



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

**LOS TITERES COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR EL USO DE
MATERIAL REUSABLE**

Autores (as)

Bastidas Delfín Gredimar del Valle
Torres Pirela Jessica Andreina.

Tutora:

MSc. María Elena Araujo

Trujillo, Julio, 2013



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

**LOS TITERES COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR EL USO DE
MATERIAL REUSABLE**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licda. en
Educación Mención Preescolar

Autores (as)

Bastidas Delfín Gredimar del Valle
Torres Pirela Jessica Andreina.

Tutora:

MSc. María Elena Araujo

Trujillo, Julio, 2013



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

APROBACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he leído el Proyecto de Trabajo de Grado titulado **LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR EL USO DE MATERIAL REUSABLE**, presentado por las ciudadanas **Br. Bastidas Delfín Gredimar del Valle**, C.I: 18.472.058 y **Br. Torres Pírela Jessica Andreina**, C.I: 19.478.690 para optar al Título de Licenciadas en Educación, mención Preescolar y que acepto asesorar a las estudiantes en calidad de tutora durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación y evaluación.

En Trujillo a los _____ días del mes de _____ de 2013

Msc. María Elena Araujo

C.I: 14.929.313

Tutora

DEDICATORIA

A **Dios Todopoderoso y a María Santísima** por iluminar y guiar siempre mis pasos, por no abandonarme en los momentos difíciles, por ser mi Norte para la culminación de mi carrera y en la elaboración de este trabajo.

A mis **padres Maritza y José Gregorio**, por su apoyo incondicional, sus palabras de aliento y su amor que día a día han sido mi impulso y pilar fundamental para salir adelante. Sin su apoyo no hubiese consolidado esta meta. “LOS AMO”

A mis hermanos **Greimary y José** por confiar en mí, ustedes han sido parte importante en la realización de esta meta, que esto sea ejemplo a seguir como un logro más en nuestras vidas.

A **Javier Mendoza**, Gracias por estar en cada momento apoyándome, tú que con tu amor, me has hecho ver que no hay barreras que obstaculicen nuestras metas cuando se proponen desde el corazón. “TE AMO”.

A toda mi familia; **abuelitos: Ramona, Rosa, Juan, Eugenio y Tíos** que compartieron conmigo lágrimas y risas, que formaron parte de este logro. “Gracias”

Greimary

DEDICATORIA

A **dios Todopoderoso, a la Virgen Santísima y a Jesús de la Misericordia** por haberme permitido alcanzar mis objetivos propuestos, por darme vida y salud para lograr lo que hoy he alcanzado. Te Amo Dios eres grande, gracias por siempre darme lo mejor de ti.

A mi madre **Carmen Elena Pirela**, Por haberme dado la vida, ayudarme, apoyarme en todo momento, por siempre motivarme a salir adelante. TE AMO MAMI.

A mi padre, **Jesús Torres**. Por ser incondicional, por siempre apoyarme TE AMO PAPI.

A mis hermanos **Johan y Jorman**, por el apoyo que siempre me han dado, por ser los mejores, que este logro les sirva de ejemplo para seguir adelante. “Los quiero un Montón”.

A mi abuelita **Heliberta Pirela** por su apoyo, ayuda y amor, los cuales me ayudaron a salir adelante. Te Quiero Abuela.

A **Francisco Humbría**, por su apoyo, amor, cariño incondicional, porque siempre estuviste cuando más te necesite, mi amor gracias mil Gracias. Este triunfo es para ti. “Te Quiero Muchísimo”.

Jessica

AGRADECIMIENTO

Primeramente a Dios y a la Virgen María por permitirnos cumplir esta meta, por regalarnos la dicha de compartir este triunfo con nuestros seres queridos.

A nuestra tutora MSc María Elena Araujo, que con sus conocimientos y orientación hace posible la culminación de este trabajo.

A nuestra casa de estudios U.L.A Núcleo Universitario “Rafael Rangel” por abrirnos sus puertas para nuestra formación profesional.

Al cuerpo de profesores de nuestra casa de estudio por compartir sus conocimientos y a todas aquellas personas que formaron parte de nuestra formación integral y profesional

A nuestras compañeras de estudio: Cain Briceño, Yessica Briceño, Jessica Uzcategui y Verónica Cañizales, por haber estado con nosotras en cada momento de nuestra carrera. Las Queremos.

A Todos Gracias

Gredimar Y Jessica

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Carta de aceptación del tutor	
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	Vi
Índice general	Vii
Índice de cuadros	Viii
Índice de gráficos	Ix
Resumen	X
Carta de aceptación del tutor	
Introducción	1
CAPITULO	
I.- EL PROBLEMA	3
Planteamiento del Problema	3
Objetivos de la Investigación	8
Justificación de la Investigación	8
Delimitación de la Investigación	9
CAPITULO	
I.- EL PROBLEMA	3
Planteamiento del Problema	3
Objetivos de la Investigación	8
Justificación de la Investigación	8
Delimitación de la Investigación	9
II.- MARCO TEÓRICO	10
Antecedentes que sustentan la Investigación	10
Bases Teóricas	13
Basamento Legal	40
Definición de Términos	41
II.- MARCO TEÓRICO	10
Antecedentes que sustentan la Investigación	10
Bases Teóricas	13
Basamento Legal	38
III.- MARCO METODOLÓGICO	
Tipo de Investigación.	42
Diseño de la Investigación	43
Fases de la investigación	43
Población	44
Técnica e instrumento de Recolección de Datos	45
Validez del Instrumento	46
Confiabilidad	46
IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
Análisis y presentación de los resultados	47

V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones	60
Recomendaciones	
VI LA PROPUESTA	
Factibilidad de la propuesta	63
Definición de la propuesta	65
Justificación	66
Objetivos de la Propuesta	67
Planes de acción	68
Bibliografía	84
Anexos	87

LISTA DE CUADROS

CUADRO		Pág.
1	El títere es una estrategia educativa	48
2	Los títeres representan una estrategia	49
3	Títeres en preescolar ayuda a los niños y niñas	50
4	Los títeres se pueden emplear como medida terapéutica	51
5	Títeres, elaborados con material reusable	52
6	Títeres como recurso de aprendizaje	53
7	Títeres ayuda a que el niño y la niña construyan su propio aprendizaje	54
8	Títeres hechos con material reusable	55
9	El títere como estrategia de enseñanza	56
10	Los títeres son una herramienta	57
11	A través de los títeres los niños y niñas pueden representar	58
12	Los títeres como un medio didáctico	59
13	Factibilidad económica	58
14	Plan de acción 1	62
15	Plan de acción 2	63
16	Plan de acción 3	64

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO	Pág.
1 El títere es una estrategia educativa	48
2 Los títeres representan una estrategia	49
3 Títeres en preescolar ayuda a los niños y niñas	50
4 Los títeres se pueden emplear como medida terapéutica	51
5 Títeres, elaborados con material reusable	52
6 Títeres como recurso de aprendizaje	53
7 Títeres ayuda a que el niño y la niña construyan su propio aprendizaje	54
8 Títeres hechos con material reusable	55
9 El títere como estrategia de enseñanza	56
10 Los títeres son una herramienta	57
11 A través de los títeres los niños y niñas pueden representar	58
12 Los títeres como un medio didáctico	59



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

**LOS TITERES COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR EL USO DE
MATERIAL REUSABLE**

Autores (as)

Bastidas Delfín Gredimar del Valle
Torres Pirela Jessica Andreina.

Tutora:

MSc. María Elena Araujo
Año 2013

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general Proponer la utilización de títeres para fomentar el uso de material reusable en el Centro de Educación Inicial “Los Capullitos” ubicado en la Concepción Municipio Pampanito. Estado Trujillo. El estudio se enmarcó en la modalidad de proyecto factible, con un diseño de campo. La población estuvo conformada por 8 docentes, a los que se les aplicó un cuestionario para recoger la información, contentivo de 12 ítem con tres alternativas de respuesta, cuya presentación de los resultados se diseñó en cuadros estadísticos distribuidos en frecuencias, porcentajes y gráficos de Pasteu con sus respectivos análisis, la validez se realizó a través del juicio de expertos, donde se concluyó que los docentes no utilizan los títeres como estrategia para fomentar el uso del material reusable, se debe a que están desprovistos de herramientas que los orienten adecuadamente para mejorar tal situación que no favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ellos se diseña una propuesta que les ayudará en la realización de títeres para fomentar el uso de materia reusable.

Descriptores: Títeres, material reusable, aprendizaje significativo.

INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso donde intervienen diferentes variables para superar las situaciones que se presentan, de ahí que el sistema educativo bolivariano se sustenta en una filosofía humanista con énfasis en el desarrollo integral del niño y la niña. Pero esto se logrará si la escuela propicia el desarrollo de experiencias de aprendizajes sustentadas en el hecho, de que el ser humano vive y se desarrolla en relación con otras personas y el medio ambiente.

Esta aspiración se orienta hacia los nuevos roles que se deben considerar en la aplicación del currículo bolivariano, el cual implica nuevas tareas, especializaciones y competencias de los actores del proceso educativo. Para garantizar el desarrollo integral del individuo se requieren acciones con las cuales se logre un significativo quehacer pedagógico, que incida en la construcción holística del conocimiento.

De igual manera, propone construir una nueva escuela democrática y participativa, donde el Estado, como rector creará las condiciones que haga realidad una educación de calidad para todos y todas. Estableciendo nuevos espacios donde tenga participación la colectividad para buscar soluciones a los diferentes problemas que aquejan las comunidades, y de esta manera sean partícipes de la transformación de su entorno.

Al respecto, el MPPE (2005), señala que uno de los enfoques de la Escuela Bolivariana es propiciar la relación entre mente-cuerpo y espíritu, desarrollando el intelecto, la salud física y mental. Donde el trabajo forma parte de la transformación cultural y se estimula la creatividad como esencia del desarrollo del ser humano. Entre las prioridades señala el compromiso del buen uso del ambiente como parte de la formación integral; desde esta perspectiva surge la necesidad de generar alternativas pedagógicas. Por ello, se requieren estrategias pedagógicas creativas como el teatro de títeres para transmitir valores de la vida como: solidaridad, amor, respeto hacia sí mismo

y hacia los demás, cooperación, salud, responsabilidad, paz. Como pilares que a través de la práctica fortalezca la calidad de vida, afianzando así la acción colectiva para la defensa y protección del ambiente.

Lo antes expuesto, generó la presente investigación titulada los títeres como estrategia para fomentar el uso de material reusable, con lo que se busca desarrollar las diferentes habilidades en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Los Capullitos”, ubicado en la Concepción, Pampanito Estado Trujillo. Así como dotar a los docentes de una estrategia que no solo contribuye en el aprendizaje del niño y las niñas sino que les permite dar uso a material que considere no necesario.

Vale decir, que los educadores como facilitadores de un proceso de cambios van más allá de las técnicas y estrategias de enseñanza tradicional. Entendiendo lo pedagógico como un cambio ético que garantice nuevas actitudes y analizar el para qué enseñamos, a quién, qué, dónde y por qué; cuya transformación implica entender al niño y a la niña como sujetos de su propio aprendizaje a partir de su experiencia y de su acervo sociocultural. Además, el desarrollo de la presente investigación está estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I: Corresponde al planteamiento del problema, la justificación, los objetivos planteados y la delimitación del estudio.

Capítulo II: Describe el marco teórico, el cual parte de los antecedentes de la investigación; las bases teóricas y fundamento legal.

Capítulo III: Se fundamenta en la metodología a utilizar; exponiendo la naturaleza de la investigación, la población y muestra, junto con el diseño del instrumento a utilizar, apoyando la validez y confiabilidad del estudio.

Capítulo IV: contiene la presentación, análisis de los resultados.

Capítulo V: lo constituyen las conclusiones y las recomendaciones

Capítulo VI: Consta de la propuesta, conformada por la factibilidad, justificación, los planes de acción.

Por último la bibliografía y los anexos

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

Durante el inicio del siglo XXI se han producido grandes transformaciones en los ámbitos político, económico, social, tecnológico, cultural, educativo y ambiental como consecuencia de las tendencias universales de los fenómenos de globalización. En Venezuela, sobre la base del pensamiento Robinsoniano se impulsa una nueva realidad educativa en la que el ser humano toma importancia como ser social, capaz de responder y participar activamente en la transformación del entorno en el que vive.

Por consiguiente, el Gobierno Bolivariano ha asumido una transformación educativa que contempla dentro de su concepción, una educación integral de calidad para todas y todos, en un continuo humano. De esta manera, surge el nuevo enfoque en Educación Inicial, que según Barrera (2006) “es la mejor arma de desarrollo y progreso de una sociedad” (p.1). Lo que significa que la manera más adecuada para iniciar cambios en un país es comenzar con la educación para lograr buenos recursos.

Es por ello, que este enfoque concibe la educación como un continuo del desarrollo humano que se ejecuta a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje, entendida por Barrera (2006) como “una unidad compleja de naturaleza humana integral” (p.3), de forma que corresponda los niveles y modalidades a los momentos del desarrollo del ser humano que se producen en períodos sucesivos donde cada uno engloba al anterior para crear condiciones de aptitud, vocación y aspiración a ser atendidas por el sistema educativo. En los cimientos de este paradigma, la Educación Inicial se inserta para garantizar la equidad, disminuir los efectos de la pobreza,

promover la justicia en post de la consolidación de la democracia, la convivencia social, así como en el apoyo al desarrollo económico y de la competitividad del país (Currículo de Educación inicial 2005).

Por ende, la Educación Inicial se concibe como una etapa de atención integral al niño y la niña desde su gestación hasta cumplir los seis años, o cuando ingresen al primer grado de Educación Básica. Dentro de ella, el nivel de Preescolar orienta a niños y niñas desde los tres años hasta cumplir los seis años, fortaleciendo el área pedagógica ejecutada por distintos actores educativos o personas significativas, que promueven experiencias de aprendizaje que faciliten el desarrollo pleno de sus potencialidades, para que puedan encarar con éxito la escolarización de la (Educación Básica) subsiguiente.

Es evidente que, en este nivel cada niño (a) tiene su propio ritmo y estilo de desarrollo y aprendizaje; se caracterizan por su curiosidad, sensibilidad, permanente observación, exploración e investigación de su ambiente y su actividad cotidiana en los diferentes espacios de interacción en el aula de clase, acciones éstas que les permitirán integrarse progresivamente como miembros de una familia, escuela, colectividad. De esta forma, la Educación Inicial contribuye con la socialización de los infantes, participando en su proceso de vida, para que tengan oportunidades de adquirir patrones sociales y culturales que les permitan integrarse y transformar la sociedad en que viven.

Ante esta realidad, el Nuevo Diseño Curricular para Educación Inicial (2007), se proyecta sobre la base de los llamados espacios de aprendizaje para niños y niñas de 3 a 6 años, a lo que se refiere López (2007) “como vía que permita elevar la calidad de los aprendizajes, dentro de un proceso más equitativo, justo, humano;”(p.45). Por ello, se requiere que el proyecto sea enfocado globalmente, propiciando la interrelación de las dimensiones y alcances de los contenidos propuestos en las diferentes áreas de aprendizaje. En consecuencia, se presenta un espacio importante como es el

de expresar y crear, que “motiva a la conversación y el intercambio oral, logrando la socialización y la convivencia del niño o niña” Currículo de Educación Inicial (2005), En este sentido; las conversaciones, los intercambios, la expresión de sentimientos e ideas, son características que hay que apoyar en los niños y niñas.

Vale decir que, de este nuevo paradigma planteado en el Diseño Curricular Educativo surge la necesidad de aplicar estrategias dentro del aula de clase para desarrollar el “aprendizaje significativo”, permitiendo emplear diferentes herramientas como la elaboración de títeres con material reusable que faciliten a los niños y las niñas desarrollar sus habilidades. Además, esto consolidaría el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos, permitiendo a su vez, tomar conciencia sobre la utilización del material reusable.

Por tanto, la Educación Inicial tiene como finalidad contribuir con la formación integral de los niños y niñas mediante el desarrollo pleno de su personalidad, proporcionándoles estrategias que les permitan prepararse para la vida, mejorarla, superar dificultades, resolver problemas, estimular su deseo de saber, iniciarlos en el aprendizaje de disciplinas, la formación para la convivencia y la paz.

De allí que, una de las tareas del maestro de Educación Inicial es propiciar estrategias y recursos para que los niños (as) alcancen “aprendizajes significativos”, permitiendo la adecuada socialización de los alumnos (as) la cual se construye a través de las relaciones que establece con sus familiares, con otras personas y con un entorno educativo favorable. Para ello, se requiere fundamentalmente que el docente tome conciencia sobre su práctica educativa, reflexione sobre las mismas, la sistematice y la transforme, debido a que este nuevo siglo exige una educación que propicie un “aprendizaje significativo”

En atención a lo antes expuesto, Di Parsia (2002), plantea que la experiencia laboral educativa que se viene aplicando en la enseñanza –

aprendizaje del nivel de preescolar indica que la mayoría de los docentes no poseen estrategias innovadoras, se nota la improvisación y se está haciendo uso inadecuado de las estrategias empleadas, lo que conduce a que los niños y niñas de este nivel no desarrollen su potencial creativo, considerándose las mismas como tediosas y fuera de su contexto real para un mejor proceso de socialización.

