiente donde vive el escolar, de ahí que sea por excelencia comunitaria, pues la comunidad es su campo fundamental y sus problemas deben formar parte del contenido de las actividades, generando acciones como la recolección de residuos sólidos que garanticen alternativas de solución para el problema de la basura.

Los problemas y sus causas deben ser estudiados y analizados desde lo local a lo global con una progresión de continuidad conectada: micro, macro y viceversa. Partir de la solución de los problemas cercanos de la vida del centro o comunidad, es decir, ubicar a os alumnos frente a las realidades ambientales locales y a partir de ellas, se puede ir adentrando en otras ya sea regionales o globales.

Práctica del reciclaje en el campo del arte

La historia del arte encuentra una estrecha relación con el reciclaje como respuesta no solo al problema ambiental y a la iniciativa de algunos artistas al utilizar material alternativo en sus obras, sino que ha sido un fuerte recurso contestatario y conceptual que se extiende a varios países del mundo, tal como lo señala Baudrillard. (2007)

De hecho, la práctica del reciclaje en el campo del arte cuenta con toda una tradición crítica hacia el interior del sistema artístico y hacia la sociedad de consumo donde una serie de artistas han incursionado en este campo. Tal es de señalar, las diferentes experiencias artísticas que han empleado la estrategia del reciclaje.

Con imaginación, utilizando toda clase de residuos en sus obras, desde el papel hasta los aparatos eléctricos, piezas desechadas de todo tipo de maquinaria, objetos encontrados en la calle, en contenedores, desguaces o chatarrerías, son capaces de crear todo tipo de objetos, tanto de utilidad práctica como decorativos.

El éxito en la acogida social de este nuevo tipo de expresión artística, con la doble labor del cuidado del medio ambiente, Baudrillard(2007) muestra que jugar con los distintos tipos de materiales reciclados es una vía de creación artística tan válida como otras, y que tanto artistas como espectadores están tomando conciencia de que los productos de desecho pueden reutilizarse para convertirse en arte.

En Argentina como un ejemplo emblemático, se han estimulado experiencias un poco más complejas como la editorial Eloísa Cartonera, que se presentó en la Bienal de São Paulo en 2007 y cuyo objetivo es estimular la producción de libros de una manera más artesanal. También dentro de esta perspectiva democrática de los saberes e intercambios, se ubica el

trabajo llevado a cabo por el Colectivo Reciclarte, conformado por un grupo de artistas que emplean el reciclaje como actividad política.

Esta agrupación activa desde 2004, se define a sí misma como:

Un espacio de encuentro y expresión creativa, de elaboración y participación colectiva, dando cuenta de la re-construcción del tejido social, generamos acciones solidarias a través del compromiso e involucración por un mundo sin violencia e injusticias, donde la diversidad sea factor de unidad y donde el medio ambiente sea considerado el bien común para el desarrollo de la vida de todos los seres. Lo hacemos a través del «arte con basura» porque el arte puede ser hecho por todos y con todo, porque "nada se crea, nada se pierde, solo se transforma. (p.22)

Por su parte, en Venezuela se destaca un proceso de incorporación de materiales reciclados a las propuestas artísticas y actualmente existe importante número de artistas cuyas obras son elaboradas con estos materiales, donde además, las temáticas contestatarias invitan a reflexionar y a tomar conciencia sobre el ambiente y la necesidad de unir esfuerzos por la conservación.

Sobre este tema se han desarrollado eventos de distinta naturaleza, entre ellos, exposición, congresos y talleres. Este tipo de evento proporciona a la población en general y de manera particular elementos significativos sobre la forma de promover el reciclaje con diversos materiales y convertirlos en verdaderas obras de arte que garanticen la funcionalidad del material. Como por ejemplo se puede relacionar un salón organizado bajo el título Recuperadora de Materia Prima (REMAPCA, 2010) que consistió en agrupar artistas de todo el país que se destacan por su trabajo en esta área. Asimismo, representó un impacto al contexto cultural, el hecho de que el artista trujillano Jesús Bueno, obtuvo el primer premio en la VII Bienal Salvador Valero con una instalación con material considerado basura.

En los actuales tiempos, el reciclaje en las escuelas se puede convertir en un mecanismo de arte, con la iniciación de los estudiantes a buscar, por ello, se proponen continuamente algunas actividades que inicien a los estudiantes a proyectar obras de arte con material de reciclaje. Solo así ellos crecerán con la mentalidad de que es necesario luchar y hacer cada uno su parte para salvar y conservar nuestro planeta. Y para eso tan sólo hace falta tener mucha voluntad, ganas y perseverancia.

Al principio, la enseñanza viene del ejemplo que dan sus padres. Si, desde pequeño, el niño observa el cuidado y el hábito de separar los materiales (cristales, cartones, plástico), también compartirá el mismo comportamiento después. El cuidado del medioambiente empieza dentro de nuestras casas. Luego, el niño puede aprender más detalles del reciclaje y de la reutilización de materiales en la escuela.

Es importante recordar que los niños de hoy son la promesa del futuro. Todos los procesos por los que luchan activamente son luchas a largo plazo, batallas que en buena medida tendrán que heredar las próximas generaciones. Son problemas mundiales cuya solución requieren un esfuerzo continuado por parte de toda la población. Por ello es tan importante educar a los niños y niñas en la importancia del Medioambiente. Actualmente son mucho los planes de educación que ya contemplan conocimientos y aprendizajes orientados al Reciclaje. Simplemente maravilloso, utilizar el reciclaje para crear arte y a la vez haciendo un esfuerzo por educar a la gente sobre el valor del reciclaje y la conservación del medio ambiente.

