



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
INSTITUTO EXPERIMENTAL DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA,  
ECONÓMICA Y SOCIAL (IEXIHES)  
MAESTRÍA EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN  
TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO

GUÍA PEDAGÓGICA DE TEATRO PARA EL DESARROLLO  
INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN DEL  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"

**Autora:**

Lcda. Naiviry Valera  
C.I. N° V.- 15.709.643

**Tutora:**

MSc María Magdalena Briceño  
C.I. N° V.- 11.127.684

Noviembre, 2018.

## DEDICATORIA

A todos quienes piensen que el arte libera el espíritu y nos ayuda a crecer como seres humanos.

A todos quienes apuestan a la educación para hacer de esta sociedad un mundo mejor.

A quienes han sentido interés por arriesgarse, usando algo nuevo para enseñar.

A quienes piensan que dentro de sí hay un artista.

A esos niños que viven en cada cuerpo adulto, que sienten y sueñan con salir a jugar.

Al que deja volar su imaginación y al que siente temor de hacerlo. A todos los amantes del mágico mundo del arte y su infinita bondad para con el espíritu humano.

Este trabajo está dedicado al Universo, a la humanidad, a la magia, a la fe y a la esperanza, a Dios convertido en amor para el hombre y a la sabiduría de las almas nobles que iluminan el templo sagrado de los habitantes del mundo.

A ti lector, a mí, a todos.

## AGRADECIMIENTO

A la infinita misericordia de mi papá Dios, a la sabiduría de mis guías espirituales, al Universo, gracias por permitirme estar hoy escribiendo estas cortas pero emotivas palabras que reflejan que estoy muy cerca de lograr una meta más en mi vida.

A mis bellas madres y a mi familia querida, gracias por enseñarme a caminar por el mundo y darme los recursos para extraer de éste todo lo que necesito.

A mi maravillosa y comprensiva Alondra fuente de amor infinito, inspiración y ternura. Amor de mi vida, reflejo de lo que soy, compañera fiel de mis viajes y aventuras por este mundo, cómplice, amiga del alma. Todo lo que soy es por y para ti.

A mi compañero de viaje en este mundo terrenal, indómito y tierno. Gracias por llegar, por estar y por mantenerte a mi lado como pilar que me sostiene, como empuje que me mueve, como brisa que me refresca, como amor que me llena, como camaleón que se transforma para darme lo que necesito siempre.

A mi amadísima Universidad de Los Andes quien abre sus puertas para albergar a sus niños cual cariñosa madre mientras los ve formarse y hacerse adultos, hoy doy un paso más bajo tu cobijo, por ello gracias.

A esos seres que tienen la amabilidad de compartir conmigo su inmensa sabiduría, quienes son ejemplo de vida, mis profesores y amigos: María Magdalena Briceño, tu fortaleza y templanza me enseñaron a quererte en cada encuentro un poco más. Carmen Araujo, tu apoyo para comenzar a volar fue determinante para mí. Mariely Rosales, tu nobleza y consejos siempre serán alimento para mi alma. Armando Peña, tu deseo de superación constituye un ejemplo a seguir para mí. Deyse Ruíz, mujer ejemplar, fuente de sabiduría, amor, amistad; cada segundo a tu lado incrementa en mí las ganas de convertirme en un mejor ser humano. Freddy Aranguren, de su mano di mis primeros pasos. Al grupo de profesionales, expertos y nobles que compartieron conmigo un poco de sus conocimientos. Gracias a todos.

A mis compañeros y amigos quienes me alegraron cada semana muchísimas gracias por contribuir con este sueño. A ti Yessika linda que me enseñaste a leer tus risas, gracias por permitirme formar parte de tu vida más allá de ser tu compañera, por convertirme en tu amiga y confidente.

A la fuente de sabiduría que emana de mi interacción con mis semejantes, entonces, agradeceré a todos quienes se han cruzado en mi camino, han sido mi apoyo o sencillamente mi reto para crecer cada día más como ser humano en este proceso llamado vivir. Mil gracias.

*Naiviry*

## ÍNDICE GENERAL

ACTA DE VEREDICTO	ii
CARTA DE ACEPTACIÓN	lii
DEDICATORIA	lv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: El problema	3
Planteamiento y formulación del problema	3
Objetivos de la investigación	7
Justificación	8
Delimitación	9
CAPÍTULO II: Marco Teórico	11
Antecedentes	11
Teorías de servicio	14
Teorías del arte	15
Estética y filosofía del arte	16
Gerencia	17
Estrategias	18
Teorías Sustantivas	20
Teatro	20
Historia y fundamentos pedagógicos del teatro	21
Importancia del teatro	23
El teatro en la escuela	24
Estrategias de enseñanza aprendizaje del teatro	26
Expresión corporal	27
La gestualidad	28
La relajación	28
La vocalización	29
La lúdica	30
La mimesis	31
La improvisación	32
El baile	33
La música	34
El silencio	35
La respiración	35
El teatro y el desarrollo humano	36
El teatro en el contexto universitario	37
Guía pedagógica	37
Estructura de una guía de aprendizaje	38
Bases Legales	38
Operalización de la variable	41

CAPÍTULO III: Marco Metodológico	42
Paradigma	42
Tipo de investigación	42
Diseño de la investigación	43
Población y muestra	43
Técnicas e instrumentos de investigación	44
Validez y confiabilidad de los instrumentos	44
Análisis de los datos	45
CAPÍTULO IV: Análisis de Resultados	46
Cuestionario aplicado a los estudiantes	46
Cuestionario aplicado a los especialistas	70
CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones	85
Conclusiones	85
Recomendaciones	86
CAPÍTULO VI: Propuesta	82
Referencias bibliográficas	103
Anexos	107
A. Cronograma de actividades	108
B. Instrumentos	109
C. Formato de validación	114

www.bdigital.ula.ve  
**ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Cuestionario aplicado a estudiantes	
Gráfico 1. Definición de teatro	46
Gráfico 2. Origen del teatro	48
Gráfico 3. Importancia del teatro	50
Gráfico 4. El teatro como parte de la cultura	52
Gráfico 5. El teatro para expresar sentimientos	54
Gráfico 6. El teatro como medio de aprendizaje	56
Gráfico 7. El teatro y su influencia en la vida social	58
Gráfico 8. Utilización del teatro por parte de los docentes.	60
Gráfico 9. El teatro para enseñar diversas disciplinas del saber.	61
Gráfico 10. El docente debe ser especialista de teatro	63
Gráfico 11. Estrategias para el ejercicio teatral	64
Gráfico 12. Uso de las estrategias teatrales.	65
Gráfico 13. El teatro y su relación con la expresión oral y la seguridad.	66
Gráfico 14. Estrategias teatrales que un docente puede utilizar.	68
Gráfico 15. Interés por participar en clases de teatro.	69

Cuestionario aplicado a especialistas	
Gráfico N° 1. Las estrategias teatrales.	70
Gráfico N° 2. Importancia de las estrategias teatrales.	71
Gráfico N° 3. Estrategias teatrales conocidas.	72
Gráfico N° 4. Estrategias teatrales aplicables en educación.	73
Gráfico N° 5. La expresión corporal en el teatro.	74
Gráfico N° 6. La gestualidad en el desarrollo actoral.	75
Gráfico N° 7. La relajación en el ejercicio teatral.	76
Gráfico N° 8. Importancia de la vocalización en el teatro.	77
Gráfico N° 9. La lúdica teatral y el proceso de enseñanza-aprendizaje.	78
Gráfico N° 10. La mimesis y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	79
Gráfico N° 11. La improvisación en el ámbito teatral.	80
Gráfico N° 12. El baile como aliciente de la experiencia catártica.	81
Gráfico N° 13. La música como estrategia teatral en el campo educativo.	82
Gráfico N° 14. El silencio y la relación teatro educación.	83
Gráfico N° 15. La respiración y su importancia en el ejercicio teatral.	84



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”  
MAESTRÍA EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN  
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

**GUÍA PEDAGÓGICA DE TEATRO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL  
DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN DEL NÚCLEO UNIVERSITARIO  
“RAFAEL RANGEL”**

**Autora:**

**Naiviry Josefina Valera**

**C.I. N° 15.709.643**

**Tutora**

**MSc María Magdalena Briceño**

**C.I. N° 11.127.684**

**Año: 2018**

**RESUMEN**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

La presente investigación tuvo como objetivo el proponer una guía pedagógica de teatro para el desarrollo integral de los estudiantes de Educación del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”, en una asignatura específica de formación. Se parte de la consideración de este arte como un recurso importante para estimular los procesos de enseñanza aprendizaje en el ser humano, con especial incidencia en los docentes de educación. La investigación se ampara en el paradigma cuantitativo, bajo la modalidad del Proyecto factible, apoyado en la investigación de campo no experimental y documental. La población y muestra es de carácter censal, la cual no requiere de la aplicación de fórmulas en este caso quedó conformada por cinco (05) especialistas en teatro y treinta (30) estudiantes de educación. La técnica empleada fue la encuesta y como instrumento el cuestionario de preguntas abiertas, asimismo la validación se llevó a cabo por el juicio de tres expertos en el área. El análisis de los datos obtenidos se efectuó empleando los parámetros de la estadística descriptiva específicamente por frecuencias y porcentajes. Los resultados obtenidos evidencian que los estudiantes encuestados no conocen las estrategias teatrales razón por la cual se les dificulta clasificarlas y más aún implementarlas dentro de su proceso de formación académica. En atención a la necesidad detectada se elaboró una guía pedagógica de teatro dirigida a la materia de Autodesarrollo Personal para todos los estudiantes de las diversas menciones de la carrera de Educación.

Palabras clave: Guía pedagógica, teatro, estudiantes, sensibilidad.

## INTRODUCCIÓN

En la educación contemporánea de este siglo que está transcurriendo y en el cual es de suma importancia recurrir a una formación integral por parte de los nuevos formadores del porvenir, surge la inquietud de observar los nuevos acercamientos que emergen dentro de una interdisciplinariedad y transdisciplinariedad, donde convergen todos los diferentes puntos de congruencia de una transformación del ser: el que educa y el educado.

Es por ello, que en los distintos ámbitos educativos una recurrente de formación debe ser aquella que vea al actor pedagógico como un ente que valore la subjetividad de los educados como los enunciantes de los contextos a los que han de transitar, tanto así que ellos como formadores deben ir de la mano con la remanente de ser los que promuevan el amor por las artes como un hecho discursivo, donde cada uno que se mueve en dicho recurrir va aunado a la busca de una sensibilidad que vaya más allá de una práctica de enseñanza de solo conocimientos, lo disciplinar no lo es todo en el escolar.

Lo académico es el hecho circunstancial de una enseñanza para un contexto establecido, basado en el acto disciplinar donde la enseñabilidad y la educabilidad van de la mano pero con la recurrencia de establecer parámetros para un hecho social, en el cual, la escuela ha venido establecida de este modo y se ha olvidado del hecho de que el educando es un ser, no solo social, sino patémico, bucólico y subjetivo netamente.

En tal sentido, podemos establecer que el drama en la educación, como lenguaje total, potencia el desarrollo de múltiples facetas en el ámbito educativo. En este trabajo presentamos algunas de las aportaciones que la dramatización hace al campo de la educación emocional. Entre ellas cabe destacar el desarrollo de las inteligencias personales (intrapersonal e interpersonal), la empatía, el trabajo colectivo, la participación, entre otras. Se trata de un aprendizaje vivencial, fuertemente motivacional, que posibilita el desarrollo contextualizado de estos elementos tan necesarios para un planteamiento de una educación integral.

Por lo tanto, la propuesta y el desarrollo de dicho planteamiento conlleva a la necesidad de valorar a la sensibilidad como una práctica que debe ser aplicada dentro y fuera de los parámetros establecidos de la educación, el hacer de un ser social con más capacidades de pensamiento crítico y reflexivo de su transitar por el mundo y espacio, su conocer para creer en el mundo de la sensibilidad son los parámetros para lograr que el ser humano trascienda mucho más allá de solo ejercer un papel social.

Es por ello, que nace este trabajo como una necesidad de hacer una valoración de la puesta en práctica del acto dramático de las artes como un hecho fundacional para futuras investigaciones, en las cuales se logre una mayor y mejor aproximación para con el hecho educativo de una puesta en escena de los acontecimientos que puede generar la caracterización de hechos y acontecimientos de la cotidianidad como un acto de sensibilidad para con la práctica pedagógica, en la que el teatro sea visto como un punto de partida para la enseñanza de una nueva forma de ejercer la actividad docente: la sensibilidad desde la habilidad para y por la vida.

De tal manera, el trabajo se estructura en cinco capítulos donde se desarrolla cada una de las etapas del proceso investigativo; de esta manera, se encuentra un primer capítulo con la contextualización del problema abordado, así como los objetivos que guiarán la propuesta y que orientarán el impacto de la misma en el contexto específico.

En un segundo capítulo, he consignado todo lo relacionado con el marco teórico y el estado del arte, de manera que el lector tenga claro los conceptos y teorías que fundamentan la investigación y que me permitirán trazar una ruta clara frente al análisis de la información y los hallazgos.

En un tercer capítulo, el marco metodológico, se da cuenta del proceso instrumental que se llevó a cabo para ejecutar la propuesta.

Finalmente, en los capítulos cuatro y cinco se presentan los hallazgos a partir de la categorización de los resultados, así como las conclusiones y sugerencias que se desprenden de las mismas, con el propósito de mejorar los procesos de reflexión generados desde la práctica educativa.

De igual manera, se presentan las referencias bibliográficas.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### Planteamiento y formulación del problema

La Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo de la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), ha promovido la transformación educativa con el fin de alcanzar altos estándares de calidad. Este propósito se evidencia en la Declaración Mundial de la Educación para Todos desarrollada en Jomtiem en el año 1990 y luego en Dakar, en el año 2000, cuando se diseñan estrategias orientadas al cumplimiento de los siguientes objetivos: la educación y cuidado de la primera infancia, la educación primaria universal, el aprendizaje de jóvenes y adultos, la alfabetización, la paridad de género y la calidad de la educación.

Por otra parte, la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (UNESCO, 2013), publica un documento sobre la situación educativa en la región. En éste se plantea que los avances alcanzados comprenden algunos contextos, sin que el éxito obtenido consiga los fines esperados, ya que su ideal de calidad educativa es amplio. Expresan: “la concepción de calidad que aplicamos es amplia e incluye no solo logros, sino condiciones y procesos, no solo aspectos académicos, sino psicosociales y ciudadanos” (2013:17). Esto demuestra que la educación debe formar al estudiante para la vida, brindándole la oportunidad de desarrollar competencias que le permitan hacerle frente a los problemas que se le presenten. En tal sentido, este documento establece que los docentes desempeñan un papel importante para el logro de esa calidad de la que se habla, afirmando que:

El pilar fundamental de la calidad educativa son las capacidades profesionales docentes: si los alumnos no se encuentran en sus aulas con docentes capaces de generar mayores oportunidades de aprendizaje, no se producirá un genuino mejoramiento de la calidad educativa (UNESCO, 2013: 25).

Ante esto, debe asumirse que la educación va más allá de ser un espacio, una infraestructura, pues incluye las personas con vocación, disposición, formación

académica, pedagogía, sensibilidad, amor y competencias que les permitan formar a los estudiantes con principios de superación y transformación social. Docentes que lleven a cabo propuestas innovadoras en su práctica pedagógica, en las que aborden las necesidades de los estudiantes, tales como problemas personales, familiares o sociales, brindándoles recursos que los ayuden a desarrollarse integralmente y hacerse competentes para la vida para despertar la conciencia y la responsabilidad ante el proceso pedagógico y convertir el acto educativo en placer, disfrute e innovación. En este sentido, el docente, como gerente, debe recuperar su estado natural de percepción, la forma originaria de ver el mundo y las producciones de los hombres. Ese llamado a ser sensibles, creativos y perceptivos, es también un llamado a ser mejores docentes, a estimular plenamente a los estudiantes y a formar mejores ciudadanos.

Precisamente en este contexto, se asume el papel trascendental que ocupa el arte en el desarrollo y alcance de estos objetivos. De manera especial destaca el teatro, en tanto posee el carácter lúdico-recreativo, pedagógico y social, que lo convierte en una excelente opción, digna de ser utilizada en los espacios educativos con el fin de estimular el proceso de enseñanza aprendizaje de forma significativa.

En el marco de estas ideas Padín (2005:5) define el teatro como un “laboratorio donde se prepara a los alumnos para enfrentarse a la vida en la sociedad, en la comunidad, en la familia y en la naturaleza”. De ahí la necesidad de incorporarlo a los programas educativos, de formar al docente con alto compromiso, conocimiento y experiencia en este arte, independientemente de la especialidad. De hecho, en las instituciones universitarias existe una tendencia a formar en esta área sólo a futuros docentes de preescolar, excluyendo su potencial como un recurso para explorar la sensibilidad, la corporeidad y las capacidades de percepción. Por consiguiente, al incorporar el teatro como medio en la enseñanza de cualquier contenido, se ayudaría con la adquisición de competencias para una mayor adaptación y productividad dentro del esquema individual-social. De ahí que, el teatro como alternativa puede integrarse a los proyectos de los docentes ya que potencia el desarrollo integral del individuo; la habilidad para resolver problemas cotidianos, el respeto a la diversidad,

el trabajo cooperativo, la identidad nacional, regional y local; la cultura de paz, la tolerancia, el respeto a la vida y el amor; además de estimular habilidades artísticas en quien lo practica.