Por consiguiente, el educador de niños y niñas en edades de Educación Inicial debe plantearse la responsabilidad de buscar estrategias adecuadas para desarrollar el potencial de crear con sus alumnos y alumnas, pues como lo refiere Betancourt (2006) “la formación del alumnado se está dando en aulas de manera reproductiva”(p.98). Esto ocurre, porque los maestros a través de los años de experiencia lo han llevado a automatizar sus estrategias de enseñanza - aprendizaje dejando de pensarlas y renovarlas. De allí que, sea necesario pensar en la práctica docente como un proceso de aprendizaje y renovación permanente.

Cabe señalar, que el Centro de Educación Inicial “Los Capullitos” ubicado en la Concepción Municipio Pampanito, Estado Trujillo, no escapa a la situación antes planteada; donde los docentes podrían no estar desarrollando actividades que faciliten el uso de material reusable. Además se pudo detectar mediante observaciones directas que los docentes utilizan estrategias tradicionalistas y cotidianas, dejando de lado recursos significativos para este nivel. Esta realidad trae como consecuencia la pérdida de interés por parte del niño y niña, en relación al conjunto de actividades presentadas, ya que para ello se conforma una rutina diaria y aburrida.

Además, se observa que al parecer no se le brinda al niño (as) oportunidades suficientes para conducir su propio trabajo; las actividades y estrategias están formuladas de manera que el docente se constituya en un director del aprendizaje más que un colaborador. El maestro es el que decide qué es lo que el niño debe realizar en el aula de clase. En este sentido, de

continuar con la manera actual de planificación, lleva al niño (a) desarrollar poca motivación y entusiasmo, a la formación de un hombre sin iniciativas, acrítico, poco creativo no dispuesto a la aceptación de nuevas innovaciones.

Para solventar lo anteriormente descrito, se hace necesario proponer la utilización de títeres para que aprendan a aprovechar materiales que han sido desechados; contribuyendo al desarrollar valores ambientalistas. Además de ser una estrategia que transforma la actividad escolar en un momento enriquecedor, participativo, entretenido, implican más tiempo que las actividades rutinarias. Una disposición ambiental en términos de materiales y de manera particular un trabajo más autónomo; donde se mantenga al niño y la niña a la expectativa de lo que se va a desarrollar, creando un ambiente agradable y de gran satisfacción tanto para el niño como para el docente.

De igual manera, mediante la utilización de títeres, el niño y la niña aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece, puede resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar en un estilo personal, las impresiones sobre el medio natural y social. Se lograría la formación de una actitud activa y de participación ante la vida, se estimularía su curiosidad, el interés; el niño puede expresar sus vivencias, ideas, sentimientos, puede reconocer y representar simbólicamente mensajes significativos

Formulación del problema

De lo anteriormente expuesto surge la siguiente interrogante:

¿Cuáles estrategias utilizan las y los docentes para el uso del material reusable?

Objetivo general

Proponer la utilización de títeres para fomentar el uso de material reusable en el Centro de Educación Inicial “Los Capullitos” ubicado en la Concepción Municipio Pampanito Estado Trujillo.

Objetivos Específicos

Diagnosticar las estrategias utilizadas por las y los docentes para fomentar el uso del material reusable en el Centro de Educación Inicial “Los Capullitos”.

Determinar el beneficio de los títeres para el uso de material reusable, respecto a los lineamientos emanados por el Ministerio del Poder Popular para la Educación.

Diseñar talleres para la elaboración de títeres para fomentar el uso de material reusable en el Centro de Educación Inicial “Los Capullitos”.

Determinar la factibilidad de la propuesta sobre utilizar los títeres para fomentar el uso del material reusable en el Centro de Educación Inicial “Los Capullitos”.

Justificación

En el campo de la educación, a lo largo de estos últimos años se habla mucho del nuevo perfil del docente como consecuencia de la integración de la educación en el ámbito educativo. Las escuelas pretenden dar una visión del papel que el docente ha de desempeñar ante la nueva sociedad del conocimiento. De allí que, una educación basada en estrategias sea un aspecto básico en la formación de los educandos desde los primeros años de vida, pues un niño que haya tenido la oportunidad de expresar y desarrollar sus destrezas durante la edad de Educación Inicial estará más dispuesto en la solución de los problemas de su entorno que se le presente en el transcurrir de su vida.

Tomando en consideración lo expresado, el estudio proyectará contribuciones teóricas, prácticas y metodológicas de gran relevancia que lo justifican, debido a que brinda aspectos teóricos básicos sobre los títeres para fomentar el uso de material reusable en el nivel de Educación Inicial, que debe conocer y manejar el docente para que pongan en funcionamiento en la práctica pedagógica y obtenga buenos resultados con pleno conocimiento del tema; pues, para lograr implementar eficazmente un método se debe conocer sobre este.

De igual manera, fortalecerá la práctica pedagógica del educador al poner al alcance el diseño de títeres que enriquezcan la acción cotidiana en el aula y de esta manera cumplir con los objetivos proyectados en los cambios educativos y con la delicada misión de mediar aprendizajes en edades tan trascendentales en el ser humano y que dejarán futuras huellas para su desempeño futuro.

Metodológicamente, ofrecerá un soporte a futuras investigaciones que deseen profundizar y mejorar la labor del educador como promotor del fortalecimiento del potencial creativo en el Nivel de Educación Inicial, que contribuya a la calidad de la vida del niño y la niña desde el punto de vista democrática, participativa y activa.

Delimitación de la Investigación

La investigación que tiene como objetivo general: Proponer la utilización de títeres para fomentar el uso de material reusable en el Centro de Educación Inicial “Los Capullitos” ubicado en la Concepción Municipio Pampanito Estado Trujillo. Con una población de ocho docentes en el turno de la mañana del mencionado Centro de Educación Inicial, tomando como referencia las siguientes teorías constructivista Moraga (2005), títeres Sánchez (2002) y para material reusable Azqueta (2002), este trabajo se llevará a cabo en un tiempo que comprende el año escolar 2012-2013.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Para desarrollar la práctica educativa de una manera dinámica y creativa, es necesario que los y las docentes busquen cada día nuevas estrategias para que los niños y las niñas consoliden aptitudes positivas hacia su ambiente y que perduren en su acción. Según estudios realizados en esta área han demostrado que no hay ningún otro arte que acceda con tanta facilidad a los niños que el teatro de títeres.

Al respecto, Soteldo, (2009), ejecutó una investigación para la Universidad de Los Andes Titulada “Hacia una Educación Ambiental desde el Preescolar con Material de Uso y Reuso: Guía para el docente” en la Escuela Bolivariana Francisco de Salas Pérez, ubicado en la parroquia Pampán Municipio Boconó, Estado Trujillo. El estudio se enmarcó en la modalidad descriptiva de tipo eminentemente documental. La conclusión a la que llegó el autor fue que el docente por medio de la planificación genere ideas para el uso del reciclaje en la labor de prevención y conquista de los valores de conservación para el ambiente y la importancia de la concientización conservacionista y los materiales de desecho con vida útil.

Se hace necesario señalar, que este estudio guarda correlación con la presente investigación porque hace énfasis a la importancia del uso de material reusable en el preescolar, ofreciendo una ayuda eficaz para la gestión de sensibilización conservacionista en la educación. Además, los aportes de la investigación son de relevancia debido a que fomenta el aprovechamiento del material reusable usado en las aulas de Preescolar, donde se desarrollen actividades que estimulen la creatividad tanto del

docente como del estudiante, primero para su realización y segundo cuando son usados, pues la gran cantidad de actividades que se pueden hacer con ellos son inimaginables, favoreciendo el entusiasmo en clase, la participación, integración del grupo, cooperación, desarrollo de las destrezas motoras, entre otros.

En la misma perspectiva, Hidalgo (2011), en su trabajo titulado “Actitud del docente hacia la utilización de títeres como estrategia metodológica para mediar el proceso de enseñanza – aprendizaje en preescolar”, en las Instituciones pertenecientes a la Parroquia Balmore Rodríguez del Municipio Sucre, Estado Trujillo. El proyecto se enmarcó en una investigación descriptiva y tuvo como objetivo determinar la actitud del docente hacia la utilización de títeres como estrategia metodológica para mediar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Educación Inicial.

Cabe señalar que, los sujetos en estudio lo componen un grupo de 20 docentes pertenecientes a la Parroquia Balmore Rodríguez del Municipio Sucre. Para recoger la información se utilizó un instrumento que constó de dos partes la primera la cual contó con una escala de tipo likerts y con una segunda parte de selección simple. El análisis fue realizado en forma computarizada a través de los programas de excel y SPS 11. Los resultados obtenidos evidenciaron una actitud poco favorable por parte de los docentes hacia el uso de los títeres como estrategia de enseñanza aprendizaje.

De allí, que se desarrollaron recomendaciones dirigidas al sector educativo como respuesta a la situación diagnosticada, así como una serie de lineamientos a partir de la teoría propuesta en el marco conceptual acerca de los títeres como estrategia didáctica. El trabajo tiene relevancia para la presente investigación debido a que toma en consideración los títeres como una estrategia metodológica para ser utilizada en el proceso de enseñanza – aprendizaje del niño de Educación Inicial y en la presente investigación se está considerando como estrategia para el uso del material reusable.

Zambrano (2011), en su trabajo titulado “Propuesta de títeres como estrategia para desarrollar la Creatividad en el Nivel de Inicial”, planteó una investigación para los preescolares adscritos al Núcleo Escolar Rural 456 del Municipio Boconó del Estado Trujillo. Dicho estudio se basó en el tipo de investigación Proyecto Factible, utilizándose un diseño de campo, el cual permitió recaudar los datos directamente de la realidad de los acontecimientos. Esta investigación se realizó a una muestra intencional de diez docentes a los cuales les fue aplicado un instrumento contentivo de 24 preguntas, el cual fue validado con juicio de expertos y arrojó una confiabilidad de 0,91 determinada con Alfa de Cronbach.

Por lo que se infiere que de la aplicación de la escala, se llegó a la conclusión de que la mayoría de los docentes estimulan muy poco el pensamiento divergente, ni siquiera lo hacen por medio de títeres que motiven la imaginación, obstaculizando el desarrollo del pensamiento generado de las acciones creativas. La autora concluyó que los títeres como estrategia instruccional en la enseñanza de cualquier área de aprendizaje, genera en los estudiantes agrado en las actividades realizadas y motivación para participar en forma libre y segura; en tal sentido.

Tomando en consideración los resultados obtenidos propone una guía instruccional basada en el teatro con la finalidad de mejorar la calidad de enseñanza en las diversas instituciones educativas. El estudio descrito se relaciona con la investigación, ya que permite transformar la práctica pedagógica como estrategia de aprendizaje y como recurso lúdico lo que contribuye a enriquecer el lenguaje oral y expresivo de los estudiantes.

En atención a lo anterior, los antecedentes antes mencionados, le brinda un aporte significativo a esta investigación al proporcionar ideas y opiniones que permiten contribuir con estrategias metodológicas para lograr un proceso de creatividad en niños y niñas de Educación Inicial, en este sentido, las investigaciones establecen un sin número de estrategias se considerarán a la hora de realizar la propuesta para a presente.

Bases teóricas

En el pasado se pensaba que los infantes eran individuos pasivos e inactivos, siempre receptores, en los cuales el docente desarrollaba habilidades y conocimientos. En la actualidad los estudios que soportan las nuevas corrientes educativas consideran que los niños son individuos activos, competentes, constructores, en interacción con el ambiente; seres a los cuales su medio moldea y que con su actividad y participación pueden también modificar el ambiente. Por ello, la elaboración del presente trabajo se sustenta en los enfoques que se mencionan a continuación.

Títeres

Según, Sánchez (2002) describe la historia del títere de la siguiente forma: “En las excavaciones efectuadas en ciudades Egipcias se ha encontrado muñecos articulados, cuya antigüedad se eleva a miles de años antes de la era actual. En la India, en la China, en la Isla de Java, en ciudades Griegas y Romanas los descubrimientos atestiguan su existencia en tiempos muy pretéritos.

En el mismo orden de ideas, Berti (2009), manifiesta que los títeres penetraron en América mucho antes que Cristóbal Colón la descubriera. En México y Perú se han encontrado muñecos de barro y telas de algodón articulados y cuyo origen se remonta las culturas Azteca y Pre-incas, en Canadá en algunas tribus indias usaron las marionetas en la iniciación de sus ceremonias. En el viaje de centurias los muñecos o títeres y su teatro han sufrido transformaciones de diversa índole. Se inicia el teatro con un titiritero que manipulan dos actorcitos.

De tal manera, que no se puede desaprovechar ni la experiencia, ni el valor que tiene el teatro de títeres en el desarrollo creativo del niño. Por este motivo, se ha venido incorporando los títeres para abordar la problemática darle un uso adecuado a los materiales reusables o alternativo, ya que es una herramienta que contiene gran poder comunicacional. En este sentido,

se conjuga la parte lúdica con la didáctica ambiental, logrando así contribuir al buen uso y manejo de materiales que pueden tener un segundo uso. Hablar de títeres, es hablar al mismo tiempo de muchas definiciones existentes, de goce y fantasía, de juego e ilusión, de magia y alegría, de encanto y desenfado, de imaginación, seducción y misterio, pero por sobre todas las cosas de creatividad.

Asimismo, Tillería (2003), hace una definición clara con respecto al títere al manifestar que es “toda aquella figura u objeto animado, que a través de la manipulación del hombre, cobra vida propia o independiente” (p.56). Cabe destacar, que en el Nivel de la Educación Inicial, este mismo autor, señala que los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Además, muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Por lo tanto, Sánchez (2002) señala que los títeres son: “un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen” (p.38). Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

Asimismo, el propósito que engloba el uso de los títeres se basa en cumplir diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, se puede mencionar las siguientes:

Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)

Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.

Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.

Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.

Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.

Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.

Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

Igualmente, los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas se puede señalar:

Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.

Sirven para desarrollarles el lenguaje oral a los niños y niñas.

Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.

Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.

Permiten a los infantes representar pequeños papeles.

Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.

En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.

Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos

Por otra parte, Bufano (citado por Szulkin 2003), definen el títere como “cualquier objeto movido en función dramática” (p.67). Como se advierte, el concepto de movimiento es relevante, pues sostiene que el objeto no sólo debe moverse, sino que al hacerlo, debe entrañar un significado que dé sentido dramático a una historia.

Importancia de los títeres

Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño y la niña, porque interviene consecuentemente en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación: en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, entre otros. Sánchez (2002) menciona las siguientes:

Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad.

Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.

Desarrolla la expresión vocal.

Desarrolla la atención y la observación. (p.36).

Tipos de títeres

Para Hidalgo (2005) la clasificación se hace de acuerdo a la forma y el material que se utiliza en su construcción, a razón de ello cita los siguientes:

Títere de Guante: se confecciona con papel maché y se utiliza con un guante. Su más célebre representante fue Guignol.

Títere vegetal: Se confecciona en base a hortalizas, verduras, frutas y semillas.

Títere de bolsa: Se confecciona con bolsas de papel, se pintan las hojas, nariz, boca, oreja, etc. Se complementan con papel crepé.

Títere plano: Se confecciona tomando como materiales de cartón, papel de colores, telas desechas. La forma y tamaño es a gusto del titiritero.

Títere bufo: Se construye una cabeza fija adherida a una varilla. Lleva brazos postizos adheridos a la vestimenta. Son de gran tamaño, a veces el operador utiliza sus brazos como brazos del títere

Títere de piolines: Se construye utilizando maderas o corchos de cierto peso que se manipula utilizando piolines. No es aconsejable para la

enseñanza-aprendizaje, puede representar animales y complementar en la presentación de títeres de guante.

La marioneta: Es el más antiguo de los títeres a diferencia del títere de guante, esta se manipula de arriba hacia abajo, mediante hilos. Su escenario es especial, que permite al titiritero ubicarse en la parte superior. Los hilos están unidos a una cruz de control.

Títere Javanés: Su particularidad descansa en su accionar a base de varillas. El grupo “Quijotillo” de Venezuela lo está difundiendo a nivel universal. (p.18).

La dramatización con títeres

La dramatización con títeres para Cerda (2001), “es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama” (p.6). De allí, que esta estrategia es muy utilizada, en Educación Inicial y primaria por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos, que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje, por lo que facilitan que los niños logren la capacidad, por las actividades gratificantes que se representan a través de los títeres.

El teatro de títeres en la escuela

En atención a ello, es necesario distinguir la concepción pedagógica que fundamenta la inclusión del teatro de títeres en el ámbito escolar, por lo cual se considera preciso definir su uso como herramienta sicopedagógica, y las características que justifican la implementación del títere en la escuela, para beneficio de los niños y niñas. tal como lo definen Szulkin (2003), al manifestar que: “El teatro de títeres dinamiza y potencia los procesos de aprendizajes debido a su carácter instituyente” (85) además este aspecto

sobresale a lo largo de la historia de este arte, que ha estado signada en gran medida por un carácter crítico y cuestionador del orden social.

Desde un plano psicosocial, el teatro de títeres representa un eficaz mediador que ayuda a promover distintos procesos: el títere da la palabra. Contribuye a la producción simbólica del niño y le permite reconocer y reconocerse formando parte de una trama socio-vincular. En el plano concreto de la producción de conocimientos, ayuda a articular los saberes de la escuela y del hogar.

Desde la perspectiva grupal e individual, el funcionamiento del teatro de títeres favorece la experiencia lúdica con gran intensidad para el niño: A través de este juego, el niño puede iniciar la elaboración psíquica y social de sus necesidades y de la realidad que lo rodea.