Un acto ecológico como el reciclaje puede convertirse en una fuente de inspiración sin fin. Por ejemplo, enseña a poner la creatividad a prueba, también pueden ser una actividad lúdica para los niños: pueden crear sus propios juguetes. Flores (2006) pone como ejemplo a los pueblos originarios

que tienen una relación directa con la naturaleza. "La cuidan porque entienden que su vida depende de ella" En este sentido, existe una interacción permanente entre las personas y su ambiente. La forma de vida es influida por nuestro entorno natural y cultural, a la vez que las acciones modifican el ambiente. Por lo mismo un individuo se siente mejor viviendo en una ciudad con aire limpio en vez de contaminado o trabajando en un ambiente laboral amigable en vez de conflictivo.

Bases legales:

El basamento legal que fundamenta la presente investigación se muestra a continuación:

Bases legales	Análisis
Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) Artículo 127. Es un derecho y un deber de cada generación proteger y mantener el ambiente en beneficio de sí misma y del mundo futuro. Toda persona tiene derecho individual y colectivamente a disfrutar de una vida y de un ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado.	El estado promueve mecanismos para propiciar el cuidado del ambiente y el desarrollo sustentable
Ley Orgánica del Ambiente (Gaceta Oficial N° 5.833, 22-12- 2006)	En Venezuela se ha buscado promover un desarrollo más sostenible con proyectos y políticas públicas, en el diseño de acciones, instituciones de gobierno (nacional, regional y local) organizaciones no gubernamentales, universidades y empresas privadas de varios sectores de la economía para la protección del ambiente
Artículo 63 de la Ley Orgánica del Ambiente (2006)	Plantea la conservación, prevención, control de la contaminación y degradación de los suelos y del subsuelo, con el uso de or la utilización de prácticas adecuadas para la manipulación de sustancias químicas y en el manejo y disposición final de desechos domésticos industriales, peligrosos
Ley orgánica de Educación (2009:10) en su artículo 15, numeral 5,	Promover una conciencia ecológica para preservar la biodiversidad y la sociodiversidad, las condiciones ambientales y el aprovechamiento racional de los recursos naturales

Cuadro1. Basamento legal. Fuente: Bastidas y Briceño (2012)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo, se describe la metodología a seguir de acuerdo a las tácticas seleccionadas por el investigador en función de los objetivos de estudio partiendo del paradigma de investigación, concepción de proyecto factible explicando en primer lugar el tipo, diseño de investigación y luego detallando las fases del proyecto.

Tipo de investigación

El estudio correspondió a una investigación descriptiva, la cual según Chávez (2007: 135) consiste “en recolectar informaciones relacionadas con el estado real de las personas, objetos o fenómenos, tal cual se presentaron en el momento de la recolección” es decir, la investigación descriptiva, permite al investigador se convierta en un observador permanente, si se quiere asesor, pues los resultados dependen fundamentalmente de él, sobre la base de la selección previa de la variable con la cual se pretende trabajar, para plantear con claridad lo que se desea indagar. Es decir se buscó describir el comportamiento de las variables en estudio.

Así mismo, Sabino (2002: 52) indica que las investigaciones descriptivas “se proponen conocer grupos homogéneos de fenómenos, de acuerdo a criterios sistemáticos, para poner de manifiesto su comportamiento”. Seguidamente, señala que no se ocupa de la verificación de hipótesis, sino de la descripción de hechos a partir de un criterio o de una teoría previamente definida.

En tal sentido, tiene como propósito describir la variable de estudio y

detectando hasta qué punto las alteraciones de una variable afectan el contexto educacional.

Diseño de Investigación

En este contexto, se asumió un diseño de campo que según Sabino (2002:67) como aquel que “se basa en informaciones o datos primarios obtenidos directamente de la realidad”. Por ello, la indagación del problema será observada en los directivos y docentes de las instituciones educativas seleccionadas

De igual manera, el estudio se considera transaccional, que según Hernández, y otros (2006: 142) su propósito es “describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”. Por ello, el diseño de la presente investigación es no experimental de corte transeccional, por recolectar datos en un solo momento y en un tiempo único.

Es decir, permite indagar en el lugar de los acontecimientos, basándose en las informaciones o datos primarios, obtenidos directamente de la realidad, con el propósito de proponer el reciclaje como técnica artística para fortalecer la educación ambiental, para así cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han encontrado sus datos, haciendo posible su revisión o modificación en el caso de que surjan dudas respecto a su calidad.

En tal sentido, se enmarcó en una investigación proyectiva, que según Hurtado (2007:117) intenta “proponer soluciones a una situación determinada a partir de un proceso previo de indagación, implica explorar, describir y proponer alternativas de cambio, más no necesariamente ejecutar la propuesta” A este tipo de investigación se le conoce como proyecto factible, el cual:

Consiste en la investigación, elaboración, y/o desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales, puede referirse a la formulación de políticas,

programas, tecnologías, métodos o procesos. El proyecto debe tener apoyo en una investigación documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades (Álvarez; 2003:16)

Según el manual de la UPEL (2011:21) el proyecto factible comprende las siguientes etapas generales diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta; procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del proyecto; y en caso de su desarrollo, la ejecución y la evaluación tanto de la propuesta como sus resultados.