Se trata de concebir la prioridad de formar individuos con pensamiento reflexivo acerca de los aspectos que deben ser modificados tanto en su mundo interno como en su entorno; tal como lo establece Freire (1997:28) cuando afirma "la importancia del papel del educador... parte de su tarea docente es, no solo enseñar los contenidos, sino enseñar a pensar correctamente". Sin embargo, la escuela continúa siendo indiferente ante la promoción de actividades que despierten la conciencia, la crítica y el rompimiento de los esquemas tradicionales establecidos. Esto obedece a que la formación del docente ha estado alejada de la práctica artística. Se trata entonces, de propiciar experiencias en el futuro docente, a través de las cuales, despierte su propia sensibilidad y sea capaz de transmitir esto en su labor pedagógica. En tal sentido, la aproximación del docente al teatro, podría hacer de él, un sujeto social más amplio en su percepción del mundo, más ajustado a las realidades del entorno y así, se expandiría su rol en los espacios laborales.

Por lo tanto, el interés que sostienen estas afirmaciones responde a la necesidad de impulsar este tipo de acciones en la realidad venezolana. De hecho, los cambios que Venezuela está atravesando exigen a las instituciones educativas y en especial a las universidades, adoptar paradigmas que impulsen una educación acorde a las exigencias económicas y sociales existentes, y que no se limite a ofrecer conocimientos, sino que prepare al estudiante para enfrentarse y adaptarse a las realidades de su contexto.

De ahí que es indispensable, asumir el proceso de enseñanza aprendizaje con el empeño en estimular el desarrollo cognitivo sociocultural y personal a lo largo del proceso educativo, siendo el teatro una opción acertada para lograrlo. Sin embargo, los educadores venezolanos se encuentran ante una limitante, tal como lo establece Martínez (2011: 30).

Los educadores venezolanos carecen de formación en el área teatral; además, este contenido no está contemplado en el currículo, los maestros llevan a

cabo actividades teatrales sin darle el valor que realmente tienen para la formación integral de los niños, ellos consideran a quienes trabajan en esta área como los más creativos, cuando en realidad la creatividad es una condición innata del ser humano.

Se asume de esta manera, la trascendental importancia que reviste al teatro en el marco de los programas educativos que contemplan las instituciones universitarias, para que desde allí se conciba la necesidad de acercar al futuro docente al arte, y en particular, al teatro, valorando sus potencialidades educativas y de expresión de sentimientos, como un aliado en el desarrollo de planes, programas y como recurso que aproxima al ciudadano a su cultura. A partir de esto, se realizó, de manera informal, una revisión a los programas de la carrera de Educación del Núcleo Universitario Rafael Rangel, encontrando que no existe, salvo para Preescolar, opción que genere ese encuentro del estudiante universitario con el teatro, por lo que surge el interés en el desarrollo de esta investigación.

Estas reflexiones reflejan la necesidad de formación universitaria en el área teatral, y que se incluyan, en los planes de estudio, estrategias asociadas al teatro a fin de que los estudiantes de Educación se aproximen a la expresión, el trabajo en equipo al desarrollo de su inteligencia emocional, entre otros aspectos.

En síntesis, debido a las transformaciones sociales a nivel global, la educación universitaria debe adecuarse para abordar las necesidades reales de los estudiantes de pregrado, así como a su personal docente, ubicándolos en diversos contextos y preparándolos para enfrentar situaciones de la cotidianidad. En tal sentido, se hace oportuno diseñar una guía que proporcione algunos recursos básicos para desarrollar la expresión corporal, oral y el trabajo en equipo a través del teatro.

Ante estas afirmaciones, se plantea la siguiente interrogante:

¿Qué elementos puede contener una guía pedagógica de teatro para el desarrollo integral de los estudiantes de educación del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”?

## **Objetivos de la investigación**

### **General**

Proponer una guía pedagógica de teatro destinada a la asignatura Autodesarrollo Personal para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes de Educación del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”.

### **Específicos**

Identificar los tipos de estrategias de enseñanza aprendizaje utilizadas para la promoción del teatro en los estudiantes de Educación del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”.

Determinar qué tipo de actividades y ejercicios propios de las artes escénicas realizan los estudiantes de educación dentro y fuera del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”.

Diseñar una guía pedagógica destinada a la Unidad Curricular Autodesarrollo Personal para orientar en la práctica de las artes escénicas a los estudiantes de Educación del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”.

## **Justificación de la investigación**

Cuando se habla de educación se plantea que es la base que sostiene el desarrollo de los países; por consiguiente, es necesario que la misma esté dirigida a formar ciudadanos reflexivos, creativos, expresivos, libres y transformadores. Las artes escénicas, especialmente el teatro, facilitan la adquisición de competencias en los individuos que les permiten desarrollar un pensamiento, sentimiento y acción de profundo reconocimiento y valoración hacia sí mismo y a su entorno. De allí que la inclusión del teatro en las universidades como una estrategia pedagógica, es fundamental para lograr que esa educación responda a los cambios y desafíos del siglo XXI.

Las investigaciones realizadas por Piaget, citado por Martínez (2011) demuestran que desde muy pequeño el ser humano comienza a expresarse a través del juego

infantil; el mismo contribuye con el desarrollo integral de éste, dándole la libertad de representar simbólicamente lo que va abstrayendo dentro de su estructura cognitiva. Esto demuestra que el ser humano desde las primeras etapas de su desarrollo, explora tanto su mundo interno como el que lo rodea a través de procesos perceptivos; de ahí la importancia del docente, puesto que el mismo debe planificar en los encuentros pedagógicos actividades que promuevan dichos procesos, mediando situaciones de enseñanza estrechamente vinculadas con las artes escénicas.

Por ende es importante que en la formación universitaria para futuros docentes, en todas las áreas educativas, se fomente la inclusión del teatro como estrategia pedagógica. Asimismo, se sostiene que es una prioridad contar con un material didáctico apropiado en el desarrollo de la asignatura Autodesarrollo Personal, de modo que el estudiante de esta especialidad, adquiera adecuadamente las bases de la teoría y la práctica asociadas con el teatro.

Por otra parte, se ha seleccionado un modelo de proyecto factible para el desarrollo de la investigación ya que éste permite abordar el estudio desde la recolección de los datos requeridos para identificar la realidad en el contexto geográfico seleccionado, y desde ellos, con apoyo de la investigación documental, diseñar la guía.

Debe señalarse que se ha elegido como Unidad de Análisis poblacional un grupo de estudiantes del Núcleo Universitario “Rafael Rangel” (N.U.R.R.), ya que es el lugar donde la investigadora se desempeña como docente, específicamente en el área de Artes Escénicas para Preescolar. Asimismo, los estudiantes de Educación del N.U.R.R. –acotando que se utilizarán estas siglas para referirnos a la institución donde se realizó la investigación- deben cursar una asignatura llamada Autodesarrollo, y esta guía permitiría que, independientemente de la especialidad, se ponga en práctica el uso del teatro.

Es apropiado especificar que esta investigación reconoce el papel del gerente como esa persona que cuenta con las habilidades necesarias para velar por el mantenimiento, administración, organización y control de los recursos de la organización.

Por las razones antes expuestas se propone diseñar una guía pedagógica de teatro para el desarrollo integral de los estudiantes de educación del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”. Finalmente, la selección del diseño de una guía como recurso, responde a la convicción de que éste es un medio apropiado para orientar en el uso del teatro, ya que se espera que la misma, cuente con las indicaciones y descripciones detalladas que sean de fácil comprensión y puesta en escena.

### **Delimitación**

La línea de investigación del presente trabajo es la de gerencia en el aula vinculada con las artes escénicas y en especial, el teatro. En este contexto, debe aclararse que, se concibe este arte desde la perspectiva de acción creativa, producto artístico; y se analizan los efectos de carácter psicológico (estético, sensitivo, perceptivo, intuitivo) y sociológico (relaciones de interacción) que se generan en una persona y en un colectivo. Por lo tanto, con base en la ausencia de elementos que permitan el desarrollo de actividades teatrales detectado en los programas de la carrera de Educación del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”, se llevará a cabo la aplicación de dos instrumentos debidamente validados por expertos, y que serán aplicados a la población seleccionada (cinco especialistas y treinta estudiantes) en las instalaciones de esta casa de estudio, de lo cual se espera que se derive el diseño de una guía pedagógica de teatro. Temporalmente esta investigación se realizará durante los semestres A y B- 2018, y se inscribe en la Maestría en Gerencia de la Educación del CRIHES, ULA-NURR. Para su redacción se recurre a las Normas APA 2006. La investigación se sustenta bajo el aporte de especialistas en el arte dramático, de los cuales cabe mencionar a Martínez (2001:15) quien expresa que “el teatro es una expresión que ofrece experiencias enriquecedoras tanto individuales como grupales”; de igual forma considera como objetivo fundamental de esta manifestación artística entretener, instruir, afectar, sensibilizar y emocionar. En tal sentido, la actividad teatral puede considerarse como un medio de enseñanza-aprendizaje en el que convergen todas las manifestaciones artísticas y, a través del cual se fortalecen las habilidades de expresión, interacción, memoria, concentración, autoconocimiento,

autovaloración, creación e imaginación por cuanto contribuye con el desarrollo integral del ser humano.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

En este capítulo se presentan los antecedentes y las bases teóricas que sirven de sustento para llevar a cabo la investigación. Primeramente se refieren los antecedentes que dan cuenta de algunos trabajos desarrollados en el campo temático del que se ocupa este estudio; luego se ofrecen las teorías de servicio y finalmente, las teorías sustantivas desde las cuales se reflexiona y se da solidez a su contenido.

#### ANTECEDENTES

En lo que concierne a la presente investigación, se han tomado algunos antecedentes que permiten vislumbrar las bases que sustentan la importancia y el rango de alcance del tema. Cabe destacar que se manejan dos variables: el teatro y sus potencialidades en el desarrollo de los procesos educativos, y las posibilidades existentes en una guía de estrategias como recurso didáctico. En este sentido, debe asumirse que en materia educativa, es necesario implementar innovaciones para fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje; es por ello que se propone el teatro, el cual constituye un medio eficaz que puede facilitar la adquisición de competencias en los estudiantes y les permite desenvolverse con facilidad en su día a día. Por otro lado, cuando se hace referencia a una guía pedagógica, hay que destacar el valor que este tipo de material didáctico tiene en la orientación pedagógica. Es por esto que se realiza una revisión acerca de dichas variables, presentes en diversas investigaciones anteriores y sirven de marco referencial al mismo.

Partiendo de parafrasear una expresión newtoniana “*caminar sobre hombro de gigantes*”, toda investigación debe cumplir un registro diacrónico que dé cuenta de algunos estudios cuyos alcances sean referencia para el cumplimiento de los objetivos que aquí se proponen. Es así como se evidencia la carencia del tratamiento del tema central (teatro) en la Maestría en la que se inscribe la presente investigación. De

hecho, se recurre a antecedentes de otras universidades para cumplir con este requisito.

Los antecedentes consultados sobre este tema giran en torno a tesis de maestría y doctorado; experiencias de trabajo, artículos producto de proyectos de investigación, cátedras y carreras de especialización; creados con el objetivo de estimular el teatro desde diversas áreas, en distintos lugares del mundo. En el caso particular de las tesis de maestría se señalan las siguientes.

Con el título: “Estrategias creativas aplicadas a la creación teatral infantil”, Corona (2008), se propuso vincular las temáticas elegidas, con la aplicación específica de herramientas creativas para la exploración, planeación y creación de una Compañía Teatral, los conceptos, enfoque y modelo pedagógico, así como las acciones desprendidas, siendo una tesis de la Maestría en Ciencias de la Comunicación, de la Universidad Fernando Pessoa, de Portugal. Usando una metodología que consideró acciones teórico-prácticas de los trabajos realizados en el proyecto: “La creatividad como alternativa, estrategias aplicadas a la docencia y la investigación en ciencias sociales”, desarrollado, entre 2005 y 2007, en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, de la Universidad Nacional Autónoma de México; concluyendo que es una necesidad trabajar con el pensamiento y la actitud creativas como eje de vida, y que las herramientas creativas son los recursos que se están aplicando de manera persistente: el torbellino de ideas, los mapas mentales, la transformación del objeto, el relax, la visualización creativa, y la analogía, son estrategias que se pueden integrar al proceso creativo asociado al teatro.

Este antecedente es un aporte significativo al convertirse en ejemplo para la presente investigación, acerca de cómo una estructura didáctica, puede impulsar la actividad creativa teatral y a partir de eso, alcanzar el diseño del programa específico como se planteó el autor: una compañía teatral. Esta investigación valora la potencialidad de la creatividad y la importancia de estimularla por medio de actividades, que aplicadas siguiendo una metodología, permiten los objetivos educativos.

Asimismo, una investigación llevada a cabo en la Universidad de Carabobo por Lúquez (2015), titulada: “El teatro como estrategia de orientación para la comprensión de la diversidad”, se propuso diseñar un programa de orientación utilizando el teatro como estrategia que permitiera a toda la comunidad educativa del “Taller de Educación Laboral Guacara” y la Unidad Educativa “Alonso Díaz Moreno”, ubicadas en Ciudad Alianza de ese Municipio del estado Carabobo, alcanzar un nivel de comprensión elevado en función de cómo se manejaban los estudiantes con diversidad funcional cognitiva. La investigación se realizó utilizando una población de 1.394 personas, tomando una muestra aleatoria de 113 a la que se aplicó una encuesta y un cuestionario que fue sometido a juicio de tres expertos en la materia, concluyendo que existe factibilidad del teatro como estrategia y se diseñó la propuesta, determinando que este, está orientado a hacer el proceso de comprensión y aceptación, más dinámico y creativo.

Este estudio fortalece los propósitos que aquí se postulan en cuanto a las facultades que tiene el arte teatral para atender a todos los seres humanos, sin distinciones, y la necesidad implícita de que los docentes asuman esa convicción y lo incorporen a su labor pedagógica.

Por otra parte, Vargas (2008) desarrolló un trabajo de Maestría en la Pontificia Universidad Católica del Perú, titulado: “Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad”, cuyo objetivo fue analizar las estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos, previstas por los docentes del nivel primario de la mencionada institución, desde tres elementos de su planificación: la selección de contenidos; la selección de materiales educativos, y desde la programación de sus actividades para identificar los tipos de estrategias aplicadas por los docentes.

La investigación fue cualitativa de nivel exploratorio, basada en la metodología de estudio de caso. Se seleccionó intencionalmente un total de 10 sesiones de aprendizaje de 1ero, 3ero y 5to grados de primaria, cuyas capacidades demostraron un vínculo directo o relevante con los contenidos de la identidad cultural mochica,

permitiendo su selección para el análisis de la programación de las estrategias didácticas de los docentes.

Entre los resultados más importantes del estudio, se concluyó que los docentes sí planifican estrategias que promueven el desarrollo de la identidad cultural mochica de sus alumnos en las áreas de Personal social, Ciencia y ambiente y Arte. Sin embargo, las estrategias previstas en mayor medida son aquellas que facilitan la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas; mientras que otras permiten la adquisición de actitudes, valores y normas, siendo éstas las menos planificadas por los docentes. En las programaciones de áreas como Comunicación y Matemática, no se encontró ningún tipo de estas estrategias, puesto que en ellas no se acogen contenidos relacionados al desarrollo de la identidad cultural mochica.

El tema tratado en este antecedente refuerza los fines del presente estudio ya que en él se estima la importancia de diseñar y aplicar estrategias acordes a las necesidades de las realidades circundantes a un problema, proyecto u objetivo. Asimismo, se comprueba el impacto que tiene en los estudiantes la aprehensión del conocimiento si se siguen pautas adecuadas y procedimientos acordes.

En líneas generales, estos antecedentes son algunos de los referentes que fundan las bases desde las cuales se ha asumido la temática que es atendida en la presente investigación. Como se ha referido, cada uno de ellos resguarda algún aporte significativo, siendo ejemplos para alcanzar los objetivos que se han planteado.