Características esenciales del lenguaje del teatro de títeres

Según, Szulkin (2003), el teatro de títeres es una manifestación artística que tiene diferentes rasgos que le confieren especialidad. Entre ellos, el rasgo esencial es la acción” (p.99), no hay que olvidar el movimiento del títere está determinado por la manipulación y la actuación. Un títere puede ser muy bello, sin embargo, es precisamente el movimiento del títere lo que define el verdadero sentido dramático de este arte. Este movimiento es guiado o acompañado por la palabra que nunca será excesiva, por el gesto, la postura y los desplazamientos del títere

De igual manera, los autores señalan otro rasgo relevante del teatro del títere es su carácter integrador, ya que en la producción de una obra de títeres, se integran distintos elementos provenientes de otros campos artísticos como la literatura, la música, el teatro de actores, el mimo y la plástica, entre otras disciplinas.

Es decir, No se trata de sumar abundantes elementos sino por el contrario descubrir aquellos que favorezcan el sentido dramático de la historia; por ejemplo, en la representación de una obra de títeres, una

pequeña pieza musical, una escenografía simple, la elaboración de utilería o un guión claro y sencillo son los elementos que contribuyen a dar fuerza dramática y elocuente al espectáculo.

Del mismo modo, Szulkin (2003), manifiesta que, una característica de este arte está relacionada con lo grotesco, que es definido como: “todo aquello que resulta cómico por un efecto caricaturesco, burlesco y extraño. Lo grotesco es visto como la deformación significativa de una forma conocida y reconocida como una norma” (p.102). Esta definición permite reconocer la inversión de valores como uno de los principios de lo grotesco en el arte de los títeres; así como el mundo grotesco donde viven los títeres. La desproporción constituye una característica fundamental, la exageración de los movimientos y lo desmesurado de los objetos que los títeres manipulan es la manifestación más clara de este mundo desproporcionado.

El títere como estrategia

Para Palomo (2002), el títere como estrategia tiene el propósito de sensibilizar al espectador para que este a su vez sea un agente de transformación, aliado a lo pedagógico y que permite comprometer integralmente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ayudando a ampliar todo el potencial creativo, estimulando las percepciones, desarrollando la imaginación y favoreciendo de esta manera la sociabilización, la apropiación y construcción de los distintos saberes.

Asimismo, la autora señala que en estos momentos donde la era de la información, la tecnología y el conocimiento invaden el entorno educativo, es fundamental el uso del títere como estrategia a ser aplicado por los docentes, por ser ellos el pilar donde reposa todo el compromiso para la transformación, haciendo uso de la productividad y la competitividad, permitiendo a la vez el logro de objetivos educacionales.

En tal sentido, la capacitación en el área del teatro de títeres ocupa un lugar importante dentro del sistema educativo, y el mismo debe ser visto como un proceso formativo donde intervienen experiencias positivas, a fin de

desarrollar habilidades que permita mejorar la práctica docente en relación con el eje integrador de ambiente y salud integral. Para ello, se propone el títere como medio educativo para abordar, concienciar y dar a conocer posibles alternativas de solución a la problemática ambiental que se vive actualmente a nivel local y repercusión mundial.

Material de reciclaje o reusable

El material reusable es el proceso de recuperación de materia mediante la recolección y posterior procesamiento de la misma a fin de volver a producir objetos y bienes. El recuperar los materiales reciclables disminuye la cantidad de residuos sólidos que se depositan en los sistemas de relleno sanitario, y se prolonga la vida útil de estas facilidades.

En consecuencia, al disminuir el volumen de los residuos sólidos destinados a los sistemas de relleno sanitario, los costos de recolección y disposición final son menores. El uso de materiales reciclables como materia prima en la manufactura de nuevos productos ayuda a conservar recursos naturales renovables y no renovables.

Según Azqueta (2002) las ventajas que se obtienen del reciclaje son las siguientes:

- Se ahorra energía.

- Se reducen los costos de recolección.

- Se reduce el volumen de los residuos sólidos

- Se conserva el ambiente y se reduce la contaminación.

- Se alarga la vida útil de los sistemas de relleno sanitario.

- Hay remuneración económica en la venta de reciclables.

- Se protegen los recursos naturales renovables y no renovables.

Se ahorra materia prima en la manufactura de productos nuevos con materiales reciclables.

Uno de los reciclajes más importantes es el del papel, en el comienzo de este proceso. El papel depositado en los contenedores dispuestos para su

recogida llega a las plantas de reciclaje. Allí se separan las fibras de celulosa mediante una gran hélice. Estas fibras quedan con impurezas, como plásticos o tintas, que deben ser separadas.

Para el blanqueo de la pasta de papel reciclado no se necesita un tratamiento tan fuerte como en el caso de la pasta virgen, ya que las fibras recicladas pasaron por el blanqueado en sus anteriores procesos de elaboración de papel. Las fibras se colocan en una suspensión acuosa para que puedan unirse convenientemente y, más tarde, realizar el secado. Después se sigue un proceso similar al de la fabricación del papel.

Ventajas de reciclar el papel:

1.- Se salvaran árboles y se reducirá la necesidad de plantear en grandes áreas coníferas o eucaliptus (los árboles más ricos en celulosa).

2.- Se reducirá el consumo de agua y energía. el papel reciclado solo requiere el 10 % del agua y el 55 % de la energía para obtener el papel a partir de pasta virgen

3.- Se generaría menos de una cuarta parte de la contaminación, incluso teniendo en cuenta las sustancias químicas utilizadas para quitar la tinta del papel.

Inconvenientes

1. Un mismo papel se puede reciclar entre tres y ocho veces, ya que las fibras de celulosa se van rompiendo en cada procesado y existe un límite por eso se mezcla con pasta virgen en diferentes proporciones

2. Para fotocopias debe usarse el papel reciclado de alta calidad, suficientemente satinado y encolado, pues de lo contrario se deteriora el tambor de la fotocopidora, ya que la falta de lisura hace que el mal papel actúe como una lija para la delicada superficie de copiado de la maquina

3. Es dificultoso el proceso de recogida de papel viejo. Se debería establecer un sistema más profesionalizado que el que existe actualmente, así como una ampliación en la cantidad de sectores que debería abarcar esta recogida

4. Se han introducido en el mercado de papeles reciclados de baja calidad, lo que ha confundido a los usuarios, que creen que no se puede conseguir un papel reciclado similar en prestaciones al que proviene de pasta virgen.

5. En algunas ocasiones se produce papel reciclado de baja calidad cuyo precio de venta es superior a papeles provenientes de pasta virgen, cuya calidad es superior, solo por el hecho de llevar el distintivo de papel reciclado. No se debe aprovechar el movimiento de concientización social para hacer de él un negocio.

6. El uso de papel reciclado implica una concientización social y un cambio de hábitos en los usuarios. La gente debe hacer balance entre calidad de papel y la calidad que requiere el destino que se le va a dar a ese papel, para así llegar a un equilibrio.

El uso de diferentes materiales lleva a considerar al docente como un ente reflexivo, estratégico, capaz de proponer una enseñanza estratégica. Tomando en cuenta que los tipos de estrategias de aprendizaje y las de enseñanza se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos de los contenidos escolares y la interacción con el ambiente en el que convive los niños y niñas.

Uso del material de Reciclaje o reusable en el Preescolar

Una de las principales tareas a que se enfrentan los docentes para sentirse satisfechas y exitosas es encontrar mejores formas de enseñar, de mediar entre el conocimiento y el alumno. Ésta es una meta común para las personas dedicadas a la enseñanza, sin importar los diferentes sistemas que se implementan en las escuelas.

Existe un elemento que se considera de primordial importancia dentro de la enseñanza, una herramienta indispensable: los materiales, sin los cuales sería casi imposible llegar al aprendizaje. A menudo los docentes se encuentran se preocupan en crear diversos materiales para que los niños

puedan comprender mejor algunos conceptos. En otros casos, utilizan materiales establecidos como parte del sistema escolar.

Los materiales son herramientas importantes de trabajo; sin embargo, su empleo es sólo una parte del proceso de aprendizaje en los niños. Se puede decir que es el primer paso para la tarea de crear, aprender y pensar. Tomando en cuenta los medios para explorar el método infantil y su teoría del desenvolvimiento intelectual.

Según Hernández (1997) los tipos de materiales que se emplean en el preescolar son los siguientes:

- Materiales reales: Todo tipo de objetos que encontramos en la vida cotidiana.

- Materiales versátiles: Son los que se pueden transformar, por ejemplo: Masa didáctica, pintura, material reciclable (cajas de cartón, rollos de papel, entre otros).

Este tipo de materiales propicia el desarrollo de la creatividad y la imaginación del niño, favorece la solución de problemas.

- Materiales simulados: Son los que representan la realidad, son simbólicos; por ejemplo, dinero de juguete, frutas de plástico, cajas registradoras de juguetes entre otros.

- Materiales estructurados o concretos: Éstos están conformados por los juegos fundamentalmente educativos; son específicos y tienen un solo uso o propósito. Están incluidos todos los tipos de juegos de mesa (lotería, bingo, rompecabezas).

- Materiales mixtos o de usos múltiples: Pueden ser utilizados de diversas formas, apoyan a los niños a resolver problemas; por ejemplo, un niño puede usar una escoba e imaginar que es un caballo o un avión.

Una manera para que el niño participe activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje es construir los propios materiales que va a utilizar. Considerando que el docente debe poseer un bagaje amplio de estrategias, conociendo la función que cumplen y cómo pueden utilizarse

apropiadamente y además complementarlas con las estrategias o principios motivacionales y de trabajo cooperativo.

Beneficios del uso del material reusable en la Educación Inicial

Es necesario señalar, que el uso del material reusable es un aspecto importante en la Educación Inicial debido a los beneficios que aporta según Sánchez (2002) señala los siguientes:

Ofrece enormes posibilidades de diversificación de actividades.

Invita a la aventura, creatividad y al desarrollo de la imaginación.

Proporciona una relación entre alumno y objeto más libre, menos estereotipada.

Estimula la participación sin temores y angustias.

Facilita que los contenidos de la educación física puedan ser adquiridos por los alumnos de cualquier centro y nivel económico.

Implica un trabajo concreto y un análisis de posibilidades en el docente y el estudiante.

Abre el camino a un nuevo planteamiento en educación.

Cabe señalar que el uso del material reusable le permite al docente ir más allá del uso del material convencional. Despertando su instinto creativo y desarrollando nuevas estrategias metodológicas de enseñar. Para lograr que las clases sean dinámicas, incentivando un ambiente propicio de trabajo donde los alumnos serán capaces de acatar, dirigir, organizar y crear hábitos de convivencia, compañerismo, lealtad y justicia.

El material reusable y su relación con el currículo del Subsistema de Educación Inicial.

El Currículo del Subsistema de Educación Inicial Bolivariana (2007), se plantean dos (02) Áreas de Aprendizaje fundamentales como son: Formación personal, social y comunicación y relación entre los componentes del ambiente, las cuales están estructuradas por diferentes componentes que

deben ser considerados en la planificación del docente, por cuanto abarcan las distintas áreas de desarrollo del niño y la niña.

En este sentido, el área de aprendizaje relación entre los componentes del ambiente reconoce la posibilidad de que el niño y la niña vivencie experiencias de aprendizaje con el medio físico, social y natural que lo rodea, valorar el ambiente como un todo dinámico en el cual se encuentra inmerso y toma decisiones conducentes al aprovechamiento racional, responsable, presente y futuro del patrimonio socio-cultural y los recursos naturales, así como minimizar escenarios de amenazas y riesgos físicos-naturales, en el mejoramiento de la calidad de vida como base del bienestar social.

Además, en cada planificación, el docente debe considerar como líneas integradoras temáticas que se relacionen con las áreas de aprendizaje y propicien el establecimiento de relaciones entre ellas, por la importancia que tienen para la formación integral de la personalidad. Se destacan entre ellas: la educación ambiental, educación para la salud y valores. Ello se evidencia a través de los diferentes planes, programas y proyectos enfocados a brindar una mejor calidad de vida a los niños y niñas en edad preescolar.

Por consiguiente, el componente preservación y conservación del ambiente constituye una parte fundamental en la formación del niño y niña, por lo que considera que la promoción del uso de material reusable mediante la realización de títeres es una estrategia acorde con el programa implementado por el Ministerio de Poder Popular para Educación denominado “Niños y Niñas por un ambiente sano”. El cual es una estrategia educacional para la cultura ambiental que tiene como objetivo primordial contribuir en la formación de niñas y niños como seres sociales en valores, mediante la ejecución de planes que les permita integrarse e interactuar para la solución de problemas ambientales en su comunidad.

Por lo antes expuesto, se infiere que el aprendizaje a través de los títeres posibilita una educación adecuada y positiva para el niño y la niña, ya

que moldea y enriquece ese potencial creativo que tiene todo ser humano. De este modo, se encuentra en estos documentos la correspondencia con la investigación

Talleres

Evidentemente, taller, en el lenguaje corriente, es el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Así, se habla de taller de mecánica, taller de carpintería, taller de reparación de electrodomésticos, otros. Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller extendiéndolo a la educación, y la idea de ser un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza.

Algunos autores tienen las siguientes definiciones al respecto Perozo (2005), “Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice” (p.2) es decir, puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. Por tanto, No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales.

Es este orden de ideas, Kisnerman citado en Göttingen (2007): define el taller “como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta. Como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico (p 24). De allí que el taller sea visto como una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica.

En concordancia con lo anterior, el taller es concebido como un equipo de trabajo; demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo. Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea

para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo

Cabe señalar, que la ubicación de los talleres dentro del proceso docente, para una mayor comprensión se ha graficado de la siguiente manera: según Anders citado en Göttingen (2007), práctica, taller teoría “El taller es por excelencia el centro de actividad teórico - práctica de cada departamento. Constituye una experiencia práctica que va nutriendo la docencia y la elaboración teórica del departamento, la que a su vez va iluminando esa práctica, a fin de ir convirtiéndola en científica”

Utilidad y necesidad del taller educativo

Por otra parte se considera que el taller es una importante alternativa que permite una más cercana inserción en la realidad. Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una autentica educación o formación integral.

Saber - Saber Hacer: no es otra cosa que Acción fundamentada en el por qué (SABER POR QUE), en la comprensión del mecanismo estructural productivo del objeto de conocimiento. Mediante el taller los alumnos en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción - reflexión inmediata o acción diferida. Como dicen Alwin y Bustos, es decir, puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. Por tanto, No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales

Vale decir, que el proceso pedagógico se centra en el desarrollo del alumno y se da como resultado de la vivencia que este tiene de su acción en terreno, formando parte de un equipo de trabajo, y de la implementación teórica de esta acción. La relación teoría - práctica es la dimensión del taller

que intenta superar la antigua separación entre la teoría y la práctica al interaccionar el conocimiento y la acción y así aproximarse al campo de la tecnología y de la acción fundamentada. Estas instancias requieren de la reflexión, del análisis de la acción, de la teoría y de la sistematización

De otra parte, hay quienes presentan también el taller como una forma de instancia para que el estudiante se ejercite en la operacionalización de las técnicas adquiridas en las clases teóricas y esto puede ser un enfoque cierto, especialmente cuando el taller es una técnica o estrategia prevista en un desarrollo curricular formal de un programa o una carrera de una institución educativa

Si bien se ha hecho énfasis en el taller en cuanto rescata la acción y la participación del alumno en situaciones reales y concretas para su aprendizaje. Se debe reconocer finalmente que la fuerza del taller reside en la participación más que en la persuasión.(Esta acción de persuasión es más propia del seminario investigativo.)

Objetivos generales de los talleres

En palabras de Anders citado en Göttingen (2007), se encuentran los siguientes.

1. Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.
2. Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
3. Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.
4. Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento.
5. Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.

6. Producir un proceso de transferencia de tecnología social.
7. Hacer un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
8. Aproximar comunidad - estudiante y comunidad - profesional.
9. Desmitificar la ciencia y el científico, buscando la democratización de ambos.

10. Desmitificar y desalienar la concientización. "En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo". En este sentido el taller se apoya en principio de aprendizaje formulado por Fernández (2007): "Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas".

El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor.

11. Posibilitar la integración interdisciplinaria.
12. Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
13. Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad.

Principios pedagógicos del taller

1. Eliminación de las jerarquías docentes.
2. Relación docente - alumno en una tarea común de cogestión.
3. Cambiar las relaciones competitivas por la producción conjunta – cooperativa grupal.
4. Formas de evaluación conjunta.

Estos principios continúa Ander citado en Göttingen (2007), ponen de manifiesto el carácter autogestionario del sistema de taller.(esto es que pueden existir los denominados talleres no asistidos, que los pueden organizar los propios estudiantes para realizar ejercicios, trabajos prácticos, propuestas, que requieren acciones instrumentales así como pensar y reflexionar sobre la acción)

Por lo que se concluye, que el taller educativo entonces, y he aquí su relevancia, se constituyen casi en un paradigma integrador de diferentes concepciones educativas, principios, técnicas y estrategias que hoy proponen los métodos activos y participativos, como la nueva concepción que debe darse a la educación.

Teoría Constructivista

Básicamente puede decirse que el constructivismo, según Moraga (2005) se define como:

El modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores (78).

En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea. Esta teoría destaca la actividad del individuo en la comprensión y asignación de sentido a la información. Fundamentada en la investigación de Vigostky y Ausubel, (Citados en Soteldo 2009) con especial preferencia a problemas de corte filosófico referidos al tópico del conocimiento.