Fase I. Diagnóstico

Para Orozco y Otros (2002: 186), esta fase “es una reconstrucción del objeto del estudio y tiene por finalidad detectar situaciones donde se ponga de manifiesto la necesidad de realizarlo”. A diferencia de los trabajos experimentales, no existe un modelo uniforme para la elaboración del proyecto; esto se debe a que cada uno de ellos de acuerdo al tema y área tendrá procedimientos metodológicos propios.

En esta fase se realizó el diagnóstico a 38 estudiantes de 6to grado de la E.B “PBRO Rafael María Villasmil” que sirve de soporte a la propuesta, tal como lo establece la definición de Proyecto Factible.

Fase II: Elaboración de la propuesta

La propuesta es el producto de los datos obtenidos con la aplicación del instrumento diseñado en la fase anterior, dando respuesta a los objetivos de la investigación y para su elaboración se consideraron los aportes de Escalón (2007) quien destaca que para elaborar una propuesta de mejora, se consideran objetivos claros, concisos y medibles, estrategias que reflejen el

camino a seguir para lograr el objetivo, tareas que describan los pasos exactos para el cumplimiento de las estrategias, tiempos reales de cumplimiento en inicio y fin de cada tarea, responsables directos de cada tarea, seguimiento constante y evaluación de cumplimiento y evaluación final para replanteamiento de un plan de acción. En tal sentido, esta investigación diseñó de una propuesta que cumplió con los pasos necesarios para ser utilizada en el ámbito escolar.

FASE III: Procedimiento Metodológico

En esta fase se describe la metodología empleada en la investigación.

FASE IV: Actividades y Recursos Necesarios Para su Ejecución

Corresponde a la presentación de de alternativas de solución a la problemática planteada a la investigación. Durante esa fase se realizaron talleres sugeridos a los docentes para que se empleen con los estudiantes para promover la educación ambiental y conservación del ambiente, tomando en consideración los resultados del diagnostico.

FASES V: Análisis y Conclusiones Sobre la Viabilidad y Realización del Proyecto.

Se estudiaron los resultados alcanzados con la investigación, los datos obtenidos se analizaron de forma cuantitativa y cualitativa. Cuantitativa, por cuanto los datos se presentan a través de frecuencias y porcentajes, organizados en cuadros y gráficos para facilitar su interpretación. y cualitativa, por cuanto se realiza una descripción lógica con interpretaciones apoyada en fuentes documentales. De igual manera se determinó la factibilidad de la aplicación de la propuesta planteada como alternativa de solución. Para eso se solicitó la validación de la factibilidad de tres expertos,

los cuales consideraron que la propuesta contuvo los elementos necesarios para su aplicación.

FASE. VI. La ejecución y la evaluación tanto de la propuesta como sus resultados.

En esta fase se ejecutaron cuatro talleres donde participaron el ministerio del ambiente a través de un ponente y un artista plástico el cual realiza sus obras con material de reciclaje (Jesús Bueno) dándole así la relevancia al proceso de reciclar para conservar el ambiente y lograr una educación ambiental de calidad. En el capítulo V se describen los talleres realizados.

Población

La población fue considerada según, Chávez (2007: 162) “el universo de la investigación, sobre el cual se pretende generalizar los resultados. Está constituida por características o estratos que le permite distinguir los sujetos, unos de otros”. De igual modo, Hernández y otros (2006: 204) consideran que la población es “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”. En este sentido, la población estará conformada por treinta y ocho (38) estudiantes de sexto grado de educación primaria de la E.B “PBRO Rafael María Villasmil” del municipio Trujillo.

Definición Conceptual y Operacional de la Variable

A continuación se presenta el sistema de variable el mismo se define conceptual y operacionalmente según Hernández y Otros (2006:246) "se hace necesario en toda investigación" pues facilita su interpretación desde el punto de vista del investigador. En este sentido, se puede decir con la definición conceptual se señaló el criterio teórico se utilizó y con la definición operacional los términos se midieron o lo que intervinieron en el proceso.

Variable: El reciclaje como técnica artística

Definición Conceptual: Ferrer, (2001:11), señala que reciclar “es la acción de recolectar y transformar materiales ya usados”.

Operacionalización de las variables

Para Orozco, Labrador y Palencia (2002: 186) la definición operacional de una variable consiste en definir las operaciones que permiten medir o los indicadores observables por medio de los cuales se manifiesta” A continuación se presenta la Operacionalización de la variable reciclaje

Cuadro 1. Mapa de variables

Objetivo general: Proponer el reciclaje como técnica artística para fortalecer la educación ambiental en los estudiantes de la E.B “PBRO Rafael María Villasmil” del municipio Trujillo				
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Items
Indagar sobre la importancia del reciclaje como técnica artística	EL RECICLAJE COMO TÉCNICA ARTÍSTICA	Importancia	Casa Escuela Comunidad	1 2 3
Analizar distintos aspectos teóricos desde los cuales se pueda reconocer la importancia del reciclaje en el contexto de la educación ambiental		El reciclaje en la educación ambiental	Recolección de residuos Elaboración de obras	4 5
Identificar los artistas plásticos del estado Trujillo que utilizan la práctica del reciclaje en sus obras.		Artistas plásticos	Nombres Obras artísticas	6 7
Diseñar una propuesta artística teniendo como base el reciclaje orientada a la educación primaria (sexto grado) de la E.B “PBRO Rafael María Villasmil” del municipio Trujillo				

Técnicas e Instrumentos

La técnica que se utilizó para obtener información sobre las variables en estudio fue la encuesta, según Ramírez (1999), que la técnica de la encuesta es un procedimiento más o menos estandarizado utilizado en el ámbito de la ciencia para el logro de cada uno de los objetivos específicos de la investigación, todo ello se obtendrá a través del instrumento conocido como el cuestionario, que según Hernández, Fernández y Baptista (2006:295), los cuestionarios consisten en “un conjunto de preguntas con respecto a las variables, éstas pueden ser abiertas o cerradas”.