## **MARCO CONCEPTUAL**

### **Teorías de servicio**

Las Teorías de Servicio ofrecen respaldo en los procesos de interpretación y la explicación del tema en estudio; muestran algunas convicciones acerca de la forma como se comporta la realidad que interesa conocer. Expresa Padrón (2003) que las Teorías de Servicio son las que aportan información general relacionada con las variables en estudio. Pueden señalarse en este sentido, en el marco de la presente investigación, las teorías del arte, estética y filosofía del arte, las cuales permiten identificar aspectos relacionados con la capacidad perceptiva y las formas cómo actúa

el ser humano como receptor y como productor del arte. Asimismo, las teorías referidas a la gerencia y en especial, a la gerencia educativa, ya que se trata de asumir el rol docente desde una perspectiva holística, entendiendo que el éxito del proceso de enseñanza aprendizaje, dependerá en buena medida, del papel que cumpla el docente. Finalmente, se alude a reflexiones teóricas sobre las estrategias, en tanto se espera ofrecer una guía como un recurso estratégico didáctico para el uso del teatro en los estudiantes de educación del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”

### **Teorías del arte**

Se debe partir de una definición del arte, desde el sentido más amplio. El arte es una construcción humana, cargada de elementos que representan el interior de quien la elabora, y de los diversos aspectos que configuran el contexto social. Al hacer referencia a lo interior, se está aludiendo a los componentes emotivo, cognitivo y técnico-operativo que intervienen en los procesos de producción del arte. Se trata de la relación de transmisión de los valores, ideas, experiencias y sentimientos que identifican a una persona y que se hacen perceptibles por medio de una producción creativa innovadora, elaborada en un determinado momento, irrepetible; cargada de sentido y puede intervenir en los receptores, impactando, generando asombro y despertando emociones diversas (Araujo, 2010).

En torno al arte han surgido diversas interpretaciones que han derivado en teorías explicativas, reflexivas, desarrolladas a partir de disciplinas como la psicología, la sociología, la filosofía, la historia, la antropología, entre otras. Cada una revela la importancia que tiene el arte y sus definiciones en relación con el desarrollo integral, las diversas expresiones de acuerdo a la época, la incidencia de lo social en la creación y la interpretación del arte, entre otros aspectos. Todas ellas fundan los aportes desde los cuales se tiene una amplia comprensión acerca del papel que ha jugado el arte en el desarrollo de la persona y a lo largo de la vida, y con respecto a la evolución de las sociedades desde los orígenes de la humanidad.

Es así como la Psicología atribuye un papel esencial a las posibilidades perceptivas, mentales, emocionales, que median en el proceso creativo artístico.

Freud (1970) sostiene que el origen de la creación artística es la propia vida del artista, en lo que actúan, sin duda, los afectos, sensaciones, experiencias y emociones. Esto se verá proyectado en el objeto creado, en el que se hacen evidentes los criterios personales sobre la belleza, el gusto, y el modo como funcionan los impulsos internos y las relaciones con los referentes externos, las cualidades personales en el proceso productivo. El Arte es, de esta manera, una forma visible de comunicación de sentimientos.

Asimismo, desde la Sociología se asume que el medio es determinante en los procesos de producción y de percepción del arte. De hecho, se cree que cada momento histórico ha incidido poderosamente en el desarrollo del arte y que esa relación es constante. Al respecto Skybreak (2001) considera que el Arte es central en la interpretación y representación del mundo. Precisamente de eso se encarga la Sociología del Arte, reconocer el arte como un elemento importante en el campo de la vida social desde los primeros tiempos.

En esos mismos términos, las demás ciencias aportan ese valor del arte en el desarrollo del conocimiento, de la cultura y el devenir de los procesos humanos en relación con el medio ambiente, las relaciones interculturales, los intereses económicos, políticos, religiosos y en general, todo cuanto compete al quehacer de las sociedades. El arte ha intervenido y ha sido un referente central para manifestarse y resguardar ese quehacer, lo que le atribuye una función desde lo personal, hasta lo social, en todas sus manifestaciones. Entre los principales teóricos al respecto se pueden mencionar: Berenson, (1956), Hauser, (1982), Labrada, (2007) y Taine, (1960).

### **Estética y filosofía del arte**

En los estudios del arte, se hace imprescindible la referencia a las bases teóricas de la filosofía del arte y de la estética. La segunda, siendo una extensión de la Filosofía, permite el conocimiento de las razones lógicas acerca de cómo se relaciona el sujeto con el objeto a través de las nociones de la belleza y la percepción. Partiendo de la convicción de que el arte es sensación (de quien lo hace y de quien lo

recibe), se admite que existe un principio genuino en toda persona que le permite establecer relaciones con el objeto artístico.

Esa relación surge en la cualidad humana a través de la cual se conecta la emoción, la percepción y la cognición, dando origen a sensaciones placenteras y de asombro, ocasionadas por un hecho sublime, único e irrepetible del proceso creativo. Este mismo proceso se posesiona del sujeto receptor haciéndole vivir situaciones de agrado, en las que actúan sus propias versiones de la belleza unidas a lo ético y lo moral. De esto precisamente la Filosofía del arte, razonar sobre la trascendencia del arte en la historia del pensamiento, cuyos planteamientos valoran la presencia e interacción entre el sujeto que crea, el sujeto que percibe y la razón de ser de dichos procesos.

## **Gerencia**

En todas las organizaciones se llevan a cabo procesos que permiten que las mismas funcionen eficiente y eficazmente; en este sentido, se hace referencia a la gerencia, planteada por Guillén (2008:137) como “el arte de conducir de manera exitosa la organización, garantizando con ello objetivos y metas propuestas”. En efecto, para consolidar los propósitos que se formula una organización es necesario que exista una gerencia de alto nivel, un líder que asuma con total seriedad y responsabilidad ese rol tan importante. Cuando se habla de gerencia, por lo tanto, se refiere a la dirección organizada con el fin de responder a ciertas necesidades sociales, con la cual se benefician responsablemente todos los involucrados.

Existen distintos tipos de gerencia, sin embargo, para efectos de la presente investigación interesa específicamente la gerencia educativa. Según Manes (2008:49), la gerencia educativa “es el accionar del personal directivo para hacer que los equipos operativos, asuman roles, funciones acordes con las exigencias institucionales”. De lo expresado por el autor se infiere, que al aplicar de manera eficiente y responsable los principios de la gerencia educativa se llevarán a cabo las diversas tareas sobre la base de patrones operativos viables que permitan la optimización de las labores.

Las teorías que aluden a la gerencia en general y a la gerencia educativa en particular describen que los valores de los gerentes se reflejan en sus propios comportamientos y en esto tienen importancia las relaciones entre los miembros de una organización, la interacción social que se origina en el sitio de trabajo y la socialización con otras organizaciones(López, 2000), esto se refiere en el caso del contexto educativo, a la necesidad de crear condiciones apropiadas entre docentes, estudiantes y demás participantes en el proceso educativo, llámese directivo, familia y comunidad. En este sentido, el gerente es un actor básico con una alta responsabilidad, es una persona con las habilidades para administrar todo lo concerniente al mantenimiento de la organización, es decir, lo referente al orden, el establecimiento de sistemas, la coordinación y el control.

### **Estrategias**

La palabra estrategia tiene un origen griego y significa literalmente ‘guía de los ejércitos’. En el contexto educativo, se habla de dos tipos: de enseñanza y de aprendizaje, y son recursos de indiscutible valor en el proceso educativo, siendo las aliadas perfectas para el desarrollo y aplicación de los diversos programas y proyectos. Las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica ajustada a las necesidades de progreso de la actividad constructiva de los alumnos (Díaz, 2010). En tal sentido, el docente es quien las diseña y aplica con una intencionalidad. De hecho, cada docente maneja sus propios medios en el acto de enseñanza aprendizaje, y esto depende de su estilo de pensamiento y su formación académica. Sin embargo, es responsabilidad del educador transformar dichas modalidades didácticas, adaptándolas a las necesidades de los grupos y del entorno social. Esto significa que es una necesidad la innovación y la adecuación de las estrategias en el campo educativo.

Según Díaz (2010:118) las estrategias de aprendizaje “sirven al propio aprendizaje autogenerado del alumno” es decir que es el mismo estudiante quien establece qué parámetros seguir para incorporar a su estructura cognitiva información

que le brinde nuevos conocimientos. En este sentido Valle, González, Cuevas y Fernández (1998:56) plantean lo siguiente:

Por una parte, las estrategias implican una secuencia de actividades, operaciones o planes dirigidos a la consecución de metas de aprendizaje; y por otra, tienen un carácter consciente e intencional en el que están implicados procesos de toma de decisiones por parte del alumno ajustados al objetivo o meta que pretende conseguir.

Las estrategias de aprendizaje se relacionan con el conjunto de técnicas que el mismo sujeto pone de manifiesto para adquirir el conocimiento, es decir que cuando una persona desarrolla la metacognición descubre cómo aprender de manera acelerada y significativa. Cuando se trata del aprendizaje autorregulado se hace referencia a que cada individuo planifica, controla y evalúa las estrategias que ha de implementar con el propósito de hacer más efectivo no solo el resultado sino además el proceso que ha de transcurrir.

Las estrategias de aprendizaje han sido vistas desde diversos ángulos González y Tourón, (1992, citado por Valle y Otros: 56) plantean tres tipos de ellas: las cognitivas, las metacognitivas y las de manejo de recursos. Las estrategias cognitivas hacen referencia al establecimiento de un vínculo entre la nueva información y lo ya existente dentro de la estructura mental del individuo, pueden ser de tipo repetitivo, de elaboración y organización. En las estrategias de tipo repetitivo se aplica la multiplicación una y otra vez de la información con el fin de almacenarla en la memoria a corto plazo incrementando la probabilidad de llevarla hasta la de largo plazo; por su parte, las de elaboración implican la conexión entre lo que se pretende aprender y lo ya existente en el esquema mental, en tal sentido se trata de establecer una relación entre lo que se le va presentando al aprendiz y lo que ya conoce. Otras de las estrategias de este grupo son las de organización, las cuales hacen énfasis en la coherencia que debe existir en lo que se pretende internalizar.

Las estrategias de tipo metacognitivo “son un conjunto de estrategias que permiten el conocimiento de los procesos mentales, así como el control y regulación

de los mismos con el objetivo de lograr determinadas metas de aprendizaje” (González y Tourón, 1992, citado por Valle y Otros:58). En este sentido, se plantea que es el mismo individuo quien luego de establecer objetivos muy claros en relación con lo que desea aprender administra su propio proceso en función de ellos. Para Flavell(1987, ibid.) El conocimiento metacognitivo requiere consciencia y conocimiento de variables de la persona, de la tarea y de la estrategia. Cabe destacar entonces, que para lograr la metacognición es necesario partir por el autorreconocimiento de fortalezas, potencialidades, habilidades mentales y todo lo que facilite el proceso de aprendizaje, luego se planifican las estrategias que han de implementarse, se aplican y se evalúan; de manera tal que al corroborarse su efectividad se incorporen al esquema mental como herramientas valiosas que facilitan la adquisición del conocimiento.

Las estrategias de manejo de recursos “son una serie de estrategias de apoyo que incluyen diferentes tipos de recursos que contribuyen a que la resolución de la tarea se lleve a buen término” (González y Tourón, 1992, Citado por Valle y Otros:59). Esto es, que quien se disponga a aprender cuente con los elementos pertinentes para llevar a cabo su objetivo de la manera más efectiva, desde la motivación interna del individuo hasta el control del tiempo y condiciones ambientales que favorezcan el mismo

### **Teorías Sustantivas**

Se entiende por Teorías Sustantivas, las que ofrecen información centrada en el contexto del desarrollo de la investigación. Ellas formulan las bases desde las cuales, diversos autores, han reflexionado y aportado ideas que permiten una mejor comprensión del tema. En este sentido, se plantean los siguientes aspectos:

### **Teatro**

El teatro es una de las ramas de las artes escénicas, por medio del cual se escenifican situaciones siguiendo un guión ante un determinado público. Según Martínez (2001:15), “el teatro es una expresión que ofrece experiencias

enriquecedoras tanto individuales como grupales”; además, este autor propone que el principal objetivo de una obra de teatro es entretener, instruir, pero también afectar, sensibilizar y emocionar al espectador. En este sentido, se asume la importancia del teatro como un recurso cuyo objetivo va más allá de la diversión, en tanto contribuye con el desarrollo de la persona en todas sus esferas.

El teatro es el arte dramático por excelencia en el que convergen todas las demás manifestaciones artísticas, es por ello que promueve experiencias en las que se expresan todas las habilidades de los participantes, fortaleciendo su estima, confianza en sí mismo y comprensión no sólo de su ser sino además de su entorno.

Por su parte, Padín (2005) hace referencia al teatro como un laboratorio en el que se prepara al participante para enfrentarse a la vida en la sociedad, la comunidad, la escuela, la familia y en la naturaleza; es decir, que a través de este arte las personas adquieren competencias que les permiten desarrollar su auto concepto, además de una conciencia clara del mundo que los rodea.

### **Historia y fundamentos pedagógicos del teatro**

El teatro tiene su origen en la antigua Grecia. Su creador fue un filósofo llamado tespis. En ese tiempo, durante la primavera se celebraban las fiestas en honor al dios Dionisio a manera de agradecimiento por las cosechas y la abundancia. De ahí surgió la idea de organizar una ceremonia en la que un coro de hombres que portaban máscaras con cuernos de cabra le cantaran a un personaje principal que respondía a esos cantos; el mismo, podía representar a un héroe o una deidad. Durante estas ceremonias los asistentes experimentaban una especie de catarsis, de allí la importancia del discurso teatral o dramaturgia para los espectadores de la obra.

Desde entonces, a lo largo del tiempo y hasta la actualidad, el teatro ha sido un componente de alta significación en la representación de los conflictos y hechos sociales, en general; tanto reales como imaginarios, llegando incluso a considerarse un potente recurso de la cultura en todos los lugares del mundo. De hecho, existen distintas culturas cuya historia está resguardada en representaciones teatrales, y esto

permite identificar las relaciones iconográficas, ideológicas, religiosas, mitológicas y en general que han dado origen a pueblos.

En ese proceso histórico-cultural, el teatro fue progresivamente adquiriendo un valor pedagógico, llegando a ser parte de los programas oficiales por medio de los cuales se conecta al estudiante con el acto teatral como un ejercicio pedagógico y como un elemento para la exploración de las emociones, las sensaciones, los conocimientos y las capacidades creativas de cada uno y en conjunto, en la vida social.

Es importante señalar que el teatro como estrategia pedagógica surge de la escuela de Vittorino da Feltre en el año 1423; ella era llamada la Casa Giocosa. Para ese momento, como lo plantea Asenjo (2010:37) “la educación era vista como un medio para imponer castigos y sanciones”; sin embargo, esta escuela cambia el proceso educativo al añadir actividades lúdicas en las que la expresión corporal estuviese presente, fusionando el juego con la actividad teatral como recursos de enseñanza aprendizaje. Este modelo educativo donde predominaban las palabras y los discursos dio origen a que los estudiantes internalizaran ideas acerca del mundo que les rodeaba, haciéndose conscientes de su responsabilidad en cuanto a las consecuencias de sus acciones.

De ahí surge la inclusión del teatro a los espacios educativos. Esta idea es respaldada por teorías pedagógicas como por ejemplo, la propuesta por Montessori (1909. Citada en Montessori 2014), quien considera que para que el niño logre desarrollarse plenamente, es necesario darle libertad de jugar en un espacio diseñado y acondicionado. En este sentido, el juego dramático ocupa un lugar relevante en el plano educativo; el mismo se encuentra presente en la actividad teatral, convirtiéndola en un recurso pedagógico digno de ser implementado en los espacios escolares, recurriendo a sus diversas perspectivas: cómica, trágica, infantil, de títeres, mímico y demás. Todas ellas pueden ser utilizadas con un sentido pedagógico

De esta manera, se considera el teatro un arte que promueve la expresión, la creatividad, la sensibilidad, el pensamiento, los valores y se asume como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje. Partiendo de las consideraciones

antes descritas, se adjudica un lugar especial al papel del teatro en la enseñanza como un medio que ofrece un compendio de contenidos académicos, especialmente de las áreas de historia y literatura; o, en otros casos, promueve capacidades y habilidades actorales (Motos, 2009). Sin embargo, este arte va más allá. Los contenidos que se pueden abordar a través del mismo son múltiples, convirtiéndolo en un excelente aliado del docente.

### **Importancia del teatro**

El teatro en su esencia se basa en transmitir un mensaje a los espectadores. Sin embargo, para que ello se logre es necesario que exista un proceso de creación que comienza con la escritura del texto teatral y termina con la representación del mismo. Durante este proceso los participantes van sumergiéndose en el maravilloso mundo del arte, despertando su sensibilidad, creatividad, imaginación, percepción estética y capacidad racional para ordenar todos los elementos que intervendrán en la representación teatral. Martínez (2001) señala, que el teatro es importante porque da respuesta a la necesidad del individuo de expresarse y comunicarse, promoviendo de manera efectiva la autonomía, la autoestima, el placer y el conocimiento individual y colectivo del ser humano. Es decir, que a través de este arte los seres humanos obtienen múltiples beneficios que los preparan para la enfrentarse a la vida.

Por otra parte, es importante destacar, que el teatro tiene su origen desde una perspectiva ceremonial, el cual fue evolucionando hasta convertirse en un acto representacional. Por tanto, en su esencia están plasmadas las impresiones de las diversas culturas en las que se ha manifestado. De hecho, el teatro constituye un excelente recurso de transmisión de valores, tradiciones, creencias; en definitiva, es una manifestación artística a través de la cual se fortalece la identidad cultural, tanto en los involucrados en el proceso creativo como en los espectadores del mismo. En relación con lo antes expuesto, es oportuno citar a Úcar (2000) quien enfatiza que “La creación cultural constituye un proceso colectivo de producción que, desde el bagaje cultural y tradicional de una comunidad y a través de la participación activa de sus miembros, procura generar nuevas actividades, procesos y productos...” en tal

sentido, el teatro es una creación cultural que a su vez deriva de la propia cultura de las sociedades.