Los autores antes mencionados, consideran que las estructuras del pensamiento se construyen, pues nada está dado al comienzo. Esto es

posible por la interacción entre actividades del sujeto y sus relaciones con el objeto. Son pues las acciones que el sujeto ha realizado sobre los objetos y consiste en abstraer de esas acciones, por medio de un juego de asimilaciones y acomodaciones, los elementos necesarios para su integración en estructuras nuevas y cada vez más complejas.

En torno al concepto de enseñanza para los constructivistas, hay tópicos complementarios que es necesario resaltar según Soteldo (2009): (a) actividad espontánea del alumno; (b) enseñanza directa; (c) cuestionar lo que se aprende para llegar a una comprensión más completa; y (d) construir el conocimiento individualmente y en conjunto con los sujetos mediadores, siendo estas situaciones aspectos que deben ser contemplados en la planificación de un proyecto de aprendizaje (p. 68).

Desde esta perspectiva, se considera al alumno como un constructor activo de su propio conocimiento y actúa en todo momento en el contexto de aprendizaje de manera particular. Además debe concebirse como un sujeto que posee un nivel específico de desarrollo cognoscitivo. El tipo de actividades más convenientes son aquellas de tipo autoiniciadas, por lo tanto es necesario conocer en qué período de desarrollo intelectual se encuentran los alumnos y tomar esta información como básica, lo que estaría inmerso en el diagnóstico de la planificación del proyecto de aprendizaje.

De acuerdo con la aproximación constructivista, el docente es un promotor del desarrollo y de la autonomía de los educandos, la cual debe estar expresa en sus planificaciones. Debe conocer con profundidad los problemas y características del aprendizaje, su papel fundamental consiste en promover una atmósfera de reciprocidad, de respeto y autoconfianza en el estudiante, darle oportunidad para el aprendizaje autoestructurado, principalmente mediante la enseñanza indirecta, el planteamiento de problemas y conflictos cognitivos.

Por lo tanto, el docente debe reducir su nivel de autoridad en la medida de lo posible, para que el niño (as) no se sienta supeditado a lo que él dice o

conocer algún contenido escolar y no se fomente en él la dependencia. En este sentido se sugiere al profesor, respetar los errores y estrategias de conocimientos propios del niño y niña guiándolos a través de la mediación de manera constructiva y poder ejecutar con éxito los proyectos de aprendizaje.

Ideas fundamentales de la concepción constructivista

Para diseñar la planificación en el aula se debe conocer que la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se organiza en torno a tres ideas fundamentales (Soteldo 2009):

1. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea. La importancia prestada a la actividad del alumno no debe interpretarse en el sentido de un acto de descubrimiento o de invención sino en el sentido de que es él quien aprende y, si él no lo hace, nadie, ni siquiera el facilitador, puede hacerlo en su lugar. La enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno. El aprendiz, no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del facilitador.

2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya poseen un grado considerable de elaboración, es decir, que es el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social. Donde los niños y niñas construyen o reconstruyen objetos de conocimiento que de hecho están contruidos. Además, construyen el sistema de la lengua escrita, pero este sistema ya está elaborado; los alumnos construyen las operaciones aritméticas elementales, pero estas operaciones ya están definidas; ellos construyen el concepto de tiempo histórico, pero este concepto forma parte del bagaje cultural existente; los alumnos construyen las normas de relación social, pero estas normas son las que regulan normalmente las relaciones entre las personas.

3. El hecho de que la actividad constructiva del niño y la niña se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistente condiciona el papel que está llamado a desempeñar el facilitador (p.57)

Lo que indica, que el aprendizaje construye a partir de procesos activos y la escuela debe propiciar esta desde el contexto cultural al que pertenece. Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que suministre una ayuda específica a través de la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas, sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructiva

Diseño y planificación de la enseñanza en el Constructivismo

En una perspectiva constructivista según Vigotsky (citado en Berti 2009), el diseño y la planificación de la enseñanza deberían prestar atención simultáneamente a cuatro dimensiones.

1. Los contenidos de la enseñanza: Se sugiere que un ambiente de aprendizaje ideal debería contemplar no sólo factual, conceptual y procedimental del ámbito en cuestión sino también las estrategias de planificación, de control y de aprendizaje que caracterizan el conocimiento de los expertos en dicho ámbito.

2. Los métodos y estrategias de enseñanza: La idea clave que debe presidir su elección y articulación es la de ofrecer a los alumnos la oportunidad de adquirir el conocimiento y de practicarlo en un contexto de uso lo más realista posible.

3. La secuencia de los contenidos: De acuerdo con los principios que se derivan del aprendizaje significativo, se comienza por los elementos más generales y simples para ir introduciendo, progresivamente, los más detallados y complejos.

4. La organización social: Explotando adecuadamente los efectos positivos que pueden tener las relaciones entre los alumnos sobre la

construcción del conocimiento, especialmente las relaciones de cooperación y de colaboración.

El diseñador constructivista especifica los métodos y estrategias instruccionales que ayudarán al estudiante explorar activamente tópicos/ambientes complejos y/o temas y lo conducirá a pensar en un área determinada como pensaría un experto de este campo. El conocimiento no es abstracto, está ligado al contexto en estudio y a las experiencias que el participante lleva al contexto.

Como tales, a los estudiantes se les motiva a construir su propia comprensión y luego validar, a través de negociaciones sociales, esas nuevas perspectivas. El contenido no está preespecificado; la información producto de diversas fuentes es primordial. Por ejemplo, una meta típica del constructivismo no sería enseñar hechos concretos sobre diseño de instrucción a los diseñadores de instrucción novatos, sino preparar a los estudiantes para utilizar los hechos tal como los utilizaría un diseñador de instrucción experimentado.

En tal sentido, los objetivos del desempeño no están tan relacionados con el contenido como lo están con los procesos de construcción. Algunas de las estrategias específicas utilizadas por los constructivistas incluyen: situar las tareas en contextos del “mundo real”, usar pasantías cognitivas (modelaje y monitoreo del estudiante para conducirlo al desempeño experto); presentación de perspectivas múltiples (aprendizaje cooperativo para desarrollar y compartir puntos de vista alternativos); negociación social (debate, discusión, presentación de evidencias); el uso de ejemplos como “partes de la vida real”; conciencia reflexiva; y proveer suficiente orientación en el uso de los procesos constructivistas.

Entre los supuestos o principios específicos constructivistas directamente pertinentes al diseño de la instrucción, están los siguientes:

1. Un énfasis en la identificación del contexto, donde las habilidades serán aprendidas y subsecuentemente aplicadas (aprendizaje anclado en contextos significativos)

2. Un énfasis en el control por parte del estudiante y en la capacidad para que el mismo pueda manipular la información (utilizar activamente lo que se aprende).

3. La necesidad de que la información se presente en una amplia variedad de formas (volver sobre el contenido en distintos momentos, en contextos reestructurados, para propósitos diferentes y desde diferentes perspectivas conceptuales).

4. Apoyar el uso de las habilidades de solución de problemas que permitan al estudiante ir más allá de la información presentada (desarrollo de habilidades de reconocimiento de patrones, presentación de formas alternas de presentar problemas)

5. Evaluación enfocada hacia la transferencia de conocimiento y habilidades (presentación de problemas y situaciones novedosas que defieran de las condiciones de la instrucción inicial)

Por lo que se deduce que la función del docente no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el facilitador ha de intentar, además, orientar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales. Razón por lo que se considera relevante la teoría constructivista con la presente investigación pues la finalidad es que los niñas y niños desarrollen potencialidades basados en un desarrollo holístico tomando como punto de partida el medio en el que interactúa.

El aprendizaje significativo

Para Ausubel citado en Díaz, (2009), postula que

El aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Se podría caracterizar a su postura como constructivista (aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura) en interaccionista (los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz. (p.78)

De allí que, Ausubel (1999) también concibe al alumno como un procesador activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. Aunque se señala la importancia que tiene el aprendizaje por descubrimiento (dado que el alumno reiteradamente descubre nuevos hechos, forma conceptos, infiere relaciones, genera productos originales; entre otras) desde esta concepción se considera que no es factible que todo el aprendizaje significativo que ocurre en el aula deba ser por descubrimiento.

Antes bien, propugna por el aprendizaje verbal significativo, que permite el dominio de los contenidos curriculares que se imparten en las instituciones, principalmente a nivel medio y superior, por lo tanto el docente al diseñar la planificación por proyecto debe tener conocimientos sólidos sobre el aprendizaje significativo; pues las situaciones de aprendizaje no deben pensarse como compartimientos estancos, sino como un continuo de posibilidades, donde se entretajan la acción docente y los planteamientos de enseñanza (primera dimensión: cómo se provee al alumno de los contenidos escolares) y la actividad cognoscente y afectiva del aprendiz (segunda dimensión: cómo elabora o reconstruye la información).

Es evidente que el aprendizaje significativo es más importante y deseable que el aprendizaje repetitivo en lo que se refiere a situaciones académicas porque el primero posibilita la adquisición de grandes cuerpos integrados de conocimiento que tengan sentido y relación. En tal sentido, el

aprendizaje significativo, es un enfoque pedagógico que explica la forma en que los seres humanos se apropian del conocimiento, así mismo enfatiza en el rol de todo tipo de interacción para el logro del proceso de aprendizaje

Tipos y situaciones del aprendizaje escolar

De acuerdo con Ausubel (citado en Díaz 2009), hay que diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clases. Se diferencian en primer lugar dos dimensiones posibles del mismo:

1. La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento.
2. La relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz. (p.4)

Además, dentro de la primera dimensión se encuentran a su vez dos tipos de aprendizaje posibles: por recepción y por descubrimiento; y en la segunda dimensión el autor hace referencia a dos modalidades: por repetición y significativo. La interacción de estas dos dimensiones se traduce en las denominadas situaciones del aprendizaje escolar: aprendizaje por recepción repetitiva, por descubrimiento repetitivo, por recepción significativa, o por descubrimiento significativo.

Estrategias de Enseñanzas para la Promoción de Aprendizaje Significativo

En la planificación por proyecto, según Valero (2004) se hace fundamental tener claro cuáles son las estrategias de enseñanza, las cuales el docente puede ampliar con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos y que a la vez pueden incluirse basándose en su momento de uso y presentación, entre estas se tienen:

1. Las preinstruccionales (antes): son estrategias que preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender, entre esta

están los objetivos (que establece condiciones, tipo de actividad y forma de aprendizaje del alumno y el organizador previo que es información introductoria, tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa), las cuales deben estar en forma clara en los proyectos.

2. Las coinstruccionales: las cuales, según el citado autor, apoya los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza, cubren funciones como: detección de la información principal, conceptualización de contenidos, delimitación de la organización y la motivación aquí se incluye estrategias como ilustraciones, mapas conceptuales, redes semánticas y analogías.

3. Las postinstruccionales: las que se presentan después del contenido que se ha de aprender y permitir al alumno formar una visión sintética, integradora. Permite valorar su propio aprendizaje. Algunas estrategias postinstruccionales más reconocidas son preguntas intercaladas, resúmenes, mapas conceptuales. (p. 112)

En concordancia con lo expuesto, hay estrategias para activos conocimientos previos de tipo preinstruccionales que le sirve al docente para conocer lo que saben los alumnos y para utilizar tal conocimiento como fase para promover nuevos aprendizajes, se recomienda resolver al inicio de clases. Ejemplo: actividad generadora de información previa (lluvia de ideas) Preinterrogantes, entre otras.

Por lo tanto, las estrategias para orientar la atención de los alumnos, según Valero (2004):

Son aquellas que el profesor utiliza para realizar y mantener la atención de los aprendices durante una clase. Son de tipo instruccional y pueden darse de manera continua para indicar a los alumnos las ideas que deben manejar para centrar su proceso de atención, codificación y aprendizaje. Algunas de estas estrategias son: preguntas insertadas, el uso de recursos como memorias, títeres o rompecabezas y el uso de ilustraciones. (p.385)

De allí que, las estrategias para organizar la información que se ha de aprender: permiten dar mayor contexto organizativo a la información nueva se ha de aprender al representar en forma gráfica o escrita, hace el aprendizaje más significativo de los alumnos. Estas estrategias pueden emplearse en los distintos momentos de la enseñanza. Se pueden incluir en ella a las de representación viso espacial, mapas o redes semánticas y representaciones lingüísticas como resúmenes o cuadros sinópticos.

De igual manera, las estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender: son aquellas estrategias destinadas a crear y potenciar enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva que ha de aprender asegurando con ella una mayor significatividad de los aprendizajes logrados. Se recomienda utilizar durante la instrucción para lograr mejores resultados en el aprendizaje. Se puede citar los organizadores previos y las analogías. El uso de estas estrategias dependerá del contenido de aprendizaje, de las tareas que deberán realizar los alumnos, de las actividades didácticas efectuadas y de ciertas características de los aprendices.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. El empleo del títere en la escuela

como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. Esta actividad teatral permite al niño o niña hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos.

Bases legales

En esta parte se presentan las bases legales que sustentan la investigación, el diseño del plan de utilización de los títeres para fomentar el uso del material reusable, en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Los Capullitos” ubicado en la Concepción Municipio Pampanito Estado Trujillo, tiene su fundamentación en la normativa vigente, tales como la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), la Ley Orgánica de Educación (2009), el Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente y la Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (2009), partiendo del artículo 27 de La Declaración Universal de Derechos Humanos (1992), “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él *resulten*”(p.34) En este sentido, la *Convención sobre los Derechos del Niño* en el artículo 31 insta a los estados a promover la participación del pequeño en la vida cultural y artística.

En la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), al igual que la Ley Orgánica del Poder Popular para la Educación (2009) en su artículo 17, establece que: la Educación Inicial constituye la fase previa al nivel de Educación Básica, con el cual debe integrarse y que tiene por finalidad asistir y proteger al niño en su crecimiento y desarrollo, y lo

orientará en las experiencias socio-educativas propias de su edad, siendo el proceso creativo una de las vías que conlleva a la consecución de tal fin, contribuyendo al desarrollo cultural, intelectual y social del niño y la niña.

El Reglamento del Ejercicio de la profesión Docente; señala que:

El docente debe cumplir funciones de proveedor, facilitador, orientador y guía en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas, organizando un ambiente de acuerdo a los intereses y necesidades del educando, promoviendo en ellos el desarrollo de la creatividad. En virtud de lo anteriormente planteado, la propuesta del plan se justifica por cuanto hace énfasis en la función que debe cumplir el docente al actuar como promotor de experiencias educativas a través de los cuales se estimule el desarrollo de los niños y niñas.

Por otra parte, la Ley Orgánica de Protección al Niño y el Adolescente (2009) en el Artículo 55 establece que todo niño tiene derecho a ser educado por maestros capacitados con vocación de servicio y que cumpla sus funciones con responsabilidad y amor por los niños. La formación integral del niño depende de su relación con el medio, pues a través de él logra las experiencias diarias que nutren su personalidad.

Es por ello, que la formación integral del educando se apoya en un proceso socializador como lo es la educación, a través de la cual se debe capacitar al individuo para el desarrollo de una vida exitosa, que le permita satisfacer sus necesidades e intereses, jugando en esto un papel importante el desarrollo de la creatividad debido a que se guía al individuo desde la más temprana edad a solucionar problemas, redefinir situaciones, demostrar flexibilidad y aceptación de sí mismo.

Definición de términos básicos

Actividad: Cualidad de los componentes de la vida en su aspecto dinámico (voluntad, instintos, tendencias, que representa la ordenación metódica de sus distintas intervenciones. (Peralta, 2006)

Aprendizaje: proceso de adquisición de conocimientos y experimentación con los mismos para obtener otros nuevos. Proceso por del cual el novicio se transforma en experto. (Soteldo, 2009)

Creatividad: disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades. La creatividad como tendencia natural a realizarse, requiere condiciones favorables para su expresión. (Roger: 1978)

Cognitivo: perteneciente al conocimiento intelectual y a los medios del conocimiento: estructura cognitiva. (Soteldo, 2009)

Constructivismo: asume que el conocimiento es una construcción del hombre y la educación debe promover los procesos de crecimiento personal del estudiante. (Soteldo, 2009)

Docente: Persona que enseña y motiva al educando. (Prieto F. 1999)

Inteligencia: capacidad de comprender, evocar, movilizar e integrar constructivamente lo que se ha aprendido y de utilizarlo para enfrentarse a nuevas situaciones. (Roger, 2008)

Títere: cualquier objeto movido en función dramática (Sánchez, 2008)

Reciclaje. Proceso simple o complejo que sufre un material o producto para ser reincorporado a un ciclo de producción o de consumo, ya sea éste el mismo en que fue generado u otro diferente. La palabra "reciclado" es un adjetivo, el estado final de un material que ha sufrido el proceso de reciclaje. (Azqueta, 2002).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El capítulo a desarrollar especifica el tipo y diseño de investigación en la cual se enmarca este trabajo, además presenta la población, muestra e instrumentos utilizados para la recopilación de la información.

Tipo de Investigación

El propósito del estudio se centra en una Proponer la utilización de títeres para fomentar el uso de material reusable en el CEI “Los Capullitos”- ubicado en la Concepción Municipio Pampanito Estado Trujillo, en correspondencia con la modalidad del proyecto factible que según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL.2003), consiste “en la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales” (P.18).

De allí que la presente investigación se considera factible debido que se elaborara una propuesta la utilización de títeres para fomentar el uso de material reusable en el CEI “Los Capullitos”; ubicado en la Concepción Municipio Pampanito. En este sentido, el estudio se apoya en la metodología propuesta por Arias (2002) referida a los estudios de cuantitativos en la modalidad de proyecto factible “el cual consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable”, la misma se diseña con la finalidad de fortalecer el aprendizaje integral de los estudiantes.