Para este estudio, se elaboró un cuestionario para la variable estudiada, el cual se construyó tomando en cuenta las variables, dimensiones e indicadores propuestas en las bases teóricas dirigidos a los estudiantes de educación primaria (sexto grado) de la E.B “PBRO. Rafael María Villasmil” con siete (7) preguntas cerradas para conocer la frecuencia de los planteamientos propuestos. (Anexo A)

Validez del instrumento

La validez según Hernández y otros (2006) es el “grado de exactitud entre una medición y el rango o atributo que se quiere medir”. De ahí que el instrumento a aplicar, para obtener la validez del caso requiere registrar los datos que representan la teoría que sustenta el estudio y que versa sobre planificación del docente. En este sentido, la validez a buscar fue la relacionada con el contenido. Por lo que:

La validez de contenido se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide. Es el grado en que la medición representa al concepto medido. Un instrumento de medición debe contener representados a todos los ítems del dominio del contenido de las variables a medir (Hernández y otros,2006).

De igual manera, según Chávez, (2007:193), la validez de un instrumento “es la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende”. Tal aseveración permite inferir que al elaborarse un instrumento, éste debe concentrarse en el tópico de investigación para lo cual debe tomar en cuenta los objetivos, variable, dimensiones e indicadores, asimismo, plantea la validez de contenido que se realiza por medio de un panel de expertos(Anexo B)

Confiabilidad del instrumento

Para Hernández, Fernández y Baptista (2006: 242) la confiabilidad es definida como “el grado en que la aplicación del instrumento repetido al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados”. De igual manera, expresa que la misma es determinada mediante técnicas conocidas como coeficiente de confiabilidad, el cual puede oscilar entre cero y uno, donde cero (0) significa confiabilidad nula y uno (1) representa máxima confiabilidad.

Para determinar la confiabilidad del instrumento, se aplicó una prueba piloto a otros sujetos, en este caso a 15 estudiantes de la Escuela Bolivariana “Estado Carabobo”, quienes poseen las mismas características que la población del estudio, pero que no pertenecen a la población o muestra. De igual manera, con la información obtenida en la prueba piloto se desarrolló el Coeficiente de Cronbach Chávez, (2007), por medio de la fórmula respectiva:

$$rtt = \frac{K}{K-1} = \left[1 - \frac{\sum Si^2}{St^2} \right]$$

Donde:

rtt = Valor del Coeficiente de Cronbach

K = Número de preguntas

1 = Constante

$\sum Si^2$ = Sumatoria de las varianzas de cada pregunta.

St^2 = Varianza de los puntajes totales.

Una vez aplicados los instrumentos a la prueba piloto se calculó el grado de confiabilidad, resultando 0.97 lo que indicó una alta confiabilidad. (Anexo C)

Procedimiento de la investigación

Luego de seleccionar el tema de interés para la investigación, se procedió a revisar la literatura existente relacionada con el tópico de estudio, con la finalidad de iniciar el planteamiento del problema con su respectiva justificación, al mismo tiempo se diseña el marco teórico, en atención a los objetivos planteados en el mapa de variables. Para continuar con la investigación se redacta una versión del cuestionario que será sujeto a revisión y corrección, de igual manera, una segunda versión de los mismos será evaluada por tres profesionales expertos.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados de la investigación, haciendo una revisión a los datos obtenidos por los estudiantes de la institución seleccionada

Resultados del objetivo N° 1. Importancia del reciclaje como técnica artística. Items (1 al 3)

Cuadro 3

Opinión de los estudiantes de la E.B PBRO. Rafael María Villasmil acerca del reciclaje de objetos para darle otra utilidad.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	29%
Algunas veces	27	71%
Nunca		
Total	38	100%

Fuente: Investigadores (2012)

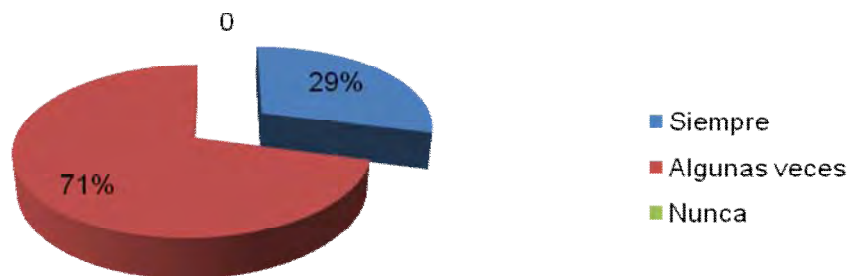


Gráfico 1. Reciclaje

Fuente: Investigadores (2012)

Los resultados señalan que el 71% de los estudiantes manifestaron que algunas veces en la casa reciclan algunos objetos para darle utilidad, mientras que el 29% siempre. Los resultados contradicen lo planteado por Campos (2010:78), cuando señala que “los residuos domésticos son una problemática ambiental cada vez más preocupante”. El incremento de la población en las ciudades y los cambios de consumos son fundamentales en la producción de basura.