Asimismo, el teatro como juego consiente de simulación permite a los participantes expresarse tanto lingüística como corporalmente, estimulando un proceso introspectivo en el que las emociones tienen protagonismo, ya que las mismas se presentan durante todo el acto creativo. Es así que, a través de la actividad teatral se transmite el profundo mundo afectivo propio del ser humano y además se despierta el mismo en quienes participan como espectadores, propiciando en ambos casos un proceso catártico.

### **El teatro en la escuela**

En todo proceso pedagógico debe estar presente el arte, ya que tanto la educación como el mismo tienen un propósito de transformación social, por cuanto la fusión de ambos se convierte en fuente inagotable de beneficios no sólo desde el plano individual, sino además colectivo. En tal sentido, Martínez (2011) sostiene que a través del arte teatral el hombre ha encontrado la manera de expresar sus sentimientos profundos en la medida en que va creando vínculos estrechos con sus semejantes, por lo que constituye un vehículo de comunicación y transformación social.

Por tanto, hacer referencia al teatro como un recurso pedagógico es direccionarlo en el sentido formativo. En este caso, el mismo proporciona un espacio de interacción placentera entre el docente y sus estudiantes, una experiencia que estimula la curiosidad del alumno para investigar y adquirir conocimientos de una forma más entretenida y provechosa.

Por otra parte, la actividad teatral permite a los estudiantes vivir una experiencia estética mientras aprenden, pero además le ofrece también al docente una gama de conocimientos sobre las individualidades de cada alumno y del colectivo en general; en otras palabras, esta manifestación artística beneficia al estudiante en su proceso formativo y al docente en su labor pedagógica. Al respecto, Motos (2009) afirma que el teatro es un arte que promueve la expresión, la creatividad, la sensibilidad, el

pensamiento, los valores y se asume como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Entender el teatro en la escuela como una actividad artística es orientarse en la experiencia como un conjunto armonizado en una forma o lenguaje estético (Martínez 2011). En este sentido, no se trata sólo de un proceso en el que la imaginación se hace presente en un acto creativo, sino además la razón hace gala organizando todos los elementos que de manera armónica deben estar presentes en la actividad teatral, además de estructurar el proceso y propiciar el intercambio de ideas en los estudiantes, de manera tal que al comprender la experiencia se transforme en aprendizaje.

En efecto, los procesos cognitivos se hacen presentes en la actividad teatral pedagógica, en la cual se estimula tanto la creatividad, imaginación, expresión corpórea, el baile, el ritmo, la relajación, como la concentración, memorización y el aprendizaje de las diversas disciplinas del saber. Así lo expresa Padín (2005) cuando hace referencia a, que las manifestaciones teatrales contribuyen a mejorar las destrezas básicas aritméticas, incrementan el conocimiento de las ciencias naturales y sociales, propicia la lectura, estimula la escritura, potencia habilidades plásticas y musicales, por tanto, el teatro es un excelente medio para ser incluido en la práctica pedagógica. Sin embargo, para incorporar la práctica teatral en el aula no se requiere que el docente sea especialista en el área; sin embargo, se hace necesario que el maestro se involucre con las expresiones fundamentales del teatro (Martínez 2011).

En relación con lo anteriormente planteado, el teatro en la escuela se presenta como un excelente medio para transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje en una experiencia motivadora, agradable y entretenida, en la que los sentidos de los estudiantes se orienten en la expresión de múltiples posibilidades creativas que motiven los procesos imaginarios estimulando sus capacidades para crear, improvisar y valorar el arte en todas sus manifestaciones, tal como lo expresa Martínez (2011). Además, el mismo autor enfatiza que para ser guía y ordenador de un juego teatral, más allá de una buena disposición, se hace necesario que el maestro se involucre con las estrategias teatrales.

## **Estrategias de enseñanza aprendizaje del teatro**

Partiendo de la idea que las estrategias son modelos que guían en el logro de ciertos objetivos, en el campo educativo se habla de dos tipos: de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, no es conveniente concebirlas por separado, ya que el proceso pedagógico es integral y se cumple en una relación dialéctica multidireccional.

En otro sentido, las estrategias teatrales son todos aquellos medios de los que se vale el participante de la actividad teatral para aflorar sus impresiones más sensibles, experiencias vividas, contadas, leídas; adquiriendo a través del ejercicio teatral nuevas habilidades de expresión, reconociendo y valorando su cuerpo como vehículo de comunicación. Para complementar lo antes expuesto, es necesario citar a Martínez (2011) quien enfatiza que las estrategias teatrales son los medios que permiten vivir una experiencia en la que se está en contacto con el arte, dando apertura a nuevas sensibilidades por la belleza, presentando una licencia de la realidad a la ficción impregnada de libertad creativa. Por su parte Motos (2009) plantea que por su carácter transversal e interdisciplinario las estrategias teatrales se revelan como un instrumento didáctico eficaz para desarrollar aspectos de las competencias básicas tanto del estudiante como del docente.

Por lo tanto, al estimar el papel del teatro en el proceso pedagógico, se plantea la necesidad de contar con estrategias que permitan la mayor captación de las posibilidades de este arte y que los participantes se nutran de la riqueza que aporta en su desarrollo integral. Martínez (2001) plantea que las estrategias teatrales en el aula como un instrumento pedagógico y de formación pueden llegar a superar los límites de los tradicionales métodos de enseñanza-aprendizaje puesto que sus alcances no sólo favorecen el proceso pedagógico, sino que además representan un beneficio para la vida.

De esta manera, existen algunas estrategias acordes a la actividad teatral, que son importantes de identificar y describir tal como lo señala Martínez (2011: 79).

## **Expresión corporal**

Hacer referencia a la expresión corporal es hablar de comunicarse de manera efectiva a través de todo el cuerpo, haciendo que los demás comprendan lo que se pretende expresar. Sin embargo, esa capacidad demostrativa depende en gran medida del contacto del ser humano con su entorno y la manera como la experiencia cotidiana marca el espíritu, para luego mostrar a través de acciones, esa corporeidad. Fuenmayor (2010:4) plantea que la corporeidad es “el proceso constante donde se desarrolla la vida humana, no en el sentido solo biológico, sino humano, es decir con vivencias”. Esto significa que el cuerpo es lo que la naturaleza proporciona para existir en este plano terrenal y la corporeidad se relaciona con la manera cómo se utiliza ese cuerpo para expresar diversos mensajes.

En este sentido, se incluye la expresión corporal como un elemento que puede ser utilizado en los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que la inteligencia no está limitada a algunos aspectos de la persona, sino a su condición como individuo. Por cuanto promover la expresión corporal o las manifestaciones de la corporeidad del ser humano, es garantizar el fortalecimiento de la inteligencia kinestésica.

La importancia de la expresión corporal queda señalada por Stokoe (1967, s.p.), cuando expresa:

La expresión corporal, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera de exteriorizar estados anímicos... libera energía, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos.

Se entiende así la importancia de la expresión corporal y su manera de relacionar al actor o participante, como afirma Santiago (1985, citado por Quintana, 2008, s.p.), “sin esta dimensión relacional no podríamos hablar de expresión corporal”, y aplicada al campo del arte, el objetivo consiste en emplear dicho lenguaje para transmitir la belleza.

## **La gestualidad**

A lo largo de la historia de la humanidad los gestos han constituido una forma de expresión importante para las personas, ya que ellos denotan aspectos, tanto de la particularidad de los individuos, como de las realidades contextuales en las que se desenvuelven. A través del cuerpo y de los gestos que éste crea, se construyen los rituales de las diferentes culturas; es esa expresividad gestual la que da singularidad a las instituciones, por ejemplo, los rituales establecidos dentro de un organismo militar son completamente diferentes a los de uno educativo o religioso.

De tal manera, aun cuando cada persona posee una forma específica de expresarse gestualmente, a través de ese lenguaje se establece una comunicación con los demás; quienes hacen una lectura de los gestos descifrando el código que ellos envían. De ahí la importancia del gesto dentro de la actividad teatral, como un medio a través del cual el artista proporciona un mensaje a los espectadores. Tal como lo expresa Martínez (2011) cuando enfatiza que aunque las expresiones gestuales universales forman parte de los diferentes códigos de comunicación del ser humano la gestualidad en el teatro propicia en los participantes la expresión de situaciones y emociones sin necesidad de valerse de la palabra.

Por su parte, en el contexto educativo, el gesto es de gran importancia ya que es la base desde la cual se lleva a cabo la jornada en estas instituciones. Por ejemplo, en un acto cívico, frente a la bandera, se afianza el sentido de identidad y el patriotismo, en la medida en que se pone en práctica una representación de respeto. Asimismo, los gestos tienen una importante función en el modo cómo perciben los estudiantes los espacios de aprendizaje; esto se debe a la forma en la que los docentes gesticulan motivando a permanecer y participar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **La relajación**

Esta palabra cuyo origen latino es *relaxatio*, significa relajación, es la acción y efecto de relajar o relajarse (aflojar, ablandar, distraer el ánimo con algún descanso). La relajación, por lo tanto, está asociada a reducir la tensión física y/o mental. Ese binomio (físico y mental) al darse, permite que se entre en un periodo de calma,

generándose el estado de armonía que facilita el procesamiento de la información, estimulando las capacidades perceptivas, creativas y sensitivas del individuo.

En el campo educativo, se implementa la relajación como una de las estrategias que facilitan la aprehensión de información. Entendida como la capacidad del ser humano de llevar su cuerpo a un estado de serenidad muscular y mental que le permite experimentar una especie de catarsis, y por ende de disminución de tensión total, la relajación contribuye con el incremento del aprendizaje y por tanto, facilita la metacognición; además de brindarle al estudiante beneficios tanto física como mentalmente, permitiéndole vivir un estado de bienestar que favorece enormemente el aprendizaje.

La relajación es, en el campo del teatro, un recurso de exploración de sensaciones propias de la calma y la preparación para establecer contacto con el acto creativo. Martínez (2011) plantea, que es importante lograr una relajación completa del cuerpo antes de cualquier ejercicio corporal ya que la misma permitirá habilitarlo para enfrentar los ejercicios o acciones por venir. De ahí que, en todo proceso de creación teatral se recomienda realizar ejercicios apropiados que preparen al cuerpo para el para el movimiento, la actuación o cualquier actividad relacionada con este arte.

### **La vocalización**

Dentro del sistema educativo uno de los aspectos a que más se hace referencia es a la comunicación, ya que a través de ella se logra el proceso de enseñanza-aprendizaje. La misma puede darse de forma oral, escrita, gráfica o corporal; en tal sentido, el objetivo de la educación debe ser potenciar en los estudiantes la habilidad de comunicarse de todas las maneras existentes. En relación a la expresión oral, Martínez (2011) plantea que en el proceso comunicativo dentro del aula de clase es necesario que se desarrolle el lenguaje oral ya que esto fortalece los vínculos comunicativos que sustentan la formación integral. Por tanto, es necesario aprender a utilizar la voz, la cual es el resultado de la influencia de diferentes factores sobre el

aparato bucofonador (Fernández M. y Necochea I, 2013); en este sentido, la vocalización se refiere a la pronunciación correcta de las palabras de una lengua.

La voz posee un timbre específico, lo que produce un sonido particular, constituyendo una característica propia de la persona. Vocalizar es entonces, preparar la voz para usarla en público, lo que requiere del uso de técnicas que permitan el pleno desarrollo de las cuerdas vocales, cuidar los descansos y el aprovechamiento de las capacidades naturales. Además, Martínez (2011) hace referencia a la vocalización como la articulación de las palabras, la dicción y proyección de la voz.

Por lo tanto, preparar la voz significa atender el acto de precalentamiento y cuidar el tiempo de exposición de la misma. La vocalización es importante en todos los ámbitos en los que se utiliza la voz como un elemento central, por ejemplo, en el teatro. En ese contexto es necesario el manejo de la dicción, es decir, la pronunciación correcta y clara de las palabras, ya que es imprescindible que cuando el actor pronuncie, lo haga con claridad y articule de manera esperada los sonidos del habla, haciendo uso de las expresiones y pausas requeridas. Esto se ajusta a la idea que además del cuerpo, es la voz la que tiene un lugar central en el acto teatral. Esto implica que sea comprensible, haciendo un buen uso de la respiración y que los órganos comprometidos cumplan su función apropiada, especialmente el diafragma y los labios.

Es oportuno aclarar que existen unas cualidades que debe tener la voz de un actor o actriz, y ellas son el alcance o amplitud y resistencia, la claridad en la pronunciación y la entonación. Asimismo, debe atenderse que el trabajo con los músculos que intervienen en ese proceso sea el correcto, de manera que al establecer los pasos y el mejor modo de dirigir la voz, se logre un más apropiado uso de la misma.

### **La lúdica**

El concepto de lúdica es amplio. Está referido al principio natural del ser humano, de comunicarse, sentir, expresarse y generar en otros, una serie de emociones, con el propósito de entretener y divertir. Al hablar de lúdica, se hace

referencia al juego, y con esto a la condición humana que conecta el espíritu con el placer, el disfrute y el goce. Desde el nacimiento, toda persona vive emociones que se despiertan a partir del juego y éste está estrechamente ligado a las entidades culturales que convierten la geografía y el ser en registros de su imaginario lúdico. Se trata de entender que el juego responde a una necesidad humana y se ajusta a una realidad cultural.

Las diversas construcciones sociales han hecho del juego un mecanismo de control, especialmente a través del uso de reglas y el poder; sin embargo, hay una realidad inmediata, humana en la que todo ser se ve reflejado y donde encuentra asidero de sus conflictos, y los exterioriza, los transforma y los libera a través de ese acto. Una de estas construcciones es el arte y en particular el teatro, donde el participante juega a ser otro, sin dejar de ser él, y en ese proceso de catarsis se destraba de todo cuanto le atormenta. Desde esta perspectiva, el juego cumple un papel trascendental en el campo actoral, creando las condiciones para asumir papeles reales. En tal sentido, Martínez (2011) manifiesta que el juego teatral se convierte en una puerta abierta para descubrir las características individuales y del grupo e inclusive las necesidades de los niños, que aunque planteen una situación de ficción en el ejercicio estarán proporcionando su visión sobre el entorno y el mundo que les rodea.

### **La mimesis**

La palabra mimesis o mimesis de raíz latina “mimēsis”, y este del griego “μίμησις” formado lexicalmente con “mimos”, quiere decir “imitación”, “mimo” y el sufijo “sis” que significa “formación”, “impulso” o “conversión”; dan un simbolismo al acto de imitar. Atribuida especialmente al teatro, la mimesis es un elemento de las artes escénicas y consiste en la representación de gestos y ademanes de otra persona.

Para Aristóteles, se denomina mimesis a la imitación de la naturaleza como fin esencial del arte, y de hecho, esa imitación parte de una acción natural que en algunos casos como en el contexto teatral, es un artificio. De esta manera, el teatro, puede

llegar a ser un acto mimético, a través del cual el participante asume personalidades ajenas y su yo se transforma.

La mimesis como una estrategia, aproxima al sujeto a un proceso de reconocimiento y valoración del otro; por lo tanto, puede ser un acto lúdico de aprendizaje y depuración. Tal como lo expresa Martínez (2011) la mimesis, es la representación de gestos y ademanes de otra persona que permite el alcance de los aprendizajes de manera significativa y espontánea. Representa en este sentido, la posibilidad de formación y transformación del sujeto humano, quien explora en los valores del otro para verse reflejado, seleccionar aquello que le sea útil y adaptarlo a sus propias condiciones. Es así, un acto educativo.

### **La improvisación**

La improvisación se relaciona con la concepción y ejecución de acciones de forma simultánea. Improvisar es responder ante una situación determinada de manera rápida, innovadora y efectiva. En toda realidad social y personal, se viven constantes escenas en las que se pone de manifiesto la agilidad para improvisar y en buena medida, esto permite evaluar las capacidades creativas y adaptativas de la persona.

Desde el punto de vista semántico, la improvisación se refiere al acto de ejecutar algo sin haberlo programado. Esto implica que está íntimamente asociado a la ocurrencia, al dominio de escena, a la facilidad para asumir una responsabilidad y a la espontaneidad.

En el contexto artístico, la improvisación encaja muy precisamente en el teatro pues por medio de la actuación, en muchos casos, el participante tiene la necesidad de adaptarse a ciertas circunstancias que lo impulsan a responder de manera inesperada. Martínez (2011) expresa, que la improvisación es importante en el ámbito teatral ya que es una excelente forma de desarrollar la imaginación a través de ejercicios orientados sobre temas que les sean propios a los participantes y que puedan desarrollar a partir de sus referencias y vivencias personales. Esta experiencia, altamente gratificante, es un aliciente para el ser humano, pues le da la seguridad de sentirse capaz de asumir cualquier reto que le corresponda en la vida.