Asimismo, la UPEL (obv cita) refiere que el proyecto debe basarse en una investigación documental, de campo o un diseño que incluya ambas

modalidades; además es un estudio descriptivo, según Ramírez (2000) permite recabar datos sistemáticamente con información detallada. sobre hechos, situaciones o características de una población o área de interés (76). Por lo tanto, la información fue recogida de la propia existencia donde suceden los hechos, para encontrar una situación lo más real posible en cuanto al uso de los títeres con material reusable. Cabe señalar que la investigación se realizara siguiendo los parámetros de los proyectos factibles por lo que se realizará en tres fases que comprenden:

Diseño de la Investigación

Un diseño de investigación se refiere al plan o estrategia concebida (procedimiento operativo), que se aplicará para recoger la información y responder así a cada una de las interrogantes sobre las cuales se enmarca el estudio. Christensen, citado por Hernández (2002) asimismo, el diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio.

El fin primordial de esta investigación es proponer la utilización de títeres para fomentar el uso de material reusable en el CEI “Los Capullitos” ubicado en la Concepción Municipio Pampanito. La elaboración de una propuesta viable para solucionar un problema, requerimientos o necesidades de organización o grupos sociales.

Por lo tanto, en la presente investigación se utiliza el Diseño de Campo, la UPEL (2003) señala que tiene como objetivo “analizar sistemáticamente problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar causas y efectos o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo” (p.14). Por lo tanto, la información fue recogida de la propia existencia donde suceden los hechos, para encontrar una situación lo más real posible en cuanto a la los títeres con material reusable.

Fase de diagnóstica: constituyó el conjunto de antecedentes que aportan información y elementos de juicio para justificar el estudio donde se reconoce la naturaleza y magnitud de las necesidades y problemas que confrontan las personas a las cuales les va dirigida la investigación.

Fase de factibilidad: A través de esta fase se determinó de manera científica la viabilidad del proyecto y a su vez se miden, cuantifican y relacionan los resultados parciales de los estudios de mercado técnico y financiero Hernández y Otros (2002): “es importante tomar en cuenta la factibilidad porque permite el análisis de la propuesta” (p.56)

Fase de diseño: Dentro de este orden de ideas Hernández y otros (2002) señala “ en la fase de diseño de un proyecto se pone de manifiesto el origen del proyecto, debido a que es el momento en el que se deben plasmar de una manera clara y precisa las alternativas de solución al problema planteado” (p.61) De manera directa, el análisis indica que la idea que se concibe inicialmente debe exponerse de manera original, que sea de fácil entendimiento para su debida ejecución y posterior evaluación.

Población

Según Arias (2002) la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación, ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos de estudio” (p.81), por consiguiente, una población se entiende como el conjunto de individuos a estudiar que posee una característica común.

Por otra parte, Chávez (2000) establece que la población es “el universo de la investigación sobre el cual se pretende generalizar los resultados constituidos por características o estratos que le permiten distinguir los sujetos unos de otros”. (p. 47). Tomando en cuenta estas definiciones, la población en la presente investigación estuvo constituida por 8 docentes en el turno de la mañana de CEI “Los Capullitos”. Por ser una

población relativamente pequeña, no se realizó muestreo, se trabajó con la totalidad de la misma.

Técnica de recolección de datos

La técnica es el procedimiento que se utiliza para recolectar la información. Según Chávez (2000), “las técnicas son las que permiten obtener información de fuentes primarias y secundarias. Entre las más utilizadas están: encuestas, entrevistas, observación, análisis de contenido y de documento” (p. 50). En la investigación que se presenta se utilizará para la recolección de datos como técnica la encuesta, Arias (2002) la define “como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos, acerca de si mismos o en relación con un tema en particular” (p.72).

En atención a lo anterior, para obtener los datos relacionados con las insuficiencias que presentan los docentes en correspondencia con la utilización de títeres para fomentar el uso de material reusable en el CEI “Los Capullitos” ubicado en la Concepción Municipio Pampanito centro objeto de estudio

Instrumento de Recolección de Datos.

Considerando el enfoque de esta investigación y los objetivos que persigue, el instrumento apropiado que permitirá recolectar la información necesaria es el cuestionario que para Hernández (2002) “consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir”. (p.35).

Al respecto Chávez (2000) señala que un cuestionario son las listas de preguntas, inscritas en el instrumento concreto de recolección de datos empleados en cada caso (p.59). Este instrumento se aplicó a una población representativa de ocho (8) docentes en el turno de la mañana del CEI “Los Capullitos”, con la aplicación de este cuestionario se recolectara información sobre la utilización de títeres para fomentar el uso de material reusable en el

CEI “Los Capullitos” Ubicado en la Concepción Municipio Pampanito Estado Trujillo.

Validez

En cuanto a la validez para Hernández (2002) “se refiere al grado en que un instrumento mide una variables que pretende medir” (p.38). En este sentido, para validar el instrumento, se consideró el juicio de expertos tomando en cuenta según Chávez (2000) los criterios siguientes:

(a). Pertinencia del tipo de instrumento seleccionado con los objetivos de investigación, (b). Correspondencia entre ítem, objetivo, variable, (c). Clara relación de los ítems y adecuación de las alternativas. (p 71). De allí que una vez obtenida la evaluación de los expertos se aceptó como valido el criterio de la mayoría y se modificaron aquellos ítems en donde el criterio que predomino fue el de mejorar.

Confiabilidad

La confiabilidad de un instrumento para Hernández (2002) se refiere “a la constancia de las mediciones, señala que un instrumento de medición se determina mediante diversos procedimientos” (p 42). Es decir, la importancia de la confiabilidad del instrumento radica en el hecho de que con certeza se llegue a conclusiones verdaderas y confiables.

En cuanto a la presente investigación, el procedimiento de confiabilidad se realizó mediante el estudio o prueba piloto, que según Chávez (2000) “consiste en la información que se recopilará mediante su aplicación a una muestra previamente determinada, la cual debe ser pequeña y poseer las mismas características de la población que se investigará a posteriori” (p.77) Por lo que se aplicó el instrumento a docentes de preescolar con las mismas características de los sujetos objeto de estudio.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados obtenidos a través de la aplicación del instrumento diseñado para recolectar la información sobre los títeres como estrategia para fomentar el uso de material reusable cumpliendo con la fase de diagnóstico requerido en los proyectos factibles en el Centro de Educación Inicial de “Los Capullitos”, ubicado en la Concepción Municipio Pampanito Estado Trujillo.

Para ello, se analizaron las variables en estudio, así como su fundamentación teórica. La información registrada fue tabulada de acuerdo al orden de ítems que conforman el cuestionario, llevando los resultados a cuadros que muestran las frecuencias acumuladas y el porcentaje de las mismas, para luego llevarlas a gráficos circulares.

Asimismo, al final del capítulo aparecen las conclusiones obtenidas de los análisis de cada indicador. Los resultados arrojados por la aplicación del instrumento a las y los docentes que laboran en el Centro de Educación Inicial “Los Capullitos”, ubicado en la Concepción Municipio Pampanito Estado Trujillo, se pueden observar de la siguiente manera:

Ítem 1 ¿Considera usted que el títere es una estrategia educativa que permite abordar diferentes temas?

Cuadro 2 El títere es una estrategia educativa.

Alternativa	Ítems 1	
	Frecuencia (Fa)	Porcentaje (%)
Siempre	04	50%
Algunas veces	04	50%
Nunca	0	0%
Total	08	100%

Fuente: Cuestionario (2013)

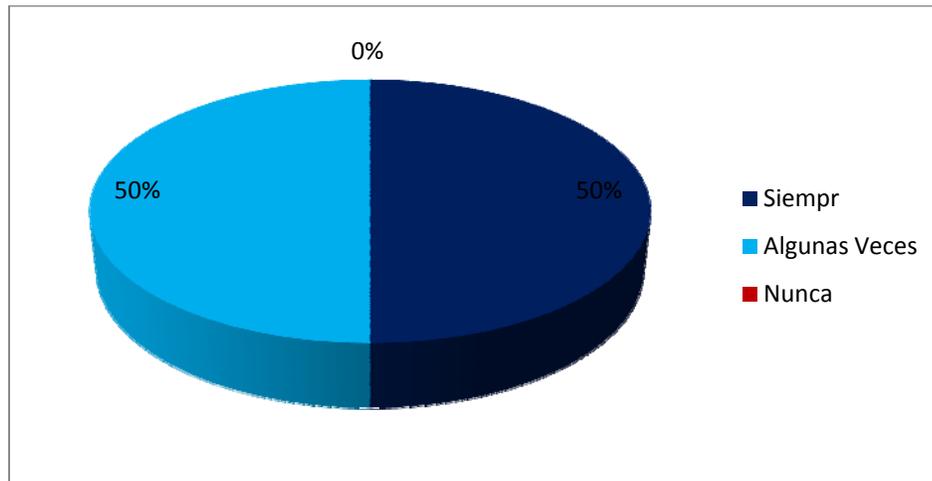


Gráfico 1. El títere es una estrategia educativa.

Al analizar el ítem 1, se pudo constatar que la mitad de los docentes considera que el títere es una estrategia educativa que permite abordar diferentes temas, mientras que la otra mitad considera que algunas veces, Esto muestra que los y las docentes ameritan conocer lo expuesto por Tillería (2003), quien señala que los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Es por ello que se considera importante la utilización de los títeres en preescolar.

Ítem 2 ¿Cree usted que los títeres representan una estrategia en el desarrollo del aprendizaje del niño y la niña?

Cuadro 3. Los títeres representan una estrategia.

Alternativa	Ítems 2	
	Frecuencia (Fa)	Porcentaje (%)
Siempre	02	25%
Algunas veces	05	62,5%
Nunca	01	12,5%
Total	08	100%

Fuente: Cuestionario aplicado (2013)

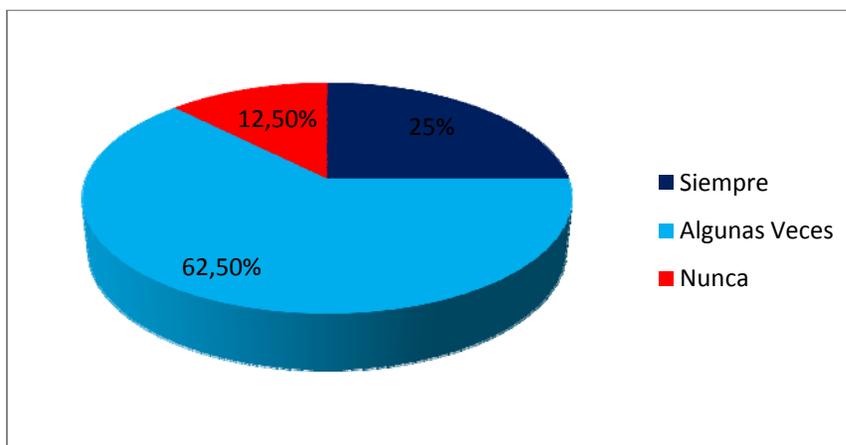


Gráfico 2. Estrategia en el desarrollo del aprendizaje

Con relación al ítem N° 2, se pudo confirmar que más de la mitad de los docentes considera que algunas veces; un cuarto de los encuestados afirma que siempre, mientras que un menor porcentaje respondió que nunca los títeres representan una estrategia, en el desarrollo del aprendizaje del niño y la niña. Estos resultados evidencian que los docentes encuestados desconocen que los títeres son una extraordinaria estrategia, debido a que, según Sánchez (2002), orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad.

Ítem 3 ¿La implementación de títeres en el preescolar ayuda a los niños y niñas a desarrollar un aprendizaje significativo?

Cuadro 4. Títeres en preescolar ayuda a los niños y niñas

Alternativa	Ítems 3	
	Frecuencia (Fa)	Porcentaje (%)
Siempre	03	37,5%
Algunas veces	04	50%
Nunca	01	12,5%
Total	08	100%

Fuente: Cuestionario aplicado (2013)

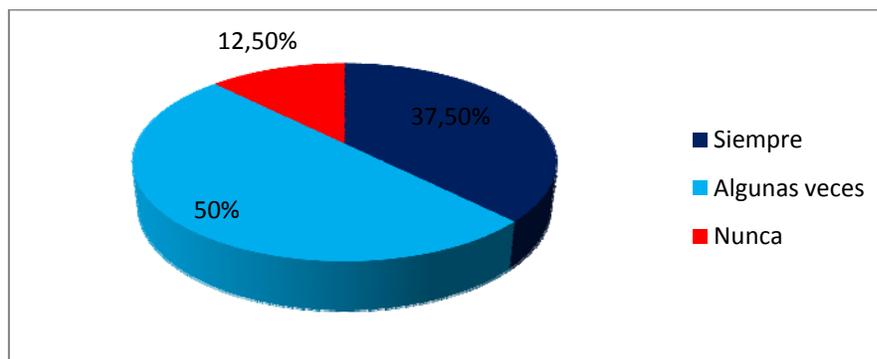


Gráfico 3. Títeres en preescolar ayuda a los niños y niñas

Al analizar las respuestas señaladas en el ítem N° 3, se pudo constatar que la mitad de los encuestados considera que algunas veces, la implementación de títeres en preescolar ayuda a los niños y niñas a desarrollar un aprendizaje significativo, mientras que menos de la mitad respondió que siempre y menos de un tercio restantes, respondió que nunca. Estos resultados permiten deducir que se hace necesario que los docentes objeto de estudio conozcan lo expresado por Palomo (2002), al referirse a que el títere como estrategia tiene el propósito de sensibilizar al espectador para que este a su vez sea un agente de transformación, aliado a lo pedagógico y que permite comprometer integralmente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ayudando a ampliar todo el potencial creativo, estimulando las percepciones, desarrollando la imaginación y favoreciendo de esta manera la sociabilización, la apropiación y construcción de los distintos saberes.

Ítem 4 ¿Piensa usted que los títeres se pueden emplear como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades y miedos en los niños y niñas?

Cuadro 5. Los títeres se pueden emplear como medida terapéutica

Alternativa	Ítems 4	
	Frecuencia (Fa)	Porcentaje (%)
Siempre	0	0%
Algunas veces	0	0%
Nunca	08	100%
Total	08	100%

Fuente: Cuestionario aplicado (2013).

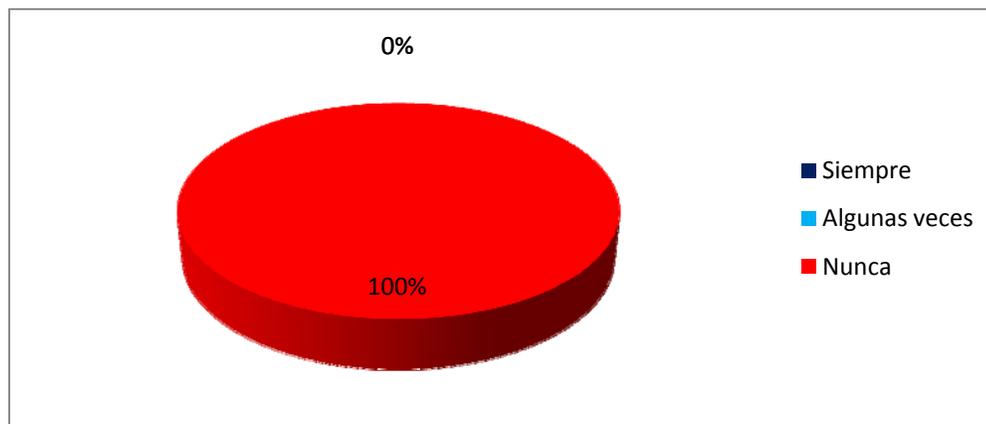


Gráfico: 4. Los títeres se pueden emplear como medida terapéutica

Al observar el ítem N° 4 se puede constatar que el total de los docentes han pensado que nunca los títeres se pueden emplear como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades y miedos en los niños y niñas. Estos resultados vienen a confirmar que estos docentes desconocen la importancia que tienen los títeres como estrategia en el desarrollo de los niños y niñas, ya que, según Sánchez (2002) son: “un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen”. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Ítem 5 ¿Ha realizado actividades con títeres, elaborados con material reusable?

Cuadro 6. Títeres, elaborados con material reusable

Alternativa	Ítems 5	
	Frecuencia (Fa)	Porcentaje (%)
Siempre	0	0%
Algunas veces	02	25%
Nunca	06	75%
Total	08	100%

Fuente: Cuestionario aplicado (2013)

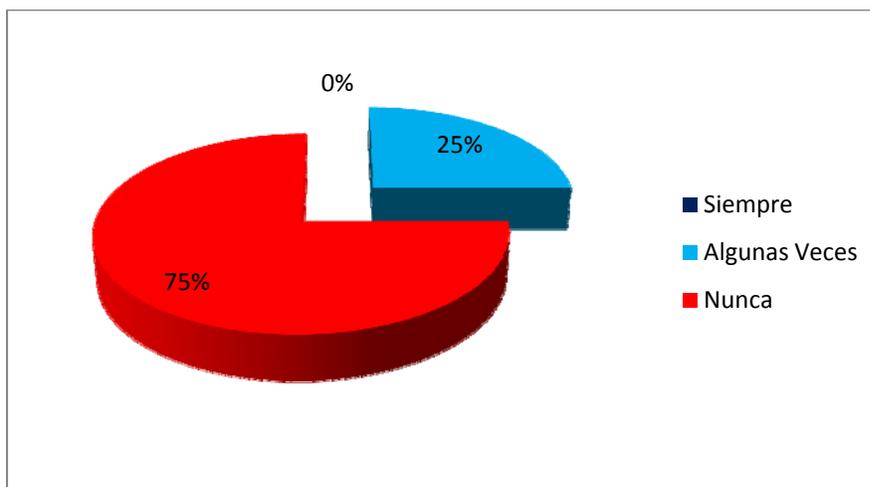


Gráfico 5. Títeres, elaborados con material reusable

En este Ítem 5 se evidencia que las tres cuartas partes de los docentes encuestados respondieron nunca haber realizado títeres con material reusable, mientras que el cuarto restante respondió que algunas veces; razón; por la que, se considera importante que los docentes tomen en cuenta que según Azqueta (2002), el usar material reusable es el proceso de recuperación de materia mediante la recolección y posterior procesamiento de la misma a fin de volver a producir objetos y bienes. Es decir, que al usar material reusable se contribuye a disminuir la contaminación además de prolongar la vida útil de estos materiales.