Cuadro 4

Opinión de los estudiantes de la E.B PBRO. Rafael María Villasmil acerca de la separación en la escuela de los residuos sólidos para reciclarlos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre		
Algunas veces		
Nunca	38	100%
Total	38	100%

Fuente: Investigadores (2012)

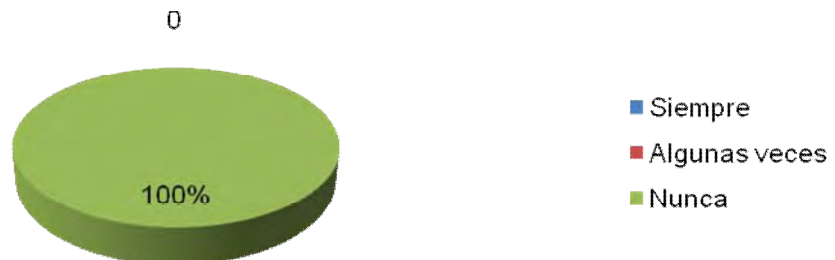


Gráfico 2. Residuos sólidos en la escuela. Fuente: Investigadores (2012)

Los datos señalan que el 100% de los encuestados nunca separan en la escuela residuos sólidos, este escenario contradice lo planteado por Campos (2010:32) cuando señala que “la escuela puede promover esta reflexión, generar la búsqueda de respuestas y estimular en los estudiantes la construcción de juicios críticos y fundamentados que se constituyan en marcos de referencia en su relación cotidiana con el ambiente.”

Cuadro 5

Opinión de los estudiantes de la E.B PBRO. Rafael María Villasmil acerca de campañas en la comunidad para reciclar los desechos sólidos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre		
Algunas veces		
Nunca	38	100%
Total	38	100%

Fuente: Investigadores (2012)

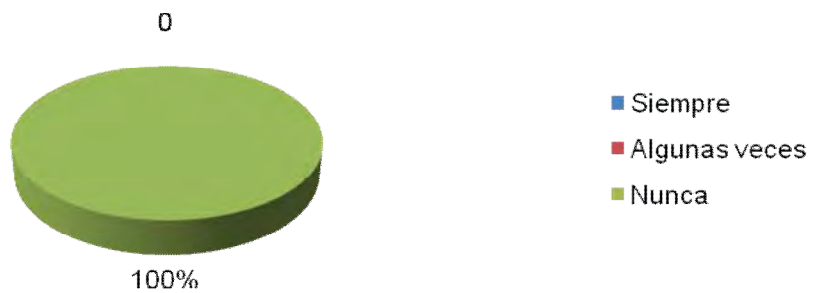


Gráfico 3. Residuos sólidos en la comunidad

Fuente: Investigadores (2012)

Los resultados señalan que nunca en la comunidad donde viven los estudiantes realizan campañas para reciclar los residuos sólidos, contradiciendo lo planteado por Vargas (2009:67) cuando manifiesta “todos somos consumidores y, por lo tanto, jugamos un papel fundamental en la generación de residuos”. Continuamente se compra y se desecha bienes de consumo. Si todos los productos que se usan fueran biodegradables y libres de sustancias tóxicas, los procesos naturales los podrían degradar y devolver a la naturaleza.

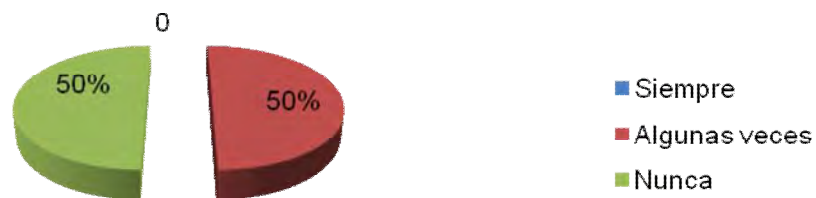
**Resultados del objetivo N° 2. El reciclaje en la educación ambiental
Items (4-5)**

Cuadro 6

Opinión de los estudiantes de la E.B PBRO. Rafael María Villasmil acerca de la separación de los residuos sólidos para la obtención de nuevos productos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre		
Algunas veces	19	50%
Nunca	19	50%
Total	38	100%

Fuente: Investigadores (2012)



G

Gráfico 4. Obtención de nuevos productos del reciclaje

Fuente: Investigadores (2012)

Los datos señalan que el 50% de los encuestados manifestaron que algunas veces la separación de los residuos sólidos favorece la obtención de nuevos productos, mientras que el 50% restante contestó que nunca. En este sentido, los resultados señalan desconocimiento de la importancia del reciclaje.” Es allí donde se vincula contexto y cultura, los cuales serán entonces los ámbitos alfabetizadores que permitirán a docentes y alumnos palpar y reconocer cómo se construyen significados acerca del ambiente, cómo los sujetos sociales adscriben a estos significados en el marco de relaciones de transmisión y de poder instituidas, como así también a partir de superposición como sujetos de derecho.