## **El baile**

El baile es el arte que une cuerpo en movimiento y sonido, en un juego armónico de encuentro con la naturaleza, la belleza y el placer. Este acompañamiento sigue un ritmo y secuencia dependiendo del estilo, siendo en sí, un acto de goce y satisfacción de la persona, en el que se vive la liberación de las emociones. Históricamente el baile se asocia con rituales sagrados, por medio de los cuales se rendía culto a dioses que favorecían la permanencia en la tierra. El cuerpo entraba en un estado de plenitud que fue tomando connotaciones más en el orden del entretenimiento, y se alejó de su razón originaria.

El baile se identifica con el tema teatral en el sentido de que es una puesta en escena en la que el bailarín se transforma en un actor que danza desinhibiéndose, liberándose; y en otros casos, el teatro se apropia del baile para hacerse perceptible en los procesos de actuación (Martínez 2011). Es decir, que ambos propician la libertad del mundo sensible del ser humano convirtiéndose en un aliciente del proceso catártico.

En un llamado a la valoración y los aportes de la danza desde diversas perspectivas, Fuenmayor (s.f.:3) sostiene acerca de este arte lo siguiente:

1. Cada cultura organiza su coreografía vital según las formas de uso inconscientes cuyas técnicas de cuerpo será necesario abstraer de lo concreto puesto que marca la personalidad del bailarín, su sensibilidad, su individualidad, su inteligencia artística, sus potencialidades creadoras.
2. La danza es una de las formas organizadas del movimiento para expresar sentimientos y vivencias propias de individuos o grupos cuyas particularidades escénicas dependen de las tradiciones o de las escrituras corporales que ofrece el contexto histórico social.
3. La dimensión oculta corporal o no verbal determina la utilización energética del cuerpo - mente a partir de principios transculturales comunes a varias tradiciones escénicas.

En tal contexto, se establece un vínculo entre la cultura, la danza y la personalidad de los bailarines; ya que en el acto escénico se reflejan los tres aspectos fusionados. Es a través de la danza que el bailarín aflora sus emociones, pensamientos y sentimientos, mientras la energía del cuerpo se manifiesta en la representación dancística.

### **La música**

El término música proviene del griego μουσική [τέχνη] - mousikē [téchnē], significa el arte de las musas; en ella se combinan elementos del sonido y los silencios de forma coherente, implementando aspectos básicos tales como: la melodía, el ritmo y la armonía. En este sentido, la música constituye un conjunto de sonidos que producen un resultado estético en quienes la producen y en quienes la aprecian. Desde tiempos ancestrales el hombre tuvo la necesidad de reproducir la naturaleza en sus sonidos; de ahí que, la música está asociada a ese descubrimiento y relación subjetiva del ser humano con el entorno, de donde tomó la armonía de los sonidos, reproduciéndolos en instrumentos que iba elaborando y que se fueron haciendo cada vez más complejos, siempre con un propósito estético, espiritual, mítico, mágico.

La música es el arte por excelencia. A ella se ligan el amor y todos los sentimientos, las sensaciones y percepciones que el hombre experimenta en el complejo mundo del que forma parte; representando su idea del mundo, tanto en el creador como en el receptor. En todos los contextos de la vida social es posible encontrar la música y su función en el marco de otras artes como el teatro es complementaria.

El teatro recurre a la música para cumplir plenamente su rol estético, de impacto y asombro, capaz de despertar emociones, sugestionar, crear conciencia, identificar valores, estimar el patrimonio, estimular del desarrollo integral de la persona, fomentar las potencialidades histriónicas, entre otros efectos, integrándose ambas artes a favor de la plenitud del sujeto. Martínez (2011) plantea que la música tanto oral como instrumental, es una de las expresiones teatrales ya que, además de

contribuir en la preparación del ambiente de trabajo, es un excelente medio para lograr el desarrollo rítmico del cuerpo, el cual depende en gran medida de la pulsación del sonido.

### **El silencio**

La definición básica del silencio lo describe como la ausencia total del sonido, referido también al no hablar, sin embargo, el silencio cumple un rol fundamental en algunos contextos, pues transmite significados de gran trascendencia en el orden de la comunicación, tal como ocurre en el teatro. De hecho, se dice que es un elemento fundamental de este arte. Martínez (2011) manifiesta que el silencio contribuye sobremanera a aprender a escuchar, ver, tocar, gustar y a reconocer las sensaciones y percepciones humanas

Una composición teatral recurre al silencio para crear impacto, para dar fuerza a la expresión de un sentimiento, para generar suspenso, para enfatizar el valor de la música, de la palabra y otros sonidos, haciendo de éste un elemento fundamental de la puesta en escena. Uno de los ámbitos en los que el silencio cumple una mayor función es en el teatro de señas, de sombras y la mímica.

De esta manera, el uso del silencio como una estrategia en el teatro requiere de la precisión del momento en el que se va a utilizar y de su función o el papel que va a cumplir y el participante le otorgará la significación oportuna tanto como a la palabra o al sonido. Tiene así, por lo tanto un destino conectado con la introspección y la expresión de los contenidos, símbolos y representaciones que configuran la obra de teatro. El actor tendrá así la experiencia sensitiva ante el poder del silencio, incluso llegando a estremecerse y conmoverse como parte de una vivencia estética-didáctica.

### **La respiración**

La respiración es un proceso natural, vital en el ser vivo y consiste en el movimiento que hace el dióxido de carbono al entrar y salir del cuerpo. Como acto imprescindible del ser humano, toda la actividad que éste realiza dependerá de la respiración.

La importancia de la respiración ha adquirido especial atención en algunas culturas, tales como las orientales, que consideran el control de la entrada y salida del aire en el cuerpo, en correspondencia con el manejo de las emociones y la salud integral. En este sentido, la cultura occidental ha ido progresivamente asumiendo esos principios y actualmente es estimada en los procesos humanos con un alto sentido de dominio integral de la persona: mente, cuerpo y espíritu.

Martínez (2011), enfatiza que la respiración en el teatro contribuye con la asimilación de los estados de reposo y preparación necesaria para asumir el rol actoral, así como también, en el desarrollo de las obras en su totalidad; en tal sentido, es necesario que el participante aprenda a controlarla ya que existen momentos en los que se requiere hacer modulaciones que exigen un determinado tipo de respiración, bien sea corta o larga, pausada, de abdomen, torácica, o cualquier otra denominación que se asigne.

### **El teatro y el desarrollo humano**

El teatro es una de las artes que configuran la estructura de la producción humana, con sentido estético y de carácter sublime, en consonancia con la percepción, la creación y la capacidad de asombro desinteresada. Como arte, el teatro interviene poderosamente en el desarrollo humano, tanto en lo que corresponde al proceso evolutivo desde el nacimiento y a lo largo de la vida, como al avance del ser humano en el curso de la historia.

Primeramente es importante asumir que el niño desde los primeros años de edad mimetiza el mundo que lo rodea y se convierte en sujeto que actúa reproduciendo personajes reales o imaginarios. De acuerdo a la edad, esas representaciones se van haciendo más complejas, hasta definir ciertos rasgos que pueden perfeccionarse convirtiéndose en actores, o en otros casos, ocurre que muchos se alejan de este arte, ignorando el potencial que tiene como un recurso para la expresión de sentimientos y emociones.

Por otra parte, la historia está signada por la presencia del teatro como un arte que ha permitido a las distintas culturas manifestarse, siendo en muchos casos, un

rasgo distintivo de las creencias y costumbres, de lo que han participado con entrega los fieles seguidores de religiones y que aun en medio de las transformaciones y los efectos de la transculturización, se mantienen vivos.

### **El teatro en el contexto universitario**

Dada la importancia que tiene el teatro, el docente debe contar con una formación académica apropiada en este campo, especialmente en consideración a las posibilidades que tiene este arte como un recurso pedagógico por medio del cual se estimulan diversos aspectos en el ser humano que lo practica.

Esta afirmación otorga responsabilidad a las instituciones universitarias que cumplen el rol de formar docentes, ya que es una obligación ofrecer el teatro como alternativa didáctica para alcanzar una educación plena y un docente capaz de asumir su compromiso entendiendo las diversas aplicaciones que éste puede tener en cualquier nivel educativo. Martínez (2011) afirma que el teatro es una herramienta efectiva en el aprendizaje y participación activa del alumno en el que sus sentidos se orienten en la expresión de múltiples posibilidades creativas que motiven los procesos imaginarios estimulando sus capacidades para crear, improvisar y valorar el arte en todas sus manifestaciones.

De esta manera, el teatro en el contexto universitario comprende al menos dos aspectos: por una parte, la necesidad de ofrecer el teatro como espectáculo, como arte en escena, y que en distintos momentos de la vida universitaria, el estudiante pueda disfrutar de la actuación, como receptor, y experimentarlo en su sentido estético. Pero también es importante que el alumno de Educación contemple en el curriculum esta asignatura y la analice desde lo teórico y lo práctico, no para convertirse en actor, sino para identificar su potencial aporte en el proceso educativo.

### **Guía pedagógica**

Para García (2014:2) una guía pedagógica es un “instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y, en su caso, aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan

al estudiante como apoyos para su aprendizaje”. Por lo tanto es un instrumento didáctico que facilita, ayuda, complementa o acompaña al docente en el cumplimiento de los objetivos.

El objetivo primordial de elaborar una guía es “orientar el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma” García (2015:2). Sin embargo, en esta investigación la misma está dirigida a los profesores, es decir que serán ellos quienes tengan acceso directo a ella dándoles la oportunidad de nutrirse en su quehacer pedagógico y didáctico.

### Estructura de una guía de aprendizaje

Componente	Descripción
<b>Encabezado</b>	En éste deben consignarse todos los títulos (institución educativa, área, asignatura) estándares de competencias, logros, número y título de la guía, responsables.
<b>Presentación</b>	Permite exponer el propósito general, orienta y hace consideraciones previas que se consideren útiles para la comprensión y desarrollo de los contenidos de la guía.
<b>Metodología y Actividades a desarrollar</b>	Representa la forma en que se desarrollará la guía, se realiza la presentación de los contenidos, incluyendo las diferentes actividades (orientadas a motivar e introducir al aprendizaje del tema) para que el estudiante trabaje y actúe sobre los contenidos, a fin de desarrollar las competencias planteadas en los estándares y los logros.
<b>Evaluación y Autoevaluación</b>	Define los mecanismos mediante los cuales el estudiante será evaluado, incluye actividades de autoevaluación, cuestionarios y análisis de casos especiales.
<b>Bibliografía de Apoyo y Fuentes de Información</b>	Incluye la bibliografía tanto básica como complementaria, en la cual el estudiante pueda encontrar, en caso de necesitarlo, otras explicaciones sobre lo que se está estudiando.

Fuente: Ortega, C (2012)

### Bases Legales

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela 1999 (2013:81) en su artículo 102 sobre educación expresa lo siguiente

Está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional.

Asimismo, el Artículo 38 de la Ley Orgánica de Educación (2009:32) reza que

La formación permanente es un proceso integral continuo que mediante políticas, planes, programa y proyectos, actualiza y mejora el nivel de conocimientos y desempeño de los y las responsables y los y las corresponsables en la formación de ciudadanos y ciudadanas. La formación permanente deberá garantizar el fortalecimiento de una sociedad crítica, reflexiva y participativa en el desarrollo y transformación social que exige el país.

Y por otra parte, esta Ley establece que la educación promoverá el pleno desarrollo de la personalidad, la formación de un hombre sano, culto, crítico, democrático, justo, libre, participativo, en correspondencia con los valores de la identidad nacional, tolerante, que favorezca la convivencia y fomente la paz entre los pueblos. También se señala el desarrollo de la conciencia ciudadana para la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente; sobre los medios de comunicación establece que estos apoyarán el proceso educativo, igualmente se prohíbe la difusión de elementos que produzcan terror en los niños, inciten el odio, a la agresividad, la indisciplina, deforme del lenguaje y atente con los sanos valores del pueblo venezolano, la moral y las buenas costumbres.

En cuanto al Proyecto Educativo Nacional Venezolano, éste aporta como un fundamento legal, ya que reconoce el valor a la democracia, la justicia, el derecho a la vida y la preeminencia de los derechos humanos, la ética y el pluralismo y señala que el Estado tiene como fines esenciales la defensa y el desarrollo de la persona y el

respeto a su dignidad, el ejercicio democrático de la voluntad popular, la construcción de una sociedad justa y amante de la paz, la promoción de la prosperidad y bienestar del pueblo y la garantía del cumplimiento de los principios, derechos y deberes reconocidos y consagrados.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

### Operacionalización de la variable.

<b>Objetivo General:</b> Proponer una guía pedagógica de teatro destinada a la asignatura Autodesarrollo Personal para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes de educación del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”.					
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítem</b>	<b>Instrumentos</b>
Determinar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de Educación del Núcleo Universitario Rafael Rangel sobre el teatro	El teatro	Conocimiento que tienen los estudiantes sobre el teatro	Definición Origen Importancia Cultura Sentimientos Aprendizaje Sociedad Labor docente Contenidos Estrategias Teatrales Actitud hacia el teatro	1 2 3 4 5 6 7 8,9 10 11 12,13,14 15	Cuestionario para estudiantes
Identificar las estrategias de enseñanza aprendizaje que pueden ser utilizadas para la promoción del teatro.		Estrategias teatrales que pueden ser implementadas por los docentes	Las estrategias teatrales La expresión corporal La gestualidad La relajación La vocalización La lúdica La mimesis La improvisación El baile La música El silencio La respiración	1,2,3,4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	Cuestionario para especialistas
Diseñar una guía pedagógica destinada a la Unidad Curricular Autodesarrollo Personal para orientar en la práctica de las artes escénicas a estudiantes de Educación del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”.					

Fuente: Valera (2018)

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

Este capítulo contiene todos los aspectos metodológicos que guían el desarrollo del estudio. Señala Méndez (2001:134) que dicha etapa “permite responder a preguntas que tienen que ver con lo que se quiere estudiar, sus alcances y el porqué de la investigación, al igual que los fundamentos teóricos y los aspectos que se quieren probar”. Por lo tanto, en él se especifican los procedimientos necesarios para la consecución de los objetivos planteados.

En virtud de lo expuesto, a continuación se detalla el paradigma, el modelo de investigación seleccionada, así como la población y muestra, validación y demás aspectos que se precisan para recolectar la información necesaria para el desarrollo del trabajo.

#### **Paradigma**

En esta investigación se implementará el paradigma positivista, siendo la evaluación de los resultados de forma cuantitativa, para identificar el conocimiento que tienen los estudiantes de Educación acerca del teatro y la opinión de los especialistas sobre las estrategias a implementar en este arte en los programas de estudio de la carrera de Educación. Este paradigma se concibe como el modo de abordar las realidades desde una postura analítica, partiendo de diagnósticos estadísticos para plantear alternativas de solución.

#### **Tipo de investigación**

En el trabajo se implementará la investigación proyectiva, la cual según Hurtado (2012), propone soluciones a una determinada situación que se presente dentro de un contexto, utilizando para ello un proceso de indagación. Este tipo de investigación como su nombre lo indica, se destina al diseño de proyectos viables, ajustados a las realidades objeto de estudio, posibles de ser aplicados y evaluados. Por lo tanto, se

comenzará explorando, por una parte, si los estudiantes de Educación del NURR conocen algunos aspectos básicos sobre el teatro y su utilidad como recurso pedagógico, y por otro lado, cuáles son las estrategias teatrales que según los especialistas pueden ser implementadas por los docentes. A partir de allí, se realizará la propuesta de elaboración de una guía pedagógica la cual se aspira sea aplicada en el programa de la asignatura Autodesarrollo Personal, ya que la misma es una de las materias que corresponde al pensum de estudio de los docentes en formación.

### **Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación se relaciona con el procedimiento a seguir para recolectar información que arroje resultados confiables. En este caso se trabajará con un diseño mixto en él convergen el de campo y el documental. Para Hurtado (2012:156) “el diseño de campo es aquel en el que las fuentes de donde se obtiene información son vivas y es en su ambiente natural donde se extrae dicha información”. En este caso, la investigación se llevará a cabo dentro del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”, específicamente con los estudiantes de Educación de esta casa de estudio; además se diagnosticará la opinión de especialistas en el área teatral.

En cuanto a la investigación documental, esta aporta la información teórica de diversas fuentes, cuya confiabilidad permite establecer afirmaciones en concordancia con lo que se plantea en este estudio. Estas fuentes son documentos físicos o virtuales diversos, consultados utilizando los distintos recursos que plantea esta modelo, tales como: subrayado, citas textuales, paráfrasis, resumen, entre otras. De esta manera se atiende lo establecido por Hurtado (2012).

### **Población y muestra**

En relación a la población, Arias (2006) la considera como un grupo de factores que poseen características comunes, por lo cual las conclusiones a las que se llega en la investigación aplican a todos. En este sentido, la población con la que se trabajó

fue de treinta estudiantes inscritos en la carrera de Educación del NURR. Trujillo. Además, se incorporaron a la investigación cinco especialistas en el área teatral.