Ítem 6 ¿Ha recibido talleres de elaboración de títeres como recurso de aprendizaje?

Cuadro 7. Títeres como recurso de aprendizaje

Alternativa	Ítems 6	
	Frecuencia (Fa)	Porcentaje (%)
Siempre	02	25%
Algunas veces	0	0%
Nunca	06	75 %
Total	08	100%

Fuente: Cuestionario aplicado (2013)

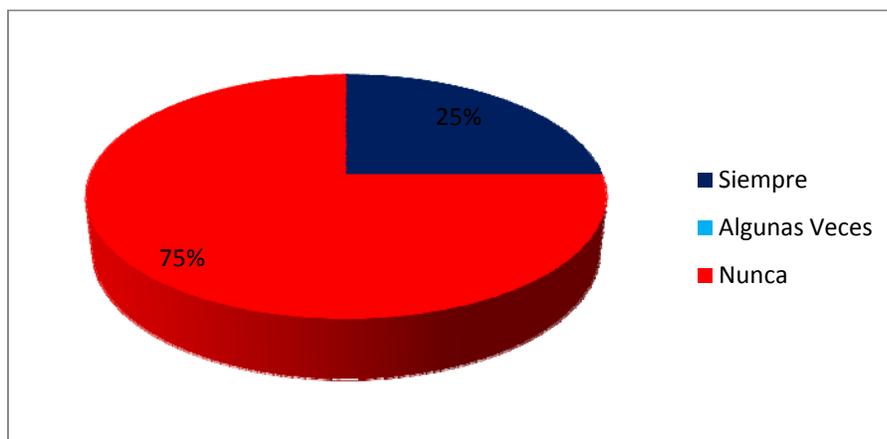


Gráfico 6. Los Títeres como recurso de aprendizaje

Con relación al ítem N° 6, se pudo confirmar que tres cuartas partes de los docentes encuestados respondieron que nunca han recibido talleres de elaboración de títeres como recurso de aprendizaje. Mientras que el cuarto restante, afirmó que siempre han recibido talleres. Estos resultados le dan viabilidad a la propuesta de los títeres para fomentar el uso de material reusable, debido a que se busca sensibilizar a los docentes sobre darle uso al material que a veces se considera inútil.

Ítem 7 ¿Considera usted que la utilización de los títeres ayuda a que el niño y la niña construyan su propio aprendizaje?

Cuadro 8. Títeres ayuda a que el niño y la niña construyan su propio aprendizaje

Alternativa	Ítems 7	
	Frecuencia (Fa)	Porcentaje (%)
Siempre	02	25%
Algunas veces	06	75%
Nunca	0	0%
Total	08	100%

Fuente: Cuestionario aplicado (20123)

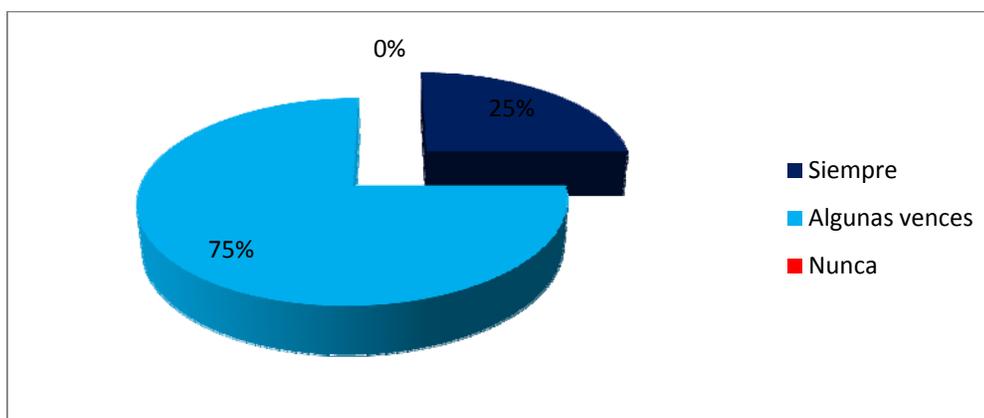


Gráfico: 7. títeres ayuda a que el niño y la niña construyan su propio aprendizaje

Al analizar las respuestas señaladas en el ítem N° 7, se pudo constatar que tres cuarta partes de los docentes asintieron que algunas veces la utilización de los títeres ayuda a que el niño y la niña construyan su propio aprendizaje; mientras que la cuarta parte restante respondió que siempre lo han considerado. Estos resultados demuestran que es necesario dar a conocer lo planteado por Palomo (2002), cuando señala, que el títere como estrategia tiene el propósito de sensibilizar al espectador para que este a su vez sea un agente de transformación, aliado a lo pedagógico y que permite comprometer integralmente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ayudando a ampliar todo el potencial creativo, estimulando las percepciones, desarrollando la imaginación y favoreciendo de esta manera la sociabilización, la apropiación y construcción de los distintos saberes.

Ítem 8 ¿Realiza dramatizaciones con títeres hechos con material reusable?

Cuadro 9. Títeres hechos con material reusable

Alternativa	Ítems 8	
	Frecuencia (Fa)	Porcentaje (%)
Siempre	0	0%
Algunas veces	0	0%
Nunca	08	100%
Total	08	100%

Fuente: Cuestionario aplicado (2013)

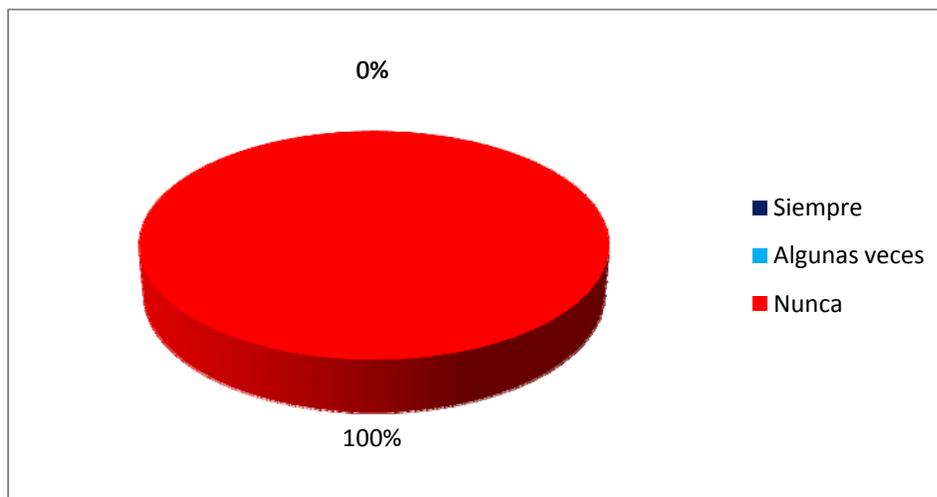


Gráfico 8. Títeres hechos con material reusable.

Con relación al ítem 8, se pudo constatar que todos los docentes nunca realizan de dramatizaciones con títeres elaborados con material reusable, sin tomar en cuenta lo señalado por Cerda (2001), cuando señala que, la dramatización es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama” (p.6).De allí la importancia que se utilicen, los títeres como recurso pedagógico, además de contribuir a darle uso a material que ha sido desechado.

Ítem 9 ¿Utiliza el títere como estrategia de enseñanza en las áreas de aprendizajes?

Cuadro 9 El títere como estrategia de enseñanza

Alternativa	Ítems 9	
	Frecuencia (Fa)	Porcentaje (%)
Siempre	0	0%
Algunas veces	0	0%
Nunca	08	100%
Total	08	100%

Fuente: Cuestionario aplicado (2013)

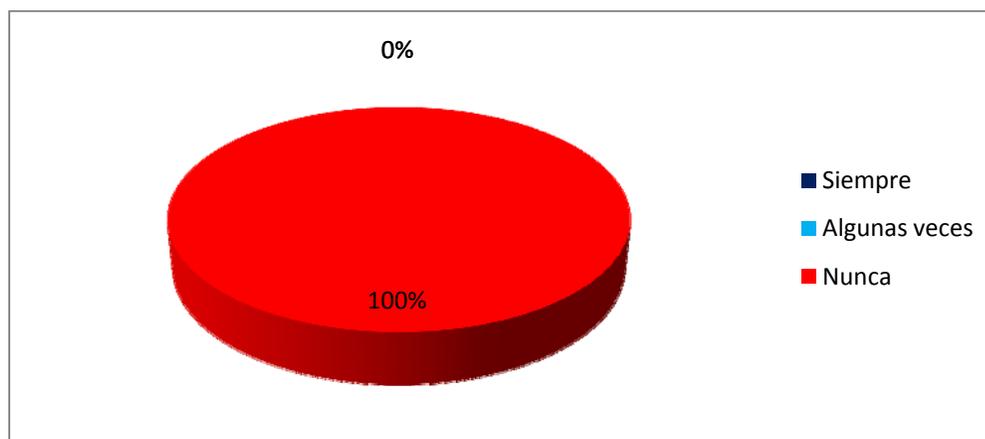


Gráfico 9 El títere como estrategia de enseñanza.

Al analizar las respuestas señaladas en el ítem N° 9 se pudo constatar que ninguna de las docentes encuestadas incorpora en su planificación el títere como estrategia de enseñanza en las áreas de aprendizajes. Al respecto, Szulkin (2003) manifiesta que: El teatro de títeres dinamiza y potencia los procesos de aprendizajes debido a su carácter instituyente: este aspecto sobresale a lo largo de la historia de este arte, que ha estado signada en gran medida por un carácter crítico y cuestionador del orden social. De allí la importancia de promover la utilización de los títeres en cada área de aprendizaje para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

Ítem 10 ¿Considera usted que los títeres son una herramienta que propicie en los niños y niñas el interés para trabajar con material reusable?

Cuadro 11. Los títeres son una herramienta

Alternativa	Ítems 10	
	Frecuencia (Fa)	Porcentaje (%)
Siempre	0	0%
Algunas veces	05	62,5%
Nunca	03	37,5%
Total	08	100%

Fuente: Cuestionario aplicado (2013)

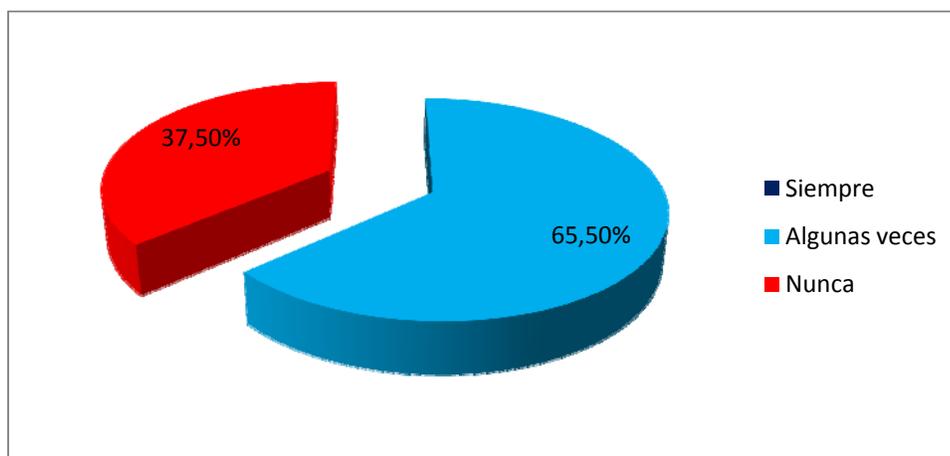


Gráfico: 10 Los títeres son una herramienta

Al analizar las respuestas señaladas en el ítem N° 10, de los docentes encuestadas un poco más de la mitad, considera que algunas veces los títeres son una herramienta que propicia en los niños y niñas el interés para trabajar con material reusable, mientras que más de un tercio restantes confirmo que nunca. Por lo que se considera importante señalar lo expuesto por Szulkin (2003), quien sostiene que desde el plano concreto de la producción de conocimientos, ayuda a articular los saberes de la escuela y del hogar. Por consiguiente, la elaboración de títeres constituye un elemento adecuado para la utilización de material reusable.

Ítem 11. ¿A través de los títeres los niños y niñas pueden representar hechos de la vida diaria?

Cuadro 12, A través de los títeres los niños y niñas pueden representar

Alternativa	Ítems 11	
	Frecuencia (Fa)	Porcentaje (%)
Siempre	0	0%
Algunas veces	0	0%
Nunca	08	100%
Total	08	100%

Fuente: Cuestionario aplicado (2013)

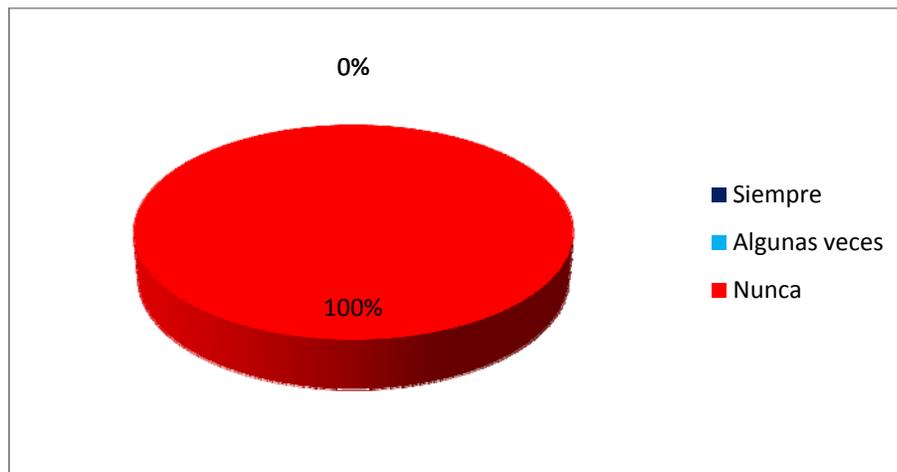


Gráfico 11. A través de los títeres los niños y niñas pueden representar.

En este ítem se observa que el total de los docentes objeto de estudio nunca han considerado que a través de los títeres los niños y niñas pueden representar hechos de la vida diaria, por lo que se presume que desconoce los señalamientos de Tillería (2003), quien sostiene que los títeres son muy valiosos, ya que mediante ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Debido a que estos les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones del acontecer diario.

Ítem 12 ¿Ha tomado en cuenta los títeres como un medio didáctico que entretiene y capte la atención de los niños y niñas?

Cuadro 13 Los títeres como un medio didáctico

Alternativa	Ítems 12	
	Frecuencia (Fa)	Porcentaje (%)
Siempre	01	12,5%
Algunas veces	0	0%
Nunca	07	87,5%
Total	08	100%

Fuente: Cuestionario aplicado (2013)

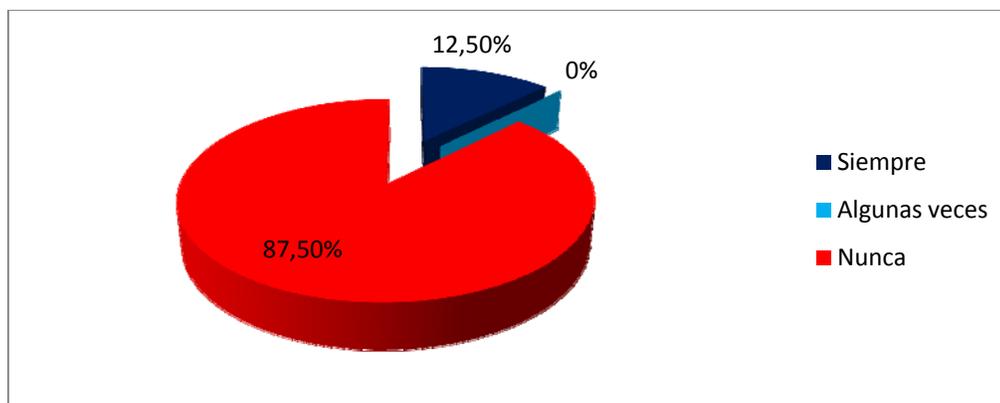


Gráfico: Los títeres como un medio didáctico.