Cuadro 7

Opinión de los estudiantes de la E.B PBRO. Rafael María Villasmil acerca de la realización de obras artísticas con objetos reciclados

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre		
Algunas veces		
Nunca	38	100%
Total	38	100%

Fuente: Investigadores (2012)



Gráfico 5. Obras artísticas

Fuente: Investigadores (2012)

Los datos muestran que el 100% de los estudiantes manifestaron que nunca se pueden realizar obras artísticas con objetos reciclados, contradiciendo lo planteado por Ferrer, (2001:11), cuando señala que “reciclar es la acción de volver a introducir en el ciclo de producción y consumo productos materiales obtenidos de residuos”

Resultados del objetivo N° 3. Artistas plásticos del municipio Trujillo Items (6-7)

Cuadro 8

Opinión de los estudiantes de la E.B PBRO. Rafael María Villasmil acerca de del conocimiento de artistas plásticos que utilizan en sus obras objetos reciclados

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre		
Algunas veces		
Nunca	38	100%
Total	38	100%

Fuente: Investigadores (2012)



Gráfico 6. Artistas plásticos

Fuente: Investigadores (2012)

Los datos revelan que el 100% de los estudiantes desconocen la existencia de artistas plásticos que utilizan en sus obras objetos reciclados, contradiciendo lo planteado por Campos (2010:32) cuando manifiesta “la escuela puede promover esta reflexión, generar la búsqueda de respuestas y estimular en los estudiantes la construcción de juicios críticos y fundamentados que se constituyan en marcos de referencia en su relación cotidiana con el ambiente.

Cuadro 9

Opinión de los estudiantes de la E.B PBRO. Rafael María Villasmil acerca de la identificación de una obra artística de objeto reciclado que se encuentra en la comunidad

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre		
Algunas veces		
Nunca	38	100%
Total	38	100%

Fuente: Investigadores (2012)



Gráfico 7. Obra artística

Fuente: Investigadores (2012)

Los resultados indican que el 100% de los encuestados manifestaron que nunca identifican una obra artística de objeto reciclados que se encuentra en la comunidad, contradiciendo lo planteado por Alarcón, (2004:43), “las actividades son las acciones que realiza el docente conjuntamente con los educandos, para afianzar los conocimientos impartidos durante le proceso de enseñanza y aprendizaje” Además, estas promueven el pensamiento crítico, la reflexión y el análisis de la situación ambiental actual. También señala el mencionado autor, que dichas actividades comprenden diferentes etapas desarrolladas durante el proceso educativo.

CAPITULO V

PROPUESTA PARA PROMOVER EL RECICLAJE COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA

Introducción

La educación venezolana se ha fundamentado en ofrecer a los estudiantes, una formación integral que le garantice desenvolverse en los diferentes ámbitos de su vida. Es allí donde, el estudio del ambiente, su cuidado y las consecuencias de su deterioro no es ajeno a este ámbito educativo, por lo que el docente se apunala en abordar estrategias que garanticen el cuidado del ambiente desde la perspectiva ecológica, con verdadero sentido social y de pertenencia hacia la naturaleza.

En tal sentido, en las actividades escolares o en el desarrollo de proyectos debe emplear estrategias de aprendizaje, ya que estas son el conjunto de medios que se planifican de acuerdo con las necesidades del alumnado a la cual van dirigidas, los objetivos que se persiguen y la naturaleza de la temática a tratar, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de enseñanza.

En todo caso, varían de acuerdo con los contenidos del estudio y de la formación previa de los educandos, sus posibilidades, capacidades y limitaciones personales, es decir, se consideran una guía de las acciones que hay que seguir durante el proceso educativo y por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con la enseñanza de la educación ambiental, ya que esta tiene como objetivo

transmitir conocimientos, formar valores, desarrollar competencias y Comportamientos que puedan favorecer la comprensión y la solución de los problemas ambientales.

Si bien es cierto, el abordaje ambiental en las instituciones educativas abre espacios de reflexión para el cuidado de ambiente, una propuesta fundamentada en el reciclaje le ofrecerían situaciones de enseñanza y aprendizaje a los estudiantes con la finalidad de integrar la belleza de sus obras con el reciclaje de desechos que en un tiempo tuvieron vida útil y ahora son tomados en cuenta, ofreciendo otra oportunidad artística.

Con la implementación de esta propuesta, se espera garantizar un proceso de enseñanza aprendizaje de la educación ambiental y las diferentes formas de usar algunos materiales que se transforman en arte.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Ofrecer a los estudiantes de sexto grado de la E.B “PBRO. Rafael María Villasmil” del municipio Trujillo una propuesta sobre el uso del reciclaje como expresión artística

Objetivos específicos

Sensibilizar a los estudiantes de sexto grado sobre el cuidado del ambiente para una vida de calidad.

Fortalecer el uso del reciclaje en la escuela y hogar

Construir juguetes con material reciclable

Realizar presentación de trabajos artísticos fundamentados en el reciclaje.

Presentación de la Propuesta

La propuesta está conformada por cuatro (4) talleres que permitirán proponer el reciclaje como actividad artística. Cada uno de estos talleres posee:

CONTENIDO: Aquí se describe el tema que se trabaja.

ESTRATEGIA: La idea central de la actividad.

ACTIVIDAD: El procedimiento que se sigue para cumplir con los objetivos planteados.

RECURSOS: lo necesario para ejecutarlo.

EVALUACION: Permite comprobar el logro del taller

N DE HORAS: El tiempo necesario.