Por otro lado, la muestra hace referencia a una parte de esa población. Arias (ibid) asume que la muestra es un subconjunto limitado que forma parte de la población. Cabe destacar que en este caso particular se trabajó con treinta (30) estudiantes de Educación y los cinco especialistas mencionados. Al respecto, se considera una muestra de carácter censal puesto que fue seleccionada de manera intencional por la investigadora sin la aplicación de fórmulas estadísticas. En tal sentido, Sabino (2000) define la población censal como un censo que recaba información de todas las personas involucradas en el estudio. Considerando lo antes descrito, esta investigación tomó como muestra al conjunto total de la población es decir, treinta (30) estudiantes y cinco (05) especialistas.

### **Técnicas e instrumentos de investigación**

Referirse a las técnicas es hablar de los procedimientos que se implementan para recolectar la información necesaria de conocer. En este caso, se trata de la aplicación de dos instrumentos estructurados y organizados con quince preguntas abiertas. Señala Hurtado (2012:164), que “los cuestionarios consisten en un conjunto de preguntas relacionadas con el evento de estudio”, y, en este caso, las interrogantes se han redactado en función del problema detectado y de la solución que se espera presentar como una alternativa.

### **Validez y confiabilidad de los instrumentos**

La validez de los instrumentos se llevó a cabo representada por el juicio de tres expertos, todos ellos con estudios a nivel de postgrado, docentes universitarios, con experiencia en la investigación y en la pedagogía. Según Hurtado (2012), la validez está referida al grado de credibilidad de un instrumento, considerando que éste contiene solo lo que el investigador desea conocer.

### **Análisis de los datos**

De acuerdo a Chávez (2007:207), las técnicas de presentación de los resultados pueden ser vistas como “los medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento de las variables”. En este caso, para presentar y analizar los resultados, se empleó la estadística descriptiva, por medio de la cual se logró agrupar los datos en tablas de frecuencias, representadas en gráficos circulares acompañadas del análisis correspondiente con apoyo de las teorías consultadas, permitiendo establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se muestran los resultados de la investigación luego de aplicar los instrumentos, los mismos se plasman en tablas y gráficos para su mejor visualización. En primera instancia se hace referencia a los estudiantes de Educación del Núcleo Universitario “Rafael Rangel” y luego a los especialistas en el área teatral tal como se detalla a continuación:

#### CUESTIONARIO APLICADO A LOS ESTUDIANTES

TABLA N° 1

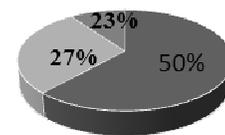
¿QUÉ ES EL TEATRO?	F	%
Género literario constituido por obras, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario	15	50%
Es una expresión artística que permite contar una historia a través de la interpretación de personajes, los cuales se desenvuelven en un contexto determinado por el escritor de la obra, o guionista. Todo esto con la idea de dar a conocer un tema o situación en específico, otorgando a su vez un enfoque emocional hacia los espectadores.	7	23%
El teatro es una representación de las artes escénicas, el mismo es desarrollado por actores que mediante expresiones corporales ejercen algún tema con demostraciones significativas.	8	27%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de Educación del NURR, estado Trujillo.

#### GRÁFICO N° 1.

##### Definición de teatro

- Género literario constituido por obras, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario
- Es una expresión artística que permite contar una historia a través de la interpretación de personajes.
- El teatro es una representación de las artes escénicas.



**Fuente:** Datos tabla N° 1.

## Análisis

Al realizar la interpretación a la tabla N° 1 se evidencia que en lo relativo a la definición del teatro el 50% de los estudiantes lo consideran como un género literario constituido por obras, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario. Mientras que, el 27% opina que el teatro es una representación de las artes escénicas, el mismo es desarrollado por actores que mediante expresiones corporales ejercen algún tema con demostraciones significativas y el 23% piensa que es una expresión artística que permite contar una historia a través de la interpretación de personajes, los cuales se desenvuelven en un contexto determinado por el escritor de la obra, o guionista; todo esto con la idea de dar a conocer un tema o situación en específico, otorgando a su vez un enfoque emocional hacia los espectadores.

Los resultados muestran que los estudiantes manejan un concepto claro de teatro, ya que todos los elementos que ellos incorporan a esa definición pertenecen a este género artístico. Tal como lo señala, Martínez (2001:15), cuando define el teatro como “una expresión que ofrece experiencias enriquecedoras tanto individuales como grupales”; en tal sentido, la actividad teatral es una manifestación artística que contribuye con el desarrollo integral del individuo, preparándolo para la vida en sociedad, por ende su rango de alcance no se limita a beneficiar a una persona, sino que abarca al colectivo, la comunidad, la sociedad y al planeta.

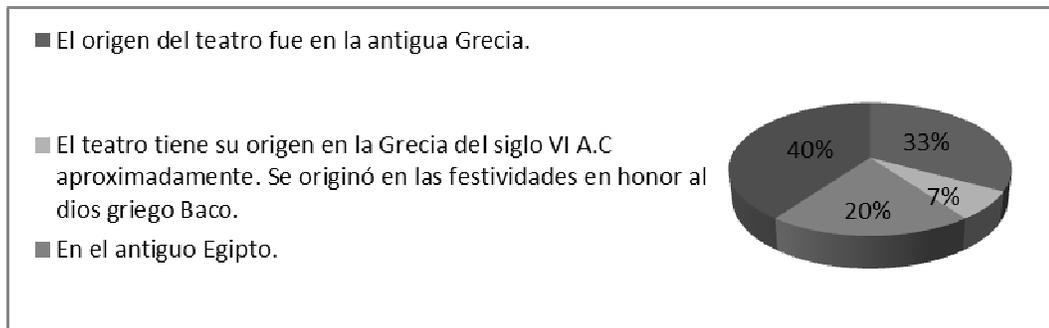
**TABLA N° 2**

<b>¿DÓNDE SE ORIGINÓ EL TEATRO? EXPLIQUE</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
El origen del teatro fue en la antigua Grecia , los griegos asistían a las ceremonias de los dioses	10	33%
El teatro tiene su origen en la Grecia del siglo VI A.C aproximadamente. Se originó en las festividades en honor al dios griego Baco, dios del vino y de la uva, en estas fiestas se hacían representaciones muy sencillas sobre la cosecha y se le hacían homenajes al dios Baco, representado por un campesino disfrazado.	02	7%
En el antiguo Egipto se comienzan dramas con máscaras sobre la muerte y la resurrección de Osiris.	06	20%
Como todo arte, el teatro surge primeramente desde la prehistoria, cuando el hombre primitivo buscaba diferentes formas para lograr comunicarse y se manifestaba por medio de gestos	12	40%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de Educación del NURR, estado Trujillo.

## GRÁFICO N° 2.

### Origen del teatro



**Fuente:** Datos tabla N° 2.

### Análisis

Al realizar el análisis a la tabla N° 2 se evidencia que en lo relativo al origen del teatro un 40% de los estudiantes plantea que como todo arte, surge en la prehistoria, cuando el hombre primitivo buscaba diferentes formas para lograr comunicarse y se manifestaba por medio de gestos. Por su parte, un 33% asume que el origen del teatro fue en la antigua Grecia, donde los griegos asistían a las ceremonias de los dioses. El 20% piensa que en el antiguo Egipto se comienzan dramas con máscaras sobre la muerte y la resurrección de Osiris, quedando un 7% con la opinión de que el teatro tiene su origen en la Grecia del siglo VI A.C aproximadamente, plantean que se originó en las festividades en honor al dios griego Baco, dios del vino y de la uva, en estas fiestas se hacían representaciones muy sencillas sobre la cosecha y se le hacían homenajes al dios, representado por un campesino disfrazado. Este resultado demuestra que la minoría conoce el origen real del teatro, ya que según los investigadores, entre ellos Prieto y Muñoz (citados en Martínez 2011) esta manifestación artística surge como un ritual en la antigua Grecia en honor a Dionisio, es en este culto que se encuentra el origen de lo que comenzó con cánticos ceremoniales, llegando a convertirse en un acto representativo, el cual hoy en día se conoce como teatro.

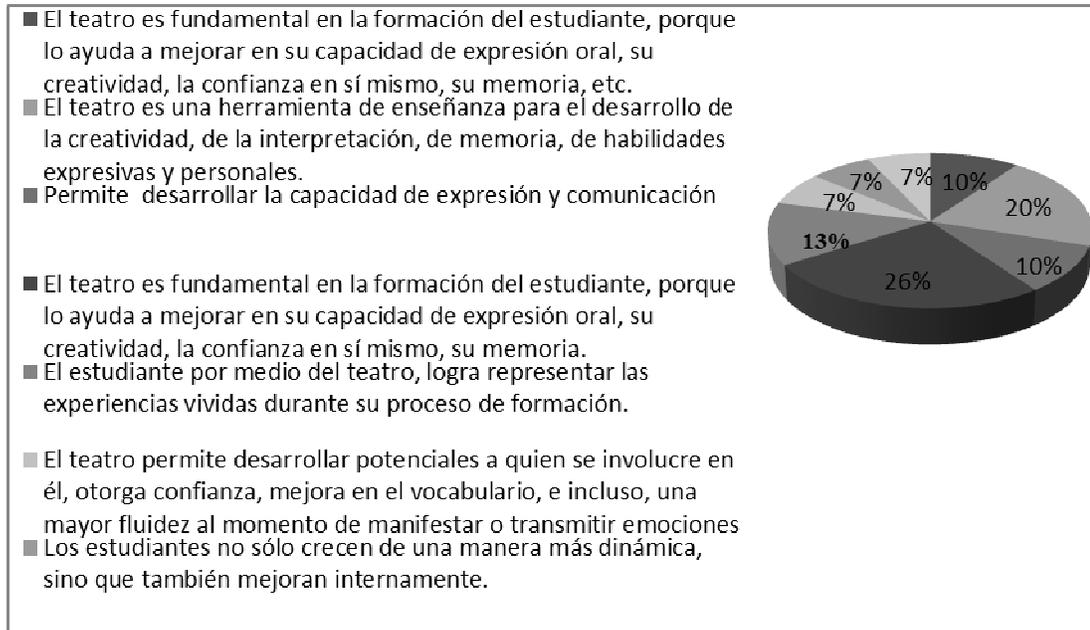
**TABLA N° 3**

<b>¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA QUE TIENE EL TEATRO EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL ESTUDIANTE?</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Permite desarrollar la capacidad de expresión y comunicación	3	10%
El teatro es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de memoria, de habilidades expresivas y personales, todas estas capacidades indispensables para la comunicación de las personas	6	20%
Permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración	3	10%
El teatro es fundamental en la formación del estudiante, porque lo ayuda a mejorar en su capacidad de expresión oral, su creatividad, la confianza en sí mismo, su memoria y demás.	8	26%
El estudiante por medio del teatro, logra representar las experiencias vividas durante su proceso de formación, así como también le permite atraer a las personas por medio de gestos y formación de sonidos, los cuales le ayudan a desenvolverse de una mejor manera y con una mayor confianza en sí mismo.	4	13%
El teatro permite desarrollar potenciales a quien se involucre en él, otorga confianza, mejora en el vocabulario, e incluso, una mayor fluidez al momento de manifestar o transmitir emociones.	2	7%
Los estudiantes no sólo crecen de una manera más dinámica, sino que también mejoran internamente sin olvidar que tienen una nueva alternativa para desarrollar un tema o para adaptarse a una situación que quizás no han vivido antes.	2	7%
Es importante que los estudiantes tomemos en cuenta esta disciplina ya que nosotros debemos ser personas multifuncionales que no solo nos enfoquemos en un solo objetivo sino estar abiertos a aprender diferentes disciplinas y la del arte es una buena opción porque mediante ella podemos mostrar nuestras emociones con representaciones escénicas. Además libera nuestra mente y cuerpo.	2	7%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de Educación del NURR, estado Trujillo.

### GRÁFICO N° 3.

#### Importancia del teatro



Fuente: Datos tabla 3.

#### Análisis:

En relación a la importancia que tiene el teatro en la formación integral del estudiante se evidencia que un 26% opina que es fundamental en su formación, porque lo ayuda a mejorar su capacidad de expresión oral, creatividad, confianza en sí mismo, memoria. Un 20% considera que el teatro es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, interpretación, memoria, habilidades expresivas y personales, todas estas capacidades indispensables para la comunicación de las personas. El 13% cree que el estudiante por medio del teatro, representa las experiencias vividas durante su proceso de formación. Un 10% cree que desarrolla la creatividad individual y grupal, estimula la integración, así como otro 10% piensa que permite desarrollar la capacidad de expresión y comunicación. 7% de los encuestados cree que el teatro desarrolla potencialidades a quien se involucre en él, otorgándole confianza, mejorando el vocabulario, e incluso, una mayor fluidez al momento de manifestar o transmitir emociones; otro 7% considera que los estudiantes no sólo crecen de una manera más dinámica, sino que también mejoran internamente y el

último 7% opina que es importante que los estudiantes tomen en cuenta esta disciplina ya que deberían ser personas con habilidades múltiples y conocimiento en diversas áreas, lo cual es posible alcanzar con la práctica teatral.

Estos resultados demuestran que todos los estudiantes encuestados perciben el teatro no sólo como un espectáculo sino que le otorgan atributos que favorecen el desarrollo del ser humano en todas sus áreas, se ve reflejado lo social cuando se hace referencia a las habilidades sociales que a través de este arte se obtienen, lo cognitivo se hace presente gracias al incremento de la memorización, el lenguaje, el vocabulario, el conocimiento de otras disciplinas; en relación a la afectividad, a través del teatro se transmiten las más profundas emociones propias de los seres humanos, lo cual ayuda no sólo a reconocerlas, sino además a manifestarlas y posteriormente a tener control de ellas; por otro lado, la practica teatral aumenta la autoestima, la confianza y el respeto por lo que se es como ser humano y por lo que son los demás.

Lo antes descrito se justifica con el planteamiento de Martínez (2001) quien señala, que el teatro es importante porque da respuesta a la necesidad del individuo de expresarse y comunicarse, promoviendo de manera efectiva la autonomía, la autoestima, el placer y el conocimiento individual y colectivo del ser humano.

**TABLA N° 4**

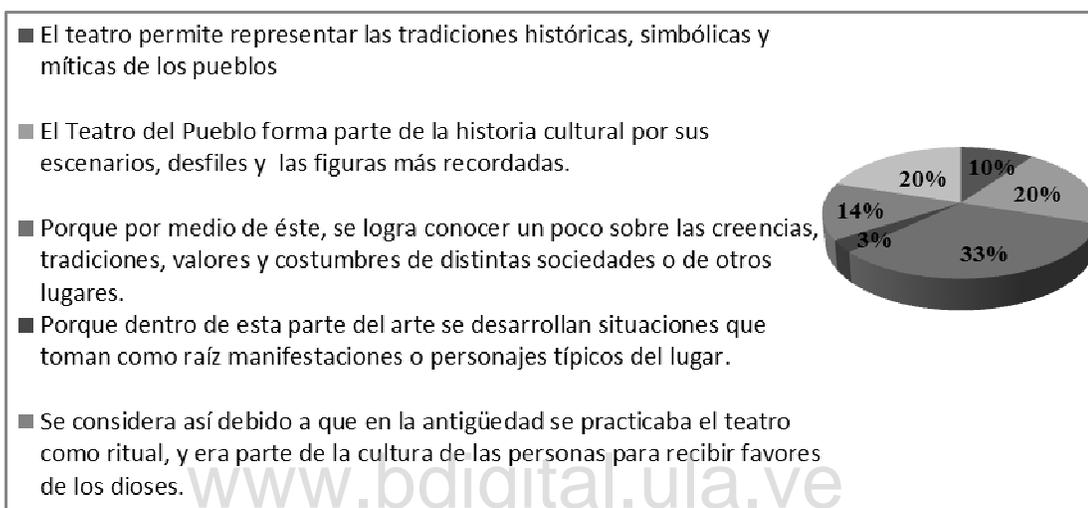
<b>¿POR QUÉ SE CONSIDERA EL TEATRO COMO PARTE DE LA CULTURA DE LOS PUEBLOS?</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
El teatro permite representar las tradiciones históricas, simbólicas y míticas de los pueblos	3	10%
El Teatro del Pueblo forma parte de la historia cultural por sus escenarios, desfiles y las figuras más recordadas del movimiento de los teatros independientes	6	20%
Ya que es una de las expresiones artísticas más antiguas que tiene la humanidad, guarda una gran información sobre lo que somos.	6	20%
Porque por medio de éste, se logra conocer un poco sobre las creencias, tradiciones, valores y costumbres de distintas sociedades o de otros lugares ajenos a los nuestros, de tal manera que se pueden combinar con nuestra cultura además de también dar a conocer todo aquello que nos identifica y nos hace únicos.	10	33%
Porque dentro de esta parte del arte se desarrollan situaciones que toman como raíz manifestaciones o personajes típicos del lugar, entonces se pasa de una faceta tangible a otra intangible, pero que mantiene en sí esas	1	3%

particularidades no muy lejanas del contexto determinado por el sitio.		
Se considera así debido a que en la antigüedad se practicaba el teatro como ritual, y era parte de la cultura de las personas para recibir favores de los dioses.	4	14%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de Educación del NURR, estado Trujillo.