Con respecto al ítem 12, se constató que más de las tres cuartas partes de los docentes afirmaron que nunca han tomado en cuenta los títeres como un medio didáctico que entretiene y capte la atención de los niños y niñas. Mientras que menos de un tercio señaló que siempre. Esto evidencia que los docentes no le dan el valor pedagógico que tienen los títeres; debido quizás a la falta de conocimiento en lo que se refiere a lo dicho por Sánchez (2002), al señalar que los títeres son “un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen”. Además, son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. Es decir, son un instrumento ideal para canalizar los diferentes estados emocionales de los niños y niñas, de allí la importancia de la utilización de los mismos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La institución escolar, en su conjunto, está al servicio del educando y la comunidad educativa tiene sentido en la medida en que sus integrantes participen, como una familia, ya que esto contribuye al fortalecimiento de competencias y habilidades. Que les permitan asumir con mayor autonomía los desafíos planteados en la necesidad de potenciar aprendizajes más significativos en los niños y niñas.

En cuanto al primer objetivo específico, se pudo verificar a través de las observaciones realizadas y la aplicación del instrumento, que los docentes de la institución objeto de estudio desconocen que los títeres permiten a los niños y niñas vivenciar experiencias de su vida diaria y de otras formas del acontecer. Ellos inculcan, perfeccionan y recrean el conocimiento; además que son importantes para el desarrollo de un aprendizaje significativo, por crear mecanismos de interactividad entre los usuarios, esto sin contar que es de gran utilidad en la formación de los niños y niñas

Asimismo, se evidenció que los docentes necesitan capacitarse para lograr ser promotores en el uso de material reusable, partiendo de la elaboración de títeres, creando mecanismos que les permitan a los niños y niñas controlar sus emociones; sabiendo que los títeres son instrumentos didácticos que contribuyen eficazmente a una humanización del aprendizaje.

En lo referente al segundo objetivo, se pudo constatar que los títeres como estrategia para fomentar el uso del material reusable se encuentra contextualizado de acuerdo a las actuales políticas educativas emanadas del Ministerio del Poder Popular para la Educación; por cuanto se puede enmarcar dentro del Programa “Niños y niñas por un ambiente sano” que se desarrolla a nivel Nacional. Ello permitiría contribuir en la solución de los problemas ambientales de la comunidad, al fortalecer los valores

ambientales, sociales y culturales de los niños y las niñas del nivel de educación inicial

Con relación al tercer objetivo de la investigación y basándose en el diagnóstico obtenido, se diseñó un plan de acción en la utilización de títeres para fomentar el uso de material reusable dirigido a los docentes del Centro de Educación Inicial “Los Capullitos”, ubicado en la Concepción Municipio Pampanito Estado Trujillo. De manera tal que conozcan que la elaboración de títeres con material reusable facilita el trabajo en las diferentes áreas de aprendizaje.

Igualmente, al elaborar títeres con material reusable, el docente deberá incluir dramatizaciones relacionadas con su medio entorno así como desarrollar una conciencia ambientalista al despertar el interés en trabajar con material reusable: La actitud y comportamiento para enfrentar problemas de la vida cotidiana. Y por último tomando en consideración tercer objetivo, se diseñó un plan de acción contentivo de tres encuentros con la finalidad de dar a conocer la importancia de utilizar los títeres como estrategia para el uso del material reusable.

De este modo, es preciso que en los centros educativos, los programas escolares se conviertan en una verdadera vía para potenciar el vínculo con la vida, logrando que los maestros y maestras participen en actividades que favorezcan la utilización de los títeres, por lo que se hace necesaria la preparación de los docentes para el uso de los títeres para fomentar el uso del material reusable

Recomendaciones de la investigación

Conociendo la importancia que tiene para el ser humano como tal el aprender y desarrollarse de una manera holística, en función de los planteamientos realizados en el currículo de Educación Inicial (2005), se presentan las siguientes recomendaciones:

Dar a conocer los resultados de la investigación, tanto a los docentes y directivos del Jardín de Infancia “Los Capullitos” como a los padres y representantes.

Implementar los talleres para fomentar el uso de material reusable dirigido a los docentes del Centro de Educación Inicial objeto de estudio.

Desarrollar otras investigaciones relacionadas con la utilización de los títeres y el uso del material reusable.

Implementar la propuesta sobre la utilización de los títeres para fomentar el uso de material reusable en otros Centros de Educación Inicial.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Este capítulo, contempla la descripción de la propuesta la cual consta de una serie de actividades estructuradas mediante planes de acción dirigidas al conocimiento de la utilización de los títeres para fomentar el uso del material reusable; acciones que pueden ser puestas en práctica por el docente para el fortalecimiento de un aprendizaje significativo en los niños y niñas de la institución objeto de estudio

Plan de acción sobre los títeres como estrategia para fomentar el uso de material reusable en el centro de educación inicial “Los Capullitos” ubicado en la Concepción Municipio Pampanito estado Trujillo.

Factibilidad de la Propuesta

La misma tiene un estudio de factibilidad que consiste en dar a conocer los objetivos del plan de acción sobre los títeres como estrategia para fomentar el uso de material reusable en el centro de educación inicial “los capullitos”, luego determinar si la misma es útil para que se logren los objetivos. Para ello, se deben contemplar los recursos disponibles.

Factibilidad Económica

Surge y está sustentada por los aportes que ofrecen el personal directivo, docentes y las investigadoras, dichos recursos están reflejados de la siguiente manera:

Cuadro: 14. Factibilidad económica

Concepto	Valor (Bs.)
Refrigerios	700,00 (setecientos)
Material Fotocopiado	95.00 (noventa y cinco)
Video beam	900.00 (Novecientos)
Papel Bond. Cartulina. Marcadores.	150.00(ciento cincuenta)
Total General	1845.00 (mil ochocientos cuarenta y cinco)

Fuente: Bastidas y Torres (2013)

Factibilidad Técnica

Está determinado por la disposición de los recursos tecnológicos, los materiales existentes en los centros de trabajo y la institución cuenta con el apoyo técnico del Equipo de formación permanente y con personal capacitado en la temática dispuesto a colaborar con las investigadoras y con los docentes. Asimismo la evaluación de las actividades se realizará mediante instrumentos elaborados para tal fin a criterio del expositor.

Factibilidad Institucional

Con la fuerte convicción de mejorar el desempeño de la labor del docente, está respaldado por el Currículo de Educación Inicial, Ley Orgánica de Educación, en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y en el diagnóstico realizado en la institución objeto de estudio, el cual asegura la participación de los docentes, en la implementación de la propuesta, en el desarrollo del plan de acción.

Factibilidad Social

El diseño de acciones enmarcadas en la motivación que contribuyan a elevar la calidad y utilidad de las actividades complementarias dirigida a los docentes del Centro de Educación Inicial “Los Capullitos”. Se fundamenta en los resultados obtenidos del diagnóstico, producto de la aplicación de los instrumentos a la muestra de estudio; además responde a las necesidades del ámbito institucional debido a que persigue elevar la calidad de enseñanza

con la finalidad de mejorar el proceso educativo que se desarrolla en la institución objeto de estudio.

Asimismo, el personal docente mostró gran interés por lo planteado lo que constituye la disponibilidad de participar en las actividades programadas, lo cual contribuye a optimizar su rol como agente de cambio y permitir demostrarlo con acciones.

Definición de la propuesta

Los constantes cambios que se desarrollan en la actual sociedad implican mejoras en el adiestramiento docente, ya que estos juegan un papel importante en la preparación de los niños y niñas los cuales son y serán los entes activos de la sociedad, estos deben estar formados responder de forma adecuada al ritmo que se le presente, para ello es necesario formar individuos creativos.

En tal sentido, es importante resaltar que el niño y la niña necesitan crear para poder realizarse, porque es un ser inconcluso, y es en función de la educación desarrollar esta necesidad ontológica de crear. Todas las formas de expresión posibilitan la manifestación de sentimientos o ideas habitualmente inhibidas.

Es así, que la presente propuesta, está basada en el enfoque o teoría constructivista que se orienta hacia el respeto de la actividad espontánea sugerida a partir de los intereses del niño y la niña y al cultivo del trabajo autónomo considerando las diferencias de cada alumno. Estas son consideraciones necesarias para un mejor desempeño del niño o niña a lo largo del preescolar; es por ello que ofrece estrategias basadas en actividades como los títeres, como una fuente de promover el uso de material reusable con lo cual se intenta minimizar las barreras que dificultan el proceso de enseñanza - aprendizaje del niño o niña en esta etapa.

En este sentido, la siguiente propuesta ofrece un plan teórico práctico con el propósito de mejorar la formación docente con los conocimientos necesarios que le permitan enfrentar con éxito el reto que le impone la educación del actual milenio. Cabe destacar que la propuesta planteada no es rígida ni pretende agotar los elementos que se deben proponer para facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje del niño y niña en edad preescolar.

Justificación

Es realmente importante destacar que la educación en todos sus niveles constituye una herramienta fundamental para la formación de niños y niñas en contextos sociales diferentes, lo cual se traduce a su vez, en crecimiento tanto interno como externo. De esta forma las reformas educativas en las cuales está inmerso el sistema educativo venezolano parte de la concepción de que el educando es el protagonista de su propio aprendizaje.

La propuesta que se presenta permite proponer la elaboración de títeres a partir de material reusable dirigida al docente. De manera tal que se convierte en una alternativa para adecuarse a los cambios curriculares exigidos en el Currículo Nacional 2005 para el Nivel Preescolar en concordancia a los cambios trascendentales que presenta la sociedad. En este sentido, es importante por cuanto permite una revisión exhaustiva en la práctica pedagógica. Es así que la dramatización con títeres debe estar presente en las orientaciones didácticas de muchos programas.

De allí, que la Educación Inicial necesita que los docentes implementen el uso de títeres como estrategia para estimular el uso de material reusable. Desarrollando la capacidad creadora de los niños y niñas, como parte de un desarrollo integral; contribuyendo de este modo en la formación de individuos aptos para actuar dentro de una sociedad dinámica y en búsqueda de un constante progreso cuyo potencial generador es el proceso de reciclaje.

Visto de esta forma, este plan pretende concienciar a los docentes del Centro de Educación Inicial “Los Capullitos” sobre la utilización de los títeres para fomentar el uso de material reusable en los niños y niñas; el mismo se aplicará a través de tres, talleres. El primero de sensibilización, el segundo de actualización y por último la evaluación.

Objetivo General

Presentar a las docentes actividades que faciliten la utilización de los títeres para promocionar el uso del material reusable en el Centro de Educación Inicial “Los Capullitos”; ubicado en la concepción Municipio Pampanito Estado Trujillo.

Objetivos Específicos

- Sensibilizar al personal docente y directivo del Centro de Educación Inicial “Los Capullitos” en relación con la importancia que tiene la utilización de los títeres para los niños (as) del nivel preescolar.

- Actualizar al personal docente en acciones que les permita la utilización de títeres para fomentar el uso de material reusable Centro de Educación Inicial “Los Capullitos”.

- Desarrollar en las docentes habilidades prácticas en la construcción del títere, con material reusable en el Centro de Educación Inicial “Los Capullitos”.

FASE I: SENSIBILIZACION

TALLER I: IMPORTANCIA DEL USO DE LOS TITERES EN EL NIÑO DE EDUCACION INICIAL

69

Objetivos	Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación	Tiempo
-Sensibilizar al personal docente y directivo del Centro de Educación Inicial “Los Capullitos”, a conocer la importancia que tiene la utilización de los títeres para los niños (as) del nivel preescolar.	Los títeres-.Su historia, El teatro de títeres. Importancia en el proceso enseñanza aprendizaje -Tipos de títeres Ventajas. Dramatizaciones con títeres.	Presentación del facilitador y participantes. -. Orientaciones generales. Intercambio de experiencias. -. Desarrollo de Dinámicas. -. Disertación a cerca del Títere y su inherencia en la Educación. El Títere como medio de comunicación. Presentación de la obra de títeres -. Orientaciones para la utilización, del Títere como herramienta educativa Elaboración de conclusiones por cada grupo. -. Desarrollo de la plenaria para leer conclusiones -. Desarrollo del ciclo de preguntas y respuestas.	Humanos: Facilitadores. Participantes (Personal Docente) Facilitador Director Materiales: Papel bond. Hojas blancas. Creyones. Marcadores. Regla. Cámara fotográfica. .	La evaluación, se realizara a través de una coevaluación y sondeo en donde cada participante, emita sus opiniones referente al proceso, en que se desarrollaron las actividades	6 horas

Fuente Bastidas y Torres (2013)

**TALLER II: Actualización:
Importancia de fomentar el uso de material reusable.**

Objetivos	Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación	Tiempo
<p>Actualizar al personal docente en acciones que les permita la utilización de títeres para fomentar el uso de material reusable</p> <p>Centro de Educación Inicial “Los Capullitos”</p>	<p>Material reusable- -. Importancia de utilizar material reusable Beneficios Ventajas Tipos de materiales que se pueden utilizar para la elaboración de títeres en el nivel preescolar: -. Valoración del material reusable. -. Estimulación al Teatro Infantil. -. Estimulación a la dramatización. -. Estimulación a la observación. -. El Juego.</p>	<p>. Presentación del facilitador y participantes. -. Orientaciones generales. Intercambio de experiencias en función de la utilización de material reusable -. Desarrollo de Dinámicas. -. Desarrollo de la exposición por parte del facilitador. -. Asignación de Tópicos por grupos. Elaboración de conclusiones por los grupos. -. Elaboración de conclusiones -. Desarrollo del ciclo de preguntas y respuestas. -. Presentación de las estrategias elaboradas en la segunda fase de la propuesta.</p>	<p>Humanos: Facilitadores. Participantes (Personal Docente) Facilitador Director</p> <p>Materiales: Papel bond. Hojas blancas. Creyones. Marcadores. Video Beam</p>	<p>Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación</p>	<p>6 horas</p>

Fuente Bastidas y Torres (2013)

TALLER III: Practico:
ELABORACIÓN DE LOS DIFERENTES TIPOS DE TÍTERES

Objetivos	Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación	Tiempo
Desarrollar en las docentes habilidades prácticas en la construcción del títere, con material reusable en el Centro de Educación Inicial "Los Capullitos	Tipos de títeres (las marionetas, varilla, sombras, el guante entre otros) Elaboración del teatrino	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Juegos rompe hielo ✓ Organización de los materiales ✓ Orientaciones para la elaboración del títere de guante: como elaborar el papel maché, los trajes, el cuello, las pelucas y manos de acuerdo al personaje. ✓ Construcción de los títeres (vestuario, maquillaje, manos y peluca) 	<p>Bolas de anime, tempera o pintura al frío, pinceles grandes y medianos.</p> <p>Cola plástica, talco sin olor</p> <p>Filtro (colores surtidos)</p> <p>Telas colores surtidos (o retazos)</p> <p>Tijeras de cortar tela, y cartón, hilo, aguja, botones (grandes y pequeños).</p> <p>Estambre escolar, fleco o peluche.</p> <p>Papel periódico, cartulina doble fa, o carpetas viejas, cajas de zapato o cereales).</p> <p>Pega blanca (o de papel tapiz)</p> <p>Pintura de caucho color blanco</p> <p>Lijas N° 80, 120 y 200.</p> <p>Papel higiénico tipo común</p> <p>Tapas de botella de diferentes tamaños y colores.</p> <p>Cabuya, hilo pabilo, entre otros.</p>	Observación, discusión colectiva de los trabajos realizados. Exposición de los trabajos elaborados	8 Horas

Fuente Bastidas y Torres (2013)

Títeres a elaborar en el taller III

Títeres con un cartón de huevos

-Materiales:

- * Un cartón de huevos.
- * Un guante de algodón.
- * Pintura al agua (témperas).
- * Un pincel.
- * Unas tijeras.
- * Cola de contacto.
- * Cartulina (blanca y negra).
- * Un lápiz.
- * Elástico plano (mediano).



-Preparando la base del títere.

- 1) Cortamos un trozo del cartón de huevos.



- 2) Preparamos la pintura, mezclándola con un poco de agua.



- 3) Pintamos toda la pieza de cartón, por fuera y por dentro.
- 4) Dejamos secar.

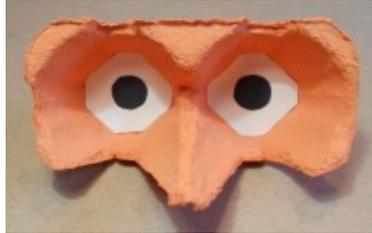
-Los ojos.

- 1) Marcamos la base de uno de los huecos para los huevos en la cartulina blanca y recortamos dos piezas.

- 2) Pegamos las dos piezas de cartulina blanca dentro de los huecos.

3) Dibujamos y recortamos dos círculos en la cartulina negra.

4) Pegamos los dos círculos en el centro de las piezas de cartulina blanca.



- El agarre.

1) Cortamos un trozo de elástico plano, que abarque nuestro dedo índice, más los dos extremos que pegaremos al cartón.

2) Marcamos la posición del elástico por detrás, con un lápiz.



3) Pegamos el elástico al cartón por sus extremos, con la cola de contacto.

-Nota: La cola de contacto debe utilizarla un adulto en un lugar *abierto o bien ventilado*. Y para que el títere esté totalmente terminado, solo tenemos que ponernos el guante en una de nuestras manos e introducir el dedo índice por el hueco del elástico. Como siempre, esta es una idea, una sugerencia, ya que pueden añadirle todo lo que su imaginación alcance a crear.



Títeres con una pelota de tenis

Materiales:

- * Una pelota de tenis.
- * Un cúter.



* Ojos móviles (se pueden conseguir en mercerías, tiendas de manualidades o para muñecos de peluche).

* Cola de contacto.

* Un lápiz.

-Haciendo el títere.

1) Cortamos con el cúter lo que será la boca del títere en la pelota. Siguiendo una de las marcas de dicha pelota.