VIABILIDAD: El estudio y propuesta para cubrir las necesidades, materiales y recursos. A continuación se presenta el plan general de actualización y los planes específicos de la propuesta

Cuadro 10. PLAN GENERAL

Objetivo general: Ofrecer a los estudiantes de sexto grado de la E.B PBRO "Rafael María Villasmil" del municipio Trujillo una propuesta sobre el uso del reciclaje como expresión artística					
Objetivos específicos	Contenido	Estrategia	Recursos	Evaluación	Nº de horas
Sensibilizar a los estudiantes de sexto grado sobre el cuidado del ambiente para una vida de calidad	El ambiente Problemas ambientales	Taller 1 Disertación grupal	Materiales Distintivos Hojas de asistencia Humanos Docentes	Participación activa	3 horas
Fortalecer el uso del reciclaje en la escuela y hogar	El reciclaje. Práctica habitual	Taller 2 Trabajo en equipo Discusión grupal	Materiales Video Bean Láminas Marcadores Humanos Docentes	Participación activa Autoevaluación Coevaluación	3horas
Construir juguetes con material reciclable	El reciclaje como actividad artística	Taller 3 Práctica dirigida	Materiales Televisor DVD Láminas Marcadores Botellas plásticas Humanos Docentes	Participación activa Autoevaluación Coevaluación	3 horas
Realizar presentación de trabajos artísticos fundamentados en el reciclaje	Exposición de obras artísticas	Taller 4 Exposición	Materiales Obras artísticas Láminas Marcadores Humanos Docentes	Participación activa Autoevaluación Coevaluación	3horas

Cuadro 12. PLAN Nº 2. El reciclaje

Objetivo específico: Fortalecer el uso del reciclaje en la escuela y hogar					
Contenido	Estrategia	Actividades	Recursos	Evaluación	Nº de horas
<p>El reciclaje</p> <p>Definición</p> <p>Estrategias para propiciar el reciclaje en la escuela y el hogar</p>	<p>El reciclaje</p> <p>Disertación grupal</p>	<p>Saludo</p> <p>Presentación</p> <p>Dinámica (la telaraña)</p> <p>Conformación de equipos</p> <p>Lluvia de ideas sobre el reciclaje</p> <p>Elaboración de conceptos entre los estudiantes sobre el reciclaje</p> <p>Presentación de experiencias de reciclaje</p> <p>Plenaria</p>	<p>Distintivos</p> <p>Hojas de asistencia</p> <p>Materiales</p> <p>Láminas</p> <p>Marcadores</p> <p>Video vean</p> <p>Papel de reciclaje (periódico, revistas)</p> <p>Humanos</p> <p>Estudiantes</p> <p>Ponente</p> <p>Facilitador</p>	<p>Participación activa</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	<p>3 horas</p>

VIAVILIDAD DEL PLAN: el ministerio del ambiente presta la colaboración con el equipo de video vean y especialista para dar el taller.

Cuadro 13PLAN N° 3. El reciclaje como actividad artística

Objetivo específico: Realizar un conversatorio sobre la importancia del reciclaje como actividad artística					
Contenido	Estrategia	Actividades	Recursos	Evaluación	Nº de horas
<p>El reciclaje como actividad artística</p> <p>Construir juguetes con material reciclable</p>	Práctica dirigida	<p>Saludo</p> <p>Presentación</p> <p>Conformación de equipos</p> <p>Actividad grupal: construcción de juguetes con material de reciclaje</p> <p>Presentación de juguetes</p>	<p>Distintivos</p> <p>Hojas de asistencia</p> <p>Materiales</p> <p>Televisor DVD</p> <p>Flauta</p> <p>Láminas</p> <p>Marcadores</p> <p>Botellas plasticas</p> <p>Otros.</p> <p>Humanos</p> <p>Estudiantes</p> <p>Ponente</p> <p>Investigadores</p>	<p>Participación activa</p> <p>Autoevaluación</p>	3 horas

VIAVILIDAD DEL PLAN: se solicito la colaboración de un artista plástico el televisor y el dvd fueron facilitados por la escuela ya que ellos cuentan con estos equipos.

14. PLAN N° 4 Exposición

Objetivo específico: Realizar presentación de trabajos artísticos fundamentados en el reciclaje					
Contenido	Estrategia	Actividades	Recursos	Evaluación	Nº de horas
Trabajos artísticos fundamentados en el reciclaje	Exposición de obras	Saludo Presentación Video sobre el reciclaje Presentación y exposición de obras Plenaria	Distintivos Hojas de asistencia Materiales Obas artísticas Láminas Marcadores Recipientes de refrescos Humanos Ponente Estudiantes Investigadores.	Participación activa Autoevaluación Coevaluacion	3horas

VIAVILIDAD DEL PLAN: se solicito la colaboración de un artista plástico.

Desarrollo de la propuesta

A continuación se presenta el desarrollo de los talleres planificados, con la finalidad de dar respuesta a los resultados del diagnóstico.

Taller 1

Objetivo específico: Sensibilizar a los estudiantes de sexto grado sobre el cuidado del ambiente para una vida de calidad

El día miércoles 13 de febrero de 2012 a las 8:00 Am comenzó la realización del taller de sensibilización, con la finalidad de sensibilizar a los estudiantes sobre el cuidado del ambiente. Se inició la jornada con un saludo de bienvenida y agradecimiento a la dirección de la institución educativa y a la docente de sexto grado por la oportunidad que nos brindaron como investigadores. Para comenzar se les entregó a los estudiantes un cuento denominado “Los malos vecinos” donde recomendó que se conformaran los participantes por equipo con la finalidad de analizarlo y ofrecer sus impresiones.

Después de un tiempo prudencial se iba señalando por equipo para que expusieran sus impresiones del cuento y el análisis grupal. Los estudiantes manifestaron que el cuento le ofrecía una visión sobre los problemas que trae la basura, tanto para nosotros como para nuestros vecinos de la comunidad. Luego de escuchar todos los análisis resaltó la importancia de reciclar o reutilizar algunos objetos que en nuestras casas ya obtuvieron una vida útil.

Los estudiantes manifestaron sus opiniones sobre las diferentes formas de reciclar y se reiteró que de acuerdo a la planificación realizada por los investigadores se estarán ejecutando una serie de talleres en la institución para elaborar algunos objetos con material reciclable.