## GRÁFICO N° 4.

### El teatro como parte de la cultura



**Fuente:** Datos tabla N° 4.

### Análisis

Según el 33% de los encuestados el teatro es considerado como parte de la cultura de los pueblos porque por medio de éste, se logra conocer un poco sobre las creencias, tradiciones, valores y costumbres de distintas sociedades dando a conocer todo aquello que los identifica y hace únicos. Un 20% piensa que es una de las expresiones artísticas más antiguas que tiene la humanidad y que guarda una gran información sobre lo que son. Otro 20% cree que forma parte de la historia cultural por sus escenarios, desfiles y las figuras más recordadas del movimiento de los teatros independientes. Existe un 14% que opina que en la antigüedad se practicaba el teatro como ritual, y era parte de la cultura de las personas para recibir favores de los dioses. El 10% piensa que el teatro permite representar las tradiciones históricas, simbólicas y míticas de los pueblos; y el 3% considera que dentro de esta

manifestación artística se desarrollan situaciones que toman como raíz aspectos típicos del lugar.

En conclusión, todos relacionan la práctica teatral con la cultura; sin embargo es necesario aclarar el concepto de cultura a que se hace referencia en este caso. En la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales realizada en Méjico en 1982 (citado por Úcar 2000) se presenta el concepto de cultura como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Engloba además, las artes y las letras,...las tradiciones y las creencias”.

Entonces, hacer referencia a la cultura es abarcar todas las características propias de una sociedad, esos aspectos que la identifican y diferencian de las demás. De hecho, en relación al teatro como parte de la cultura de los pueblos Úcar (2000) plantea que “La creación cultural constituye un proceso colectivo de producción que, desde el bagaje cultural y tradicional de una comunidad y a través de la participación activa de sus miembros, procura generar nuevas actividades, procesos y productos...” en tal sentido, el teatro es una creación cultural que a su vez deriva de la propia cultura de las sociedades, esto se evidencia a lo largo de la historia de esta manifestación artística que nace como expresión de la cultura griega, luego pasa por la edad media con las representaciones teatrales que se centraban en el cristianismo y actualmente existe gran variedad en cuanto a los estilos y guiones teatrales; sin embargo, como en todo arte el entorno sociocultural en el que se desenvuelve el creador determina en gran medida el discurso artístico tal como es visto en el círculo hermenéutico, el creador tiene en su mundo interno una gama de experiencias sociales, culturales, tradiciones, ideas, emociones, costumbres y demás, las cuales plasma en su obra que a su vez debe ser interpretada por el espectador que también cuenta con todo ese compendio de características que no sólo dependen de sí, sino además devienen de su contacto con el otro y de su herencia cultural. Por tanto, el teatro como creación artística forma parte de la cultura de los pueblos y a su vez sirve de vehículo transmisor de la misma.

**TABLA N° 5**

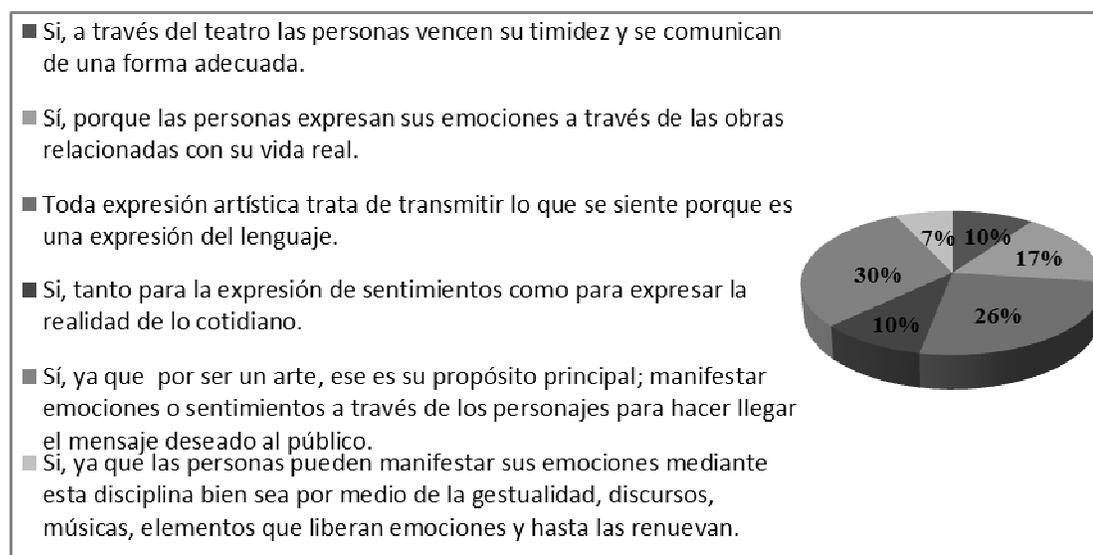
<b>¿CONSIDERA USTED QUE EL TEATRO ES UNA PRÁCTICA PARA LA EXPRESIÓN DE LOS SENTIMIENTOS? DE SER AFIRMATIVA SU RESPUESTA, EXPLIQUE POR QUÉ</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Si, a través del teatro las personas vencen su timidez y se comunican de una forma adecuada.	3	10%
Sí, porque las personas expresan sus emociones a través de las obras relacionadas con su vida real.	5	17%
Toda expresión artística trata de transmitir lo que se siente porque es una expresión del lenguaje.	8	26%
Sí, tanto para la expresión de sentimientos como para expresar la realidad de lo cotidiano, porque permite llevar a la actuación situaciones vividas que de una u otra manera nos han dejado una huella en nuestras vidas.	3	10%
Sí, ya que por ser un arte, ese es su propósito principal; manifestar emociones o sentimientos a través de los personajes para hacer llegar el mensaje deseado al público. De hecho se da un intercambio emocional, entre la persona, el personaje y el público.	9	30%
Sí, ya que las personas pueden manifestar sus emociones mediante esta disciplina bien sea por medio de la gestualidad, discursos, músicas, elementos que liberan emociones y hasta las renuevan.	2	7%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de Educación del NURR, estado Trujillo.

www.bdigital.ula.ve

**GRÁFICO N° 5**

**El teatro para expresar sentimientos**



**Fuente:** Datos tabla 5.

## **Análisis**

En cuanto a que si el teatro sirve para expresar sentimientos y emociones, se evidencia que el 30% de los estudiantes piensan que sí, ya que por ser un arte ese es su propósito principal, manifestar emociones o sentimientos a través de los personajes para hacer llegar el mensaje deseado al público, de hecho plantean que se da un intercambio emocional entre la persona, el personaje y el público. Un 26% opina que toda expresión artística trata de transmitir lo que se siente porque es una expresión del lenguaje. El 17 % cree que sí, porque las personas expresan sus emociones a través de las obras relacionadas con su vida real. El 10% considera que a través del teatro las personas vencen su timidez y se comunican de una forma adecuada y que sí ayuda en la expresión de sentimientos y emociones. Otro 10% opina que sí, tanto para la expresión de sentimientos como para expresar la realidad de lo cotidiano, porque permite llevar a la actuación situaciones vividas que de una u otra manera han dejado una huella. Por último, un 7% afirma que sí, ya que las personas pueden manifestar sus emociones mediante esta disciplina bien sea por medio de la gestualidad, discursos, músicas, elementos que liberan emociones y hasta las renuevan.

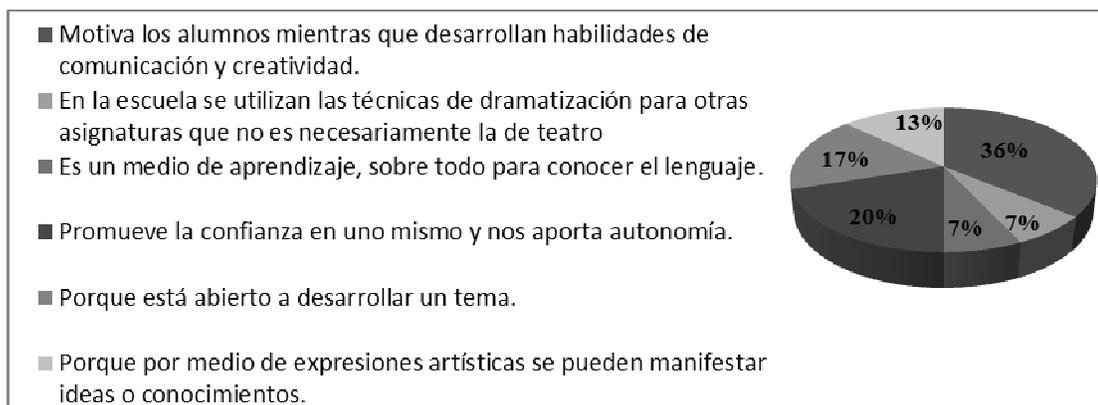
En definitiva, los resultados demuestran que todos los encuestados consideran al teatro como un medio a través del cual se expresan sentimientos; es decir que por medio de la actividad teatral se trabaja el mundo afectivo de los participantes. Las afirmaciones antes descritas se relacionan con el planteamiento de Martínez (2001), cuando enfatiza que el teatro es una expresión que ofrece experiencias enriquecedoras tanto individuales como grupales ya que el principal objetivo de una obra de teatro es entretener, instruir, pero también afectar, sensibilizar y emocionar al espectador. Es decir, que el campo de la afectividad es un tema de interés en el quehacer artístico, tanto como lo es en el educativo, ya que en ambos, es necesario que el participante conozca sobre el mundo de las emociones; por ello, al incluir el ejercicio teatral en la escuela el estudiante aprenderá a identificar, expresar, regular, y respetar las emociones tanto propias como de sus compañeros.

**TABLA N° 6**

<b>¿POR QUÉ EL TEATRO ES UN MEDIO DE APRENDIZAJE? EXPLIQUE</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Motiva a los alumnos mientras que desarrollan habilidades de comunicación y creatividad, ayuda a reforzar el conocimiento a través de personificación y simulación, mientras que fomenta la participación activa del estudiante.	11	36%
En la escuela se utilizan las técnicas de dramatización para otras asignaturas que no es necesariamente la de teatro.	2	7%
Es un medio de aprendizaje, sobre todo para conocer el lenguaje.	2	7%
Promueve la confianza en uno mismo y nos aporta una autonomía personal, nos enseña a identificarnos o ponernos en el lugar de otras personas y nos ayuda al desarrollo de la creatividad tanto individual como colectiva.	6	20%
Porque está abierto a desarrollar un tema, y al momento de desarrollarlo en dicha disciplina, mantiene un proceso de enseñanza-aprendizaje durante la interacción de los artistas y el público.	5	17%
Porque por medio de expresiones artísticas se pueden manifestar ideas o conocimientos que demuestren algún concepto en específico.	4	13%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de Educación del NURR, estado Trujillo.

**GRÁFICO N° 6**  
**El teatro como medio de aprendizaje**



**Fuente:** Datos tabla N° 6.

### **Análisis**

En relación al teatro como medio de aprendizaje un 36 % de los encuestados opinan que motiva a los alumnos mientras que desarrollan habilidades de comunicación y creatividad, ayuda a reforzar el conocimiento a través de la

personificación y simulación, mientras que fomenta la participación activa del estudiante. Un 20% considera que promueve la confianza en sí mismo y aporta una autonomía personal, enseña a identificarse o ponerse en el lugar de otras personas y ayuda al desarrollo de la creatividad tanto individual como colectiva. El 17% dice que está abierto a desarrollar un tema, y al momento de desarrollarlo en dicha disciplina, mantiene un proceso de enseñanza-aprendizaje durante la interacción de los artistas y el público. El 13% plantea que, por medio de expresiones artísticas se pueden manifestar ideas o conocimientos que demuestren algún concepto en específico. Un 7% piensa que es un medio de aprendizaje, sobre todo para conocer el lenguaje. El último 7% expresa que en la escuela se utilizan las técnicas de dramatización para otras asignaturas que no es necesariamente la de teatro.

En resumen, para los encuestados el teatro constituye un medio que potencia el proceso de enseñanza aprendizaje, motivando al estudiante a crear, participar y crecer desde lo individual a lo colectivo. Al respecto, Motos (2009) afirma que el teatro es un arte que promueve la expresión, la creatividad, la sensibilidad, el pensamiento, los valores y se asume como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**TABLA N° 7**

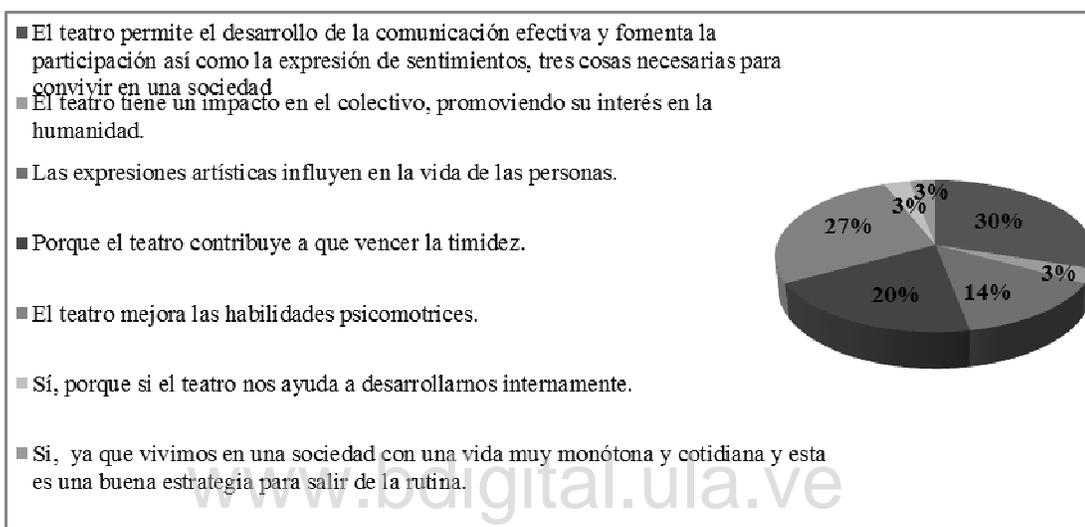
<b>¿CONSIDERA USTED QUE EL TEATRO CONTRIBUYE CON LA PREPARACIÓN PARA LA VIDA EN SOCIEDAD Y POR QUÉ?</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
El teatro permite el desarrollo de la comunicación efectiva y fomenta la participación así como la expresión de sentimientos, tres cosas necesarias para convivir en una sociedad	9	30%
El teatro tiene un impacto en el colectivo, promoviendo su interés en la humanidad.	1	3%
Las expresiones artísticas influyen en la vida de las personas, nos ayudan a mejorar nuestras capacidades de comunicación y a sensibilizar a la sociedad.	4	14%
Porque el teatro contribuye a que vencamos la timidez y nos enfrentemos al mundo sin ningún miedo que nos perturbe. Refuerza nuestra autoestima, nos ayuda con la eliminación de tabúes, nos da un conocimiento y aceptación personal. Nos permite ver la vida de distintas manera y nos ayuda a conocernos mejor y relacionarnos con mejor fluidez.	6	20%
El teatro mejora las habilidades psicomotrices, hablar en público o vencer el miedo escénico, mejorar las relaciones sociales y crear vínculos con los demás.	8	27%
Sí, porque si el teatro nos ayuda a desarrollarnos internamente, dicho desarrollo		

nos hace seres integrales y preparados para llevar esos conocimientos al exterior, facilitándonos el modo en que convivimos y nos desenvolvemos.	1	3%
Si, ya que vivimos en una sociedad con una vida muy monótona y cotidiana y esta es una buena estrategia para salir de la rutina y liberar emociones.	1	3%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de Educación del NURR, estado Trujillo

## GRÁFICO 7.

### El teatro y su influencia en la vida social



**Fuente:** Datos tabla N° 7.

### Análisis

Al hacer referencia al teatro como medio de preparación para la vida en sociedad los encuestados respondieron de la siguiente manera: 30% opina que el teatro permite el desarrollo de la comunicación efectiva y fomenta la participación así como la expresión de sentimientos, tres cosas necesarias para convivir en una sociedad. Un 27% manifiesta que mejora las habilidades psicomotrices, hablar en público o vencer el miedo escénico, mejora las relaciones sociales y crea vínculos con los demás. El 20% piensa que contribuye con vencer la timidez y enfrentarse al mundo sin ningún miedo, reforzando la autoestima, ayudando con la eliminación de tabúes, afianzando el conocimiento y aceptación personal; además permite ver la vida de distintas manera y ayuda a conocerse mejor y relacionarse con mayor fluidez. El 14% hace referencia a que las expresiones artísticas influyen en la vida de las personas,

ayudando a mejorar las capacidades de comunicación y a sensibilizar a la sociedad. Un 3% piensa que el teatro tiene un impacto en el colectivo, promoviendo su interés en la humanidad. Otro 3% considera que ayuda a desarrollarse internamente, dicho desarrollo forma seres integrales y preparados para llevar esos conocimientos al exterior, facilitando el modo en que se convive y se desenvuelve. El último 3% hace referencia a que vivimos en una sociedad con una vida muy monótona y cotidiana y esta es una buena estrategia para salir de la rutina y liberar emociones.