2) Elegimos el lugar donde vamos a colocar los ojos y lo marcamos con un lápiz.

3) Ponemos cola de contacto en las marcas y en la parte trasera de los ojos móviles.

4) Esperamos a que se seque un poco la cola y los pegamos.

Como ven ya no hay excusa, cualquiera puede hacer un títere tan simpático como este.

Solo tenemos que presionar con nuestra mano la pelota, para obtener variadas y muy divertidas expresiones.



Títeres de dedos para contar un cuento

Materiales:

- * Un guante negro, (algodón o lana).
- * Cartulina, (color claro).
- * Un lápiz.
- * Rotuladores, (varios colores).
- * Unas tijeras.
- * Elástico plano (mediano o pequeño).
- * Una grapadora y grapas.



- Elegir el cuento.



Primero debemos elegir un cuento que nos guste. Recomiendo que para empezar, busquemos uno que no tenga muchos personajes, ni demasiados decorados.

Yo he escogido el de los tres cerditos.

Personajes que intervienen: los tres cerditos y el lobo. Decorados necesarios: La casita de paja, la de madera y la de ladrillos.

- Los personajes.

1) Dibujamos y recortamos los personajes en la cartulina de color claro. Podemos dibujarlos de medio cuerpo, enteros o solo sus cabezas.



2) Los decoramos como más nos guste, con los rotuladores de colores.

3) Cortamos tantos trozos de elástico plano como personajes tengamos, con la medida de nuestros dedos.



4) Grapamos los trozos de elástico a los dibujos, por sus extremos.



-Los decorados.

1) Dibujamos y recortamos los decorados en la cartulina.

2) Los decoramos con los rotuladores de colores.

3) Cortamos un trozo de elástico para



cada uno de ellos.

4) Grapamos el elástico a las piezas de cartulina, por sus extremos.



Una vez que todo está terminado, solo tenemos que ponernos el guante negro en una

de nuestras manos e ir enganchando los personajes y los decorados a medida que vallamos contando el cuento.

Es una tarea sencilla y divertida, que podemos hacer incluso con las niñas y luego animarles a que ellas mismos cuenten el cuento o bien, para madres o padres que deseen sorprender en casa con algo especial.



Títeres con calcetines

Una introducción a la técnica de elaboración de los muppets o bocones, pero realizándolo con un calcetín en vez de con goma espuma.

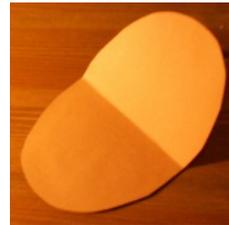
- Materiales:

- * Un calcetín.
- * Un ovillo de lana.
- * Hilo y agujas.
- * Cartón fino (el cartón de una caja de galletas, por ejemplo).



galletas, por ejemplo).

- * Unas tijeras.
- * Un lápiz.
- * Una regla.
- * Un pincel fino.
- * Cola de contacto.
- * Cola blanca (de carpintero).

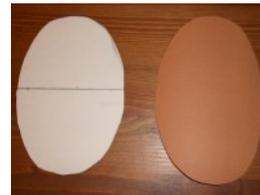


* Ojos móviles (se pueden conseguir en tiendas de manualidades o para muñecos de peluche y en mercerías) o botones.

- * Un rotulador.

- La boca.

1) Dibujamos un óvalo en el cartón y lo recortamos.



2) Dibujamos el mismo óvalo en la cartulina (del color que deseemos) y lo recortamos.

3) Doblamos ambas piezas por la mitad y las pegamos, con la cola blanca.

- Uniendo la boca al calcetín.

1) Ponemos el calcetín del revés.

2) A la altura del talón, marcamos el óvalo con un rotulador.



3) Recortamos el calcetín, a 1 cm por dentro de la marca del óvalo.



4) Ponemos el calcetín del derecho.

5) Ponemos cola de contacto al contorno del óvalo del calcetín y a la boca de cartón por dentro.

6) Esperamos a que se seque la cola y pegamos el cartón al calcetín presionando un poco.



Dándole forma al calcetín.

Introducimos la parte superior del calcetín hacia dentro y fruncimos, cociendo con una aguja e hilo.





- La nariz.

Para la nariz podemos hacer un pompón con lana.

- 1) Dibujamos dos círculos en el cartón fino.
- 2) Dibujamos otro círculo un poco más pequeño, dentro de cada uno de los círculos anteriores.
- 3) Recortamos el círculo exterior y el interior de las dos piezas de cartón.



4) Cogemos un trozo de cartón y lo vamos cubriendo con la lana; teniendo en cuenta que debe entrar por el círculo central de las dos piezas de cartón.

5) Unimos los dos círculos.

6) Enganchamos entre los círculos el extremo de la lana y vamos recubriendo el círculo con ella.

7) Cuando lo hemos recubierto totalmente, introducimos las tijeras con mucho cuidado entre los dos círculos (parte superior) y, cortamos la lana.



8) Introducimos un trozo de lana o de hilo entre los dos círculos de cartón, apretamos fuertemente y amarramos.

9) Cosemos el pompón al títere.



- Los ojos.

Recuperamos el trozo de calcetín que habíamos recortado anteriormente, para hacerle la boca.

1) Cortamos la pieza en dos mitades.

2) Cosemos dándole forma redondeada.

3) Los cosemos al títere.



4) Pegamos los ojos móviles o cosemos los botones.

Finalmente, podemos decorarlo como queramos; ponerle orejas, pelo o un gorro. Y así, con estos sencillos pasos a seguir, nuestro títere estará terminado y listo para disfrutar con él inventando divertidas historias.



Títeres con cilindros de cartón

-Materiales:

* Dos cilindros de cartón desechable, (interior del papel del baño e interior de las servilletas de cocina).

* Cartulinas, (varios colores).

* Rotuladores.

* Un lápiz.

* Unas tijeras.

* Una regla.

* Pegamento de barra.

* Ojos móviles medianos, (se pueden conseguir en mercerías, tiendas de manualidades o para muñecos de peluche).



-La cabeza del títere.

1) Medimos la altura del cilindro más pequeño (interior del papel para el baño): 9,3 cm.

2) Multiplicamos por dos esta medida y con el resultado (19,6 cm), marcamos el cilindro más largo y recortamos por la marca realizada.

3) Medimos el ancho del cilindro más largo, (13 cm) y dibujamos un rectángulo en la cartulina con sus medidas, (19,6 cm de largo por 14 cm de ancho).



-Nota: Siempre damos un cm de más al ancho para el pegue.

4) Recortamos el rectángulo y lo pegamos al cilindro de cartón, con el pegamento de barra.

5) Cortamos el cilindro más pequeño por la mitad a lo alto y al ancho, le recortamos 1,5 cm a uno de sus extremos.



6) Dibujamos un rectángulo con sus medidas: (9,3 cm de alto por 14 cm de ancho), en la cartulina del mismo color elegido anteriormente y recortamos.

7) Ponemos pegamento a la cartulina y la pegamos al cilindro de cartón, cerrándolo sobre sí mismo.

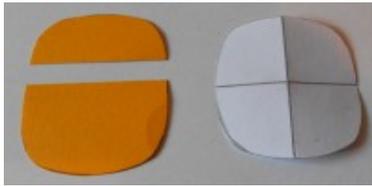
-Nota: El cilindro grande debe poder encajar dentro del pequeño.

-La boca.

1) Dibujamos un óvalo en papel o cartón fino y lo recortamos.



2) Dibujamos el óvalo en una cartulina del color que queremos darle al interior de la boca: rojo, naranja o negro y lo



recortamos.

3) Marcamos con un lápiz la mitad del óvalo y trazamos una línea 5 cm más arriba y recortamos.

4) Marcamos una línea donde se unen los dos cilindros (uno dentro del otro), con el lápiz.

5) Marcamos la pieza más pequeña del óvalo en la parte central inferior del cilindro pequeño y la pegamos.



6) La otra pieza del óvalo, la pegaremos al cilindro grande, colocándolo un poco por encima de la marca de la unión de ambos cilindros, de forma que quede un poco oculta debajo del pequeño.



7) Introducimos el cilindro grande dentro del pequeño.

- Los orificios de manipulación.

1) Dibujamos dos círculos en la parte trasera de los cilindros y los recortamos.

-Nota: Por el orificio superior, (cilindro pequeño) debe entrar nuestro dedo índice y el dedo gordo en el inferior, (cilindro grande).



- 2) Unimos nuevamente las dos piezas, marcamos el círculo recortado del cilindro pequeño en el grande y lo recortamos, dándole forma de óvalo hacia la parte superior.



Con esto, ya tenemos los orificios para abrir y cerrar la boca del títere y el tope máximo de apertura.

-Caracterizando al personaje.

a) Los labios.

Dibujamos alrededor de la cartulina de la boca, los labios del títere y perfilamos con un rotulador rojo.



b) Las orejas.

- 1) Dibujamos una oreja en papel o cartón fino, con un rectángulo en



su parte lateral, para el peine.

- 2) Marcamos el patrón de la oreja en la cartulina y recortamos dos piezas.

- 3) Pegamos las orejas al cilindro, por las solapas.



c) Los ojos.

- 1) Marcamos el lugar donde van colocados los ojos con el lápiz.
2) Pegamos los ojos.

d) Las cejas.

Dibujamos las cejas y perfilamos con un rotulador negro.

e) El pelo.

Dibujamos el pelo como más nos guste con algún rotulador de color o en negro.

f) La nariz.

Dibujamos la nariz y perfilamos con un rotulador.

- Acabado/La ropa.

1) Dibujamos el cuello de la camisa en un folio en blanco, recortamos y lo pegamos el cilindro inferior.

2) Pintamos de negro lo que resta del cilindro en su parte inferior, a modo de chaqueta.

3) Dibujamos una corbata pajarita en una cartulina, recortamos y la pegamos.

Para manipular el títere, introducimos los dedos gordo e índice por los orificios traseros.

Una vez se han seguido estos pasos, el títere-bocón estará terminado. Es laborioso y un poco complicado, pero el resultado final es muy satisfactorio. Por su forma y por el movimiento que podemos darle a su boca, es ideal para representar a un presentador, cantar una ópera, una canción popular o para narrar una historia a los niños y niñas.



REFERENCIAS BIBLOGRAFICAS

- Arias, F. (2002). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Quinta edición. Caracas - Venezuela. Editorial Epísteme, S.A.
- Ausubel, D. (1999). Aprendizaje Significativo. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Azqueta, T. (2002). Acciones Didácticas de Educación Ambiental para el Manejo Adecuado de Residuos y Desechos Sólidos. Tesis no publicada Especialista. UNELLEZ. Araure.
- Barrera, G. (2006). La creatividad y los Retos de la Contemporaneidad. Cumana. III Memorias. Congreso Mundial de Educación Inicial.
- Berti (2009) Los títeres como estrategia para fomentar los valores en educación ambiental. Trabajo de grado sin publicar. UNILLEZ.
- Betancourt, J. (2006). La creatividad en la Escuela: ¿Por Qué, Para Qué y Cómo Alcanzarla. Disponible en <http://www.Scielo.com>. (Consult: 20013. Febrero 25).
- Catálogo de los modelos Didácticos de Göttingen http://www.wiso.gwdg.de/~ppreiss/didaktik/method_2007.html Der Göttinger Katalog Didaktischer Modelle enthält eine knappe Beschreibung der Modelle Werkstattseminar. Consulta, 03 de julio del 2013
- Cerda, C. (2001). Teatro de guiñol: historia, técnicas y aplicaciones en la educación moderna. Caracas, Venezuela. Ministerio de Educación.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999),
- Contreras, M. (2010). El teatro como estrategia instruccional en la aplicación para el mejoramiento del rendimiento académico de los alumnos en las asignaturas de Ciencias Sociales. Universidad de Oriente. Trabajo de Grado no publicado. Venezuela.
- Currículo de Educación Inicial (2005), Ministerio de Educación cultura y deporte. Caracas, Venezuela
- Currículo de Educación Inicial (2007), Ministerio de Educación cultura y deporte. Caracas, Venezuela

- Chávez, B. (2000). Metodología de la investigación, Caracas. Editorial Panapo
- Declaración de los Derechos Humanos (1992). UNESCO.
- Díaz, Z. (2009). Manual para el uso del material recuperable como recurso lúdico didáctico en el Preescolar. Universidad de los Andes. Mérida. Venezuela. Trabajo de Grado no publicado.
- Di Parsia, G. (2002). Educar desde el saber y el conocimiento del aula. Barcelona España. Editorial. Paidos.
- Hernández, E. (1997) Propuesta de un manual de actividades para el reciclaje dirigido a los docentes que laboran con niños de 3 a 6 años. Barquisimeto Edo Lara. Trabajo no Publicado. Universidad José María Vargas.
- Hernández, S. (2002) Investigación cuantitativa. Buenos Aires Argentina: Editorial Castellón.
- Hidalgo, T. (2005). Teatro como Estrategia Instruccional. Barcelona España: Editorial. Paidos
- Hidalgo, C. (2011). Actitud del docente hacia la utilización de títeres como estrategia para mediar el proceso enseñanza-aprendizaje. Trujillo Venezuela .Trabajo no publicado.
- Ley Orgánica de Educación (2009)
- Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (2009),
- López, J. (2007). Materiales didácticos y su uso en el nivel de educación inicial. Editorial Epísteme, S.A. Caracas - Venezuela.
- Ministerio de educación y Deportes. (2005). Currículo de Educación Inicial. Caracas. Venezuela
- Moraga, G. (2005). El constructivismo México: Mc Graw Hill Interamericana Editores.
- Sánchez, P. (2002).Historia de los títeres: Mc Graw Hill Interamericana Editores.
- Soteldo, V. (2009). Hacia una Educación Ambiental desde el Preescolar con Material de Uso y Reuso: Guía para el docente. Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela. Trabajo de Grado no publicado.

- Szulkin, K. (2003). Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales. Argentina: Editorial comunicarte.
- Palomo, P. (2002). Valor Pedagógico del Títere. Diario El Occidente. Guanare, Cuerpo C.
- Peralta, G. (2006). La creatividad como elemento cognitivo del ser humano. Madrid España: Editorial Modurata.
- Prieto, F. (2007). La actividad Docente en el proceso Enseñanza aprendizaje. Caracas Venezuela: Editorial Juceda.
- Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente (1987)
- Rogers, C. (1978). El Proceso de Convertirse Persona. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Tillería, D. (2003). Títeres y Máscaras en la Educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento. Santa Fe Argentina: Ediciones Homosapiens.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2003). Manual Sobre Elaboración de Trabajos de Grado. Caracas UPEL.
- Valero, D. (2004). Estrategias de Enseñanzas para la Promoción de Aprendizaje Significativo. Buenos Aires. Argentina: Editorial La Pléyade.
- Vigotsky, L. (1994). Aprendizaje y Desarrollo Intelectual en la edad escolar. Madrid. España: Editorial Modurata.
- Zambrano, P. (2011). Propuesta sobre los títeres como estrategia para desarrollar la creatividad. Trabajo no publicado. Valera Estado Trujillo Universidad Valle de Momboy.

ANEXOS



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

CUESTIONARIO

TRUJILLO, MAYO DEL 2013

Estimado Docente

El presente instrumento que se le muestra a continuación, tiene como objetivo Proponer la utilización de títeres para fomentar el uso de material reusable en el Centro de Educación Inicial “Los Capullitos” ubicado en la Concepción Municipio Pampanito Estado Trujillo.

Las respuestas por usted proporcionadas serán utilizadas de manera privada, y sus fines son rigurosamente académicos, ya que el cuestionario es anónimo y por lo tanto, se le agradece manifestar con la mayor sinceridad, pues de ello depende el éxito de la investigación

Gracias por su colaboración

Instrucciones

Lea cuidadosamente cada uno de los ítems que se presentan en el cuestionario y seleccione la respuesta que considere apropiada según su situación, marcando con una equis (X) según las siguientes alternativas:

Siempre

Algunas Veces

Nunca

En caso de presentar alguna duda consulte con la investigadora, así como también se le agradece responder todos los ítems

N°	CUESTIONARIO			
	Ítems	Siempre	Algunas veces	Nunca
1	Considera usted que el títere es una estrategia educativa que permite abordar diferentes temas.	-----	-----	-----
2	Cree usted que los títeres representan una estrategia en el desarrollo del aprendizaje del niño y la niña.	-----	-----	-----
3	La implementación de títeres en el preescolar ayuda a los niños y niñas a desarrollar un aprendizaje significativo.	-----	-----	-----
4	Piensa usted que los títeres se pueden emplear como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades y miedos en los niños y niñas.	-----	-----	-----
5	Ha realizado actividades con títeres, elaborados con material reusable.	-----	-----	-----
6	Ha recibido talleres de elaboración de títeres como recurso de aprendizaje.	-----	-----	-----
7	Considera usted que la utilización de los títeres ayuda a que el niño y la niña construyan su propio aprendizaje.	-----	-----	-----
8	Realiza dramatizaciones con títeres hechos con material reusable.	-----	-----	-----
9	Utiliza el títere como estrategia de enseñanza en las áreas de aprendizajes	-----	-----	-----
10	Considera usted que los títeres son una herramienta que propicie en los niños y niñas el interés para trabajar con material reusable.	-----	-----	-----
11	A través de los títeres los niños y niñas pueden representar hechos de la vida diaria.	-----	-----	-----
12	A tomado en cuenta los títeres como un medio didáctico que entretiene y capte la atención de los niños y niñas	-----	-----	-----