Ante tales consideraciones, los participantes (directivos, docentes, padres y representantes) manifestaron su apoyo para permitir la realización de los talleres, ofreciendo y seleccionando el material que tengan dispuesto en sus hogares. Fotografías del taller



Taller 2

Objetivo específico: Fortalecer el uso del reciclaje en la escuela y en el hogar

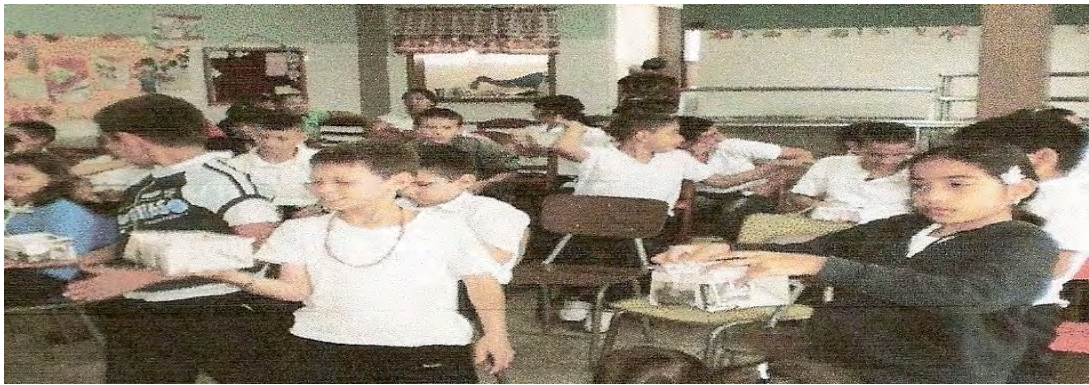
El día 13 de febrero de 2012 se realizó un encuentro con los niños y niñas de la institución, con la finalidad de fortalecer el uso del reciclaje en la escuela y el hogar. Para iniciar la jornada se les dio la bienvenida a los niños y niñas y se les presentó la actividad a realizar, donde inmediatamente comenzó con un ciclo de preguntas y respuestas sobre los residuos sólidos para determinar los conocimientos previos de ellos. Los investigadores les enseñaron varios elementos entre ellos envases de refresco, de mayonesa, papel periódico, bolsas plásticas y le solicitó a los niños y niñas que pensarán y analizarán que pueden elaborar con esos elementos.

Los niños entusiasmados respondieron y manifestaron que esos elementos los tenían en sus casas y que siempre se desechaban. Luego las investigadoras les entregaron a los participantes un cuento denominado “La luna roja” donde les solicitó que lo leyeran en conjunto con la facilitadora y una vez terminada la lectura lo analizarán.

En la segunda jornada se contó con la participación de la ponente, integrante del equipo de calidad ambiental del Ministerio del Poder Popular para el ambiente, en esta parte de la jornada la ponente conversó sobre la importancia del reciclaje para la vida del ser humano, ofreciendo algunas alternativas para darle reutilización a los objetos. La actividad se tornó muy productiva, porque los niños y niñas emocionados e interesados en la actividad realizaron un cofre con papel reciclable, dándole fuerza a la creatividad. Una vez finalizada la jornada se dieron palabras de agradecimiento a la ponente y la dirección de la institución.

Fotografías del taller





Taller 3

Objetivo específico: Realizar un conversatorio sobre la importancia del reciclaje como actividad artística

El día 27 de febrero de 2012, se realizó un conversatorio con los niños y niñas de sexto grado donde, el cual se distribuyó en dos jornadas, la primera para elaborar el “Juego de los sentimientos” con los niños y niñas. Iniciando la jornada los investigadores realizaron con los niños y niñas un juego para conocer sobre los sentimientos, el juego comenzó con la presentación de diferentes expresiones del rostro para que los participantes adivinaran el sentimiento. Comenzaron arrugando la cara y los niños dijeron que estaban bravas, luego una gran sonrisa y dijeron que estaban felices, y así sucesivamente.

La segunda jornada estuvo el artista Jesús bueno en cual comenzó a tocar su flauta en homenaje hacia pacha mama Durante todo la jornada los niños y niñas realizaron preguntas sobre ¿Cómo pueden elaborar obras de arte con materiales que ya no usan? , porque siempre en sus casas desechan botellas, papeles, cajas, a veces plásticos y no saben qué hacer con ellos, para lo cual se manifestó que lo se debe tener es un poco de creatividad e imaginación, mirar primero el objeto y luego imaginarse para que lo puedo utilizar. Luego se proyecto un pequeño documental denominado la basura es un tesoro. Y se realizo una actividad con botellas plásticas.

Fotografías del taller





Taller 4

Objetivo específico: Realizar presentación de trabajos artísticos fundamentados en el reciclaje

El día 27 de febrero de 2012, a las 8:00 a.m se realizó un encuentro con los niños y niñas de sexto grado y el artista plástico Jesus Bueno, con la finalidad de dar a conocer las obras que ejecuta y los materiales utilizados en cada uno de ellas. Para iniciar la jornada el artista plástico ofreció unas palabras de bienvenida y mostró a los asistentes algunas obras realizadas por él, donde explicó de forma detallada los materiales utilizados y las diferentes maneras de realizar trabajos artísticos.

Este encuentro con el artista plástico fue muy productivo para los niños y niñas debido a que fortaleció la creatividad en ellos y a su vez le propusieron al artista elaborar conjuntamente con él, diferentes elementos artísticos.