Entonces, el teatro es un medio que permite a las personas experimentar consigo mismas para descubrir sus potencialidades, habilidades y limitaciones no sólo en el plano personal, sino también en esa interacción con los demás. Se considera que este arte tiene cuatro propósitos: como espectáculo, desde una perspectiva económica, pedagógica o social, los cuales varían de acuerdo a la intencionalidad con la que se realice; sin embargo, en todos los casos tiene en su centro al conflicto, el cual se va resolviendo con el transcurrir de la obra. En el teatro pedagógico va inmerso lo social y es allí donde comienza la formación para la vida, ya que a través del mismo se pueden transformar realidades que influyen directamente en los estudiantes y por ende repercuten en su desarrollo integral. Como complemento a lo anterior, Martínez (2011) sostiene que a través del teatro el hombre ha encontrado la manera de expresar sus sentimientos profundos en la medida en que va creando vínculos estrechos con sus semejantes, por lo que constituye un vehículo de comunicación y transformación social.

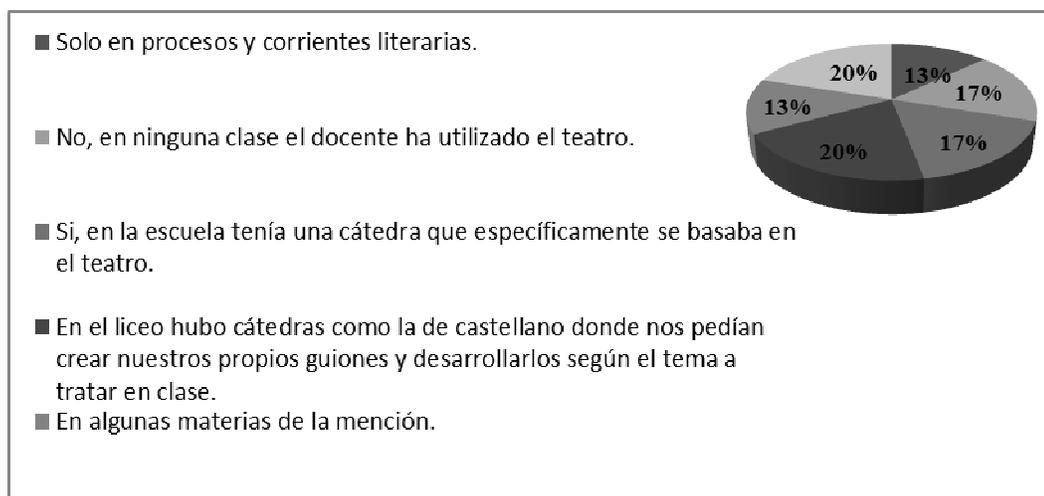
**TABLA N° 8**

<b>¿EN SU FORMACIÓN ACADÉMICA, HA PARTICIPADO EN ALGUNA CLASE EN LA QUE EL PROFESOR UTILICE EL TEATRO EN EL DESARROLLO DE SU LABOR DOCENTE, INDIQUE EN CUÁL?</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Solo en procesos y corrientes literarias.	4	13%
No, en ninguna clase el docente ha utilizado el teatro para el desarrollo de su labor.	5	17%
Sí, en la escuela tenía una cátedra que específicamente se basaba en el teatro.	5	17%
En el liceo hubo cátedras como la de castellano donde nos pedían crear nuestros propios guiones y desarrollarlos según el tema a tratar en clase.	6	20%
En algunas materias de la mención.	4	13%
Tanto en la primaria como en la secundaria participamos en diferentes eventos realizando obras de teatro, cantos, creación de marionetas y recitales	6	20%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de Educación del NURR, estado Trujillo

### Gráfico N° 8.

#### Utilización del teatro por parte de los docentes.



Fuente: Datos tabla N° 8.

#### Análisis

En cuanto a la implementación del teatro en la labor docente 20% de los estudiantes plantean que tanto en la primaria como en la secundaria participaron en diferentes eventos realizando obras de teatro, cantos, creación de marionetas y recitales. Otro 20% expresa que en el liceo hubo cátedras como la de castellano donde les pedían crear sus propios guiones y desarrollarlos según el tema a tratar en clase. el 17 % dice que en la escuela tenía una cátedra que específicamente se basaba en el teatro y otro 17% expresa que aún no ha participado en ninguna clase en la que el docente utilice el teatro para el desarrollo de su labor. Asimismo, 13% afirma haber trabajado con el teatro en algunas materias de la mención; y otro 13% plantea que solo han trabajado con teatro en procesos y corrientes literarias, la cual es una materia del Departamento de Ciencias Modernas del NURR.

En definitiva, los resultados muestran que un 17% de los estudiantes no han tenido docentes que hayan trabajado con teatro en su labor pedagógica; sin embargo el resto sí, algunos dicen haberlo hecho en la escuela, otros durante su educación media y un 26% expone que en algunas asignaturas de sus especialidades han encontrado profesores que involucran al teatro con su práctica pedagógica. Todo ello

demuestra que existen profesionales de la docencia que intentan incorporar el teatro a su planificación pero hay otros que por diversas razones no lo hacen. Al respecto, Martínez (2009) opina que cuando un docente se vale de la actividad teatral en su aula de clases considerándola como un estilo de educación democrático y cooperativo, fomenta en sus estudiantes valores y actitudes de respeto, tolerancia y responsabilidad. Todo ello, contribuye no sólo con el desarrollo personal de los estudiantes, sino además con el del grupo y del mismo docente, ya que en la experiencia pedagógica tanto se enriquece el alumno como lo hace el profesor.

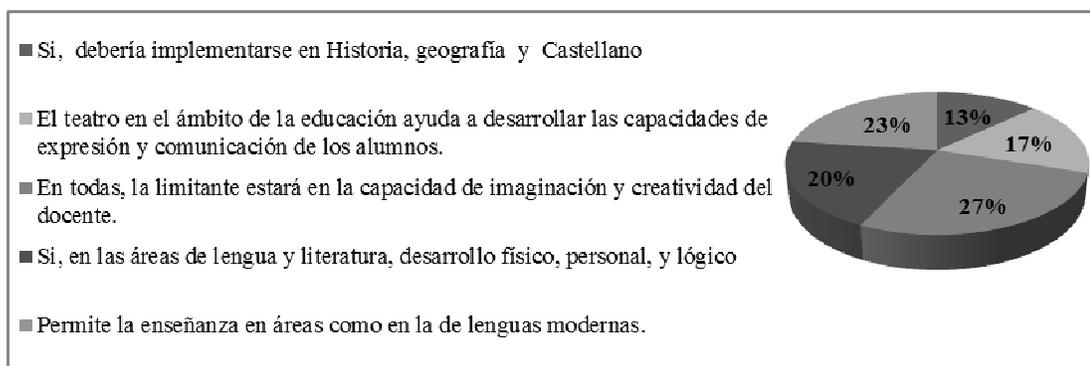
**TABLA 9**

<b>¿CONSIDERA QUE EL TEATRO PERMITE LA ENSEÑANZA DE CONTENIDOS ACADÉMICOS EN CUALQUIER ÁREA, INDIQUE EN CUÁLES?</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Si, debería implementarse en Historia, Geografía y Castellano	4	13%
El teatro en el ámbito de la educación ayuda a desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar contando también en las habilidades numéricas.	5	17%
En todas, la limitante estará en la capacidad de imaginación y creatividad del docente.	8	27%
Si, en las áreas de lengua y literatura, desarrollo físico, personal, y lógico	6	20%
Permite la enseñanza en áreas como en la de lenguas modernas porque podemos identificar muchas palabras por medio de expresiones corporales y gestuales.	7	23%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de Educación del NURR, estado Trujillo

**Gráfico N° 9.**

**El teatro para enseñar diversas disciplinas del saber.**



**Fuente:** Datos tabla N° 9.

## **Análisis**

Cuando se hace referencia al teatro como un medio para enseñar cualquier disciplina los estudiantes plantean en un 27% que se puede implementar para enseñarlas todas, la limitante estará en la capacidad de imaginación y creatividad del docente. Un 23% expresa que el teatro permite la enseñanza en el área de lenguas modernas porque se pueden identificar muchas palabras por medio de expresiones corporales y gestuales. El 20% cree que sirve para enseñar en las áreas de lengua y literatura, desarrollo físico, personal, y lógico. Un 17% de los estudiantes piensan que el teatro en el ámbito de la educación ayuda a desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino también en las habilidades numéricas. El 13% cree que ayuda en la enseñanza de la Historia, Geografía y Castellano y Literatura.

En conclusión, para todos los encuestados el teatro permite la enseñanza; sin embargo, algunos la direccionan hacia la literatura, otros hacia las ciencias sociales, unos pocos hacen referencia a las habilidades numéricas y un 27% opina que sirve para enseñar todas las disciplinas, enfatizando que es determinante la actitud y habilidades del docente para lograr que se dé el aprendizaje. Padín (2005) hace referencia a que las manifestaciones teatrales contribuyen a mejorar las destrezas básicas aritméticas, incrementan el conocimiento de las ciencias naturales y sociales, propicia la lectura, estimula la escritura, potencia habilidades plásticas y musicales, por tanto, el teatro es un excelente medio para ser incluido en la práctica pedagógica. Es decir, que cuando se plantea la posibilidad de incorporar el teatro dentro del ámbito pedagógico no se trata de formar actores o actrices sino de implementar las estrategias teatrales en la formación de los estudiantes para la vida; en tal sentido, la actividad teatral contribuye al postulado de una educación inter y transdisciplinaria ya que en su esencia convergen algunas disciplinas del saber científico y del propio arte; pero además esta manifestación artística permite que a través del juego dramático se enseñe cualquier contenido.

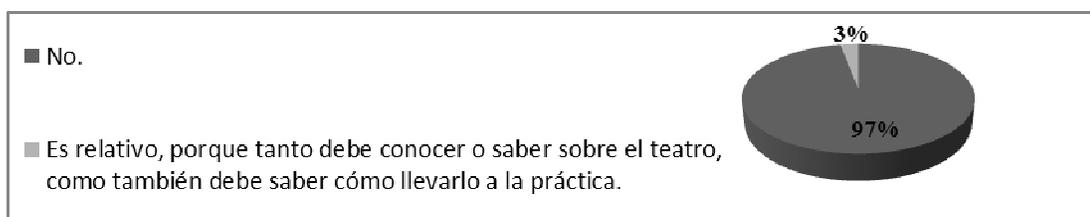
**TABLA 10**

<b>¿A SU JUICIO, PARA TRABAJAR EL ÁREA TEATRAL EL DOCENTE DEBE SER ESPECIALISTA EN TEATRO? DE SER AFIRMATIVA SU RESPUESTA, EXPLIQUE POR QUÉ</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
No	29	97%
Es relativo, porque tanto debe conocer o saber sobre el teatro, como también debe saber cómo llevarlo a la práctica.	1	3%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de Educación del NURR, estado Trujillo.

**Gráfico 10.**

**El docente debe ser especialista de teatro**



**Fuente:** Datos tabla N° 10.

**Análisis**

En cuanto a la interrogante que se plantea sobre el nivel de especialidad que debe tener el docente para incluir el teatro en su actividad pedagógica el 3% dice que tanto debe conocer o saber sobre el teatro, como también debe saber cómo llevarlo a la práctica; sin embargo el 97% de los encuestados expresa que el docente no tiene que ser especialista para trabajar con teatro.

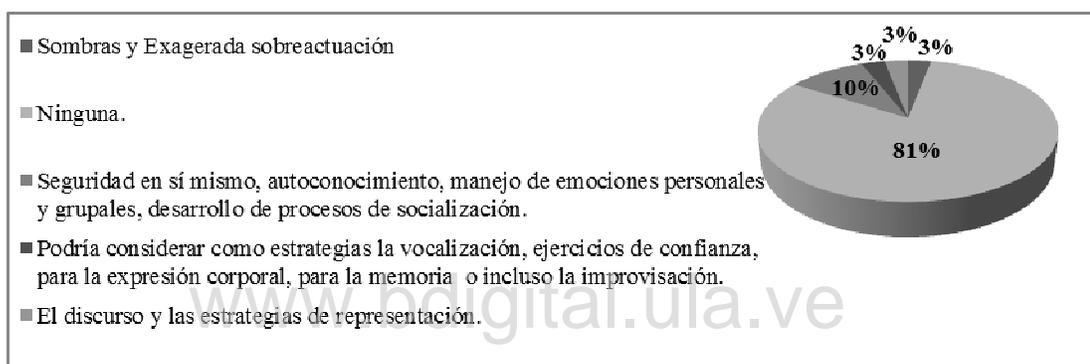
Lo expresado se sustenta con el señalamiento de Martínez (2011) los educadores venezolanos carecen de formación en el área teatral. Sin embargo, el logro principal de un docente en la experiencia teatral en la escuela reside en la capacidad de guardar el máximo respeto por los alumnos y sus circunstancias personales debido a que posibilitan seguridad y condiciones favorables al desarrollo.

**TABLA N° 11**

<b>¿INDIQUE CUÁLES ESTRATEGIAS CONOCE PARA EL EJERCICIO TEATRAL?</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Sombras y exagerada sobreactuación	1	3%
Ninguna.	24	81%
Seguridad en sí mismo.	3	10%
Podría considerar como estrategias la vocalización, ejercicios de confianza para la expresión corporal, para la memoria o incluso la improvisación.	1	3%
El discurso y las estrategias de representación.	1	3%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de Educación del NURR, estado Trujillo

**Gráfico 11.** Estrategias para el ejercicio teatral



**Fuente:** Datos tabla N° 11.

### **Análisis**

En relación con las estrategias teatrales conocidas por los estudiantes un 3% habla de sombras y exagerada sobreactuación, otro 3% plantea como estrategias la vocalización, ejercicios de confianza para la expresión corporal, para la memoria o incluso la improvisación; y el otro 3% habla del discurso y las estrategias de representación. El 10% considera que la seguridad en sí mismo es una estrategia y el 81% afirma no conocer ninguna estrategia teatral. En este sentido, se evidencia que la mayoría de los encuestados no conocen las estrategias teatrales y tienden a confundir los tipos de teatro, los beneficios que aporta el mismo con las estrategias teatrales. Martínez (2011) en lo concerniente a los tipos de estrategias teatrales plantea la siguiente clasificación: expresión corporal, gestualidad, relajación, vocalización, lúdica, mimesis, improvisación, baile, música, silencio y respiración.

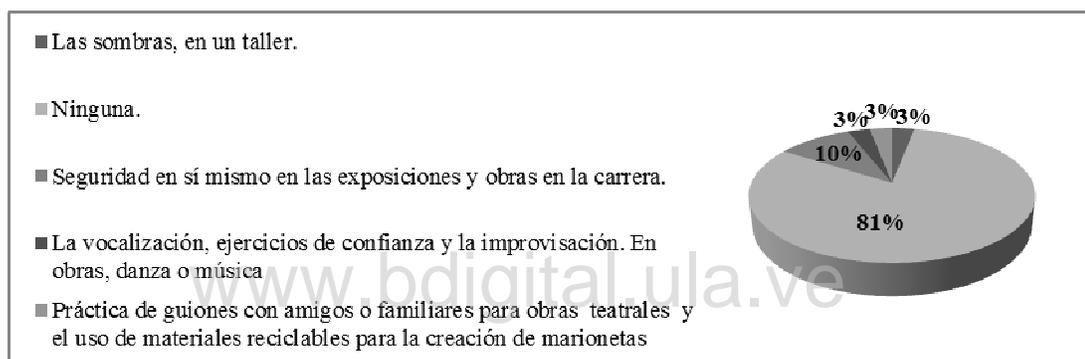
**TABLA N° 12**

<b>¿QUÉ TIPO DE ESTRATEGIA TEATRAL HA UTILIZADO Y PARA QUÉ?</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Las sombras, en un taller.	1	3%
Ninguna.	24	81%
Seguridad en sí mismo en las exposiciones y obras en la carrera.	3	10%
La vocalización, ejercicios de confianza y la improvisación. En obras, danza o música	1	3%
Práctica de guiones con amigos o familiares para obras teatrales y el uso de materiales reciclables para la creación de marionetas	1	3%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de Educación del NURR, estado Trujillo

**Gráfico N° 12.**

**Uso de las estrategias teatrales.**



**Fuente:** Datos tabla N° 12.

**Análisis**

En relación con las estrategias teatrales que han utilizado los estudiantes un 3% plantea haber hecho un taller de teatro de sombras. Otro 3% plantea haber implementado estrategias de vocalización, improvisación y ejercicios de confianza en obras, danza y música; un último 3% expresa haber participado en la práctica de guiones para obras teatrales y en la elaboración de marionetas utilizando materiales reciclables. El 10% de los encuestados hace referencia a la seguridad en sí mismo como una estrategia teatral. El 81% plantea no haber utilizado ninguna estrategia. En relación con lo anteriormente expuesto, se evidencia que la mayoría de los estudiantes no sólo no conocen las estrategias teatrales, sino que las confunden con otros elementos relacionados con el teatro paradójicamente las estrategias teatrales constituyen un valioso recurso pedagógico pero son pocos los docentes que se sienten

motivados para utilizarlas. Por su parte, Motos (2009) plantea que por su carácter transversal e interdisciplinario las estrategias teatrales se revelan como un instrumento didáctico eficaz para desarrollar aspectos de las competencias básicas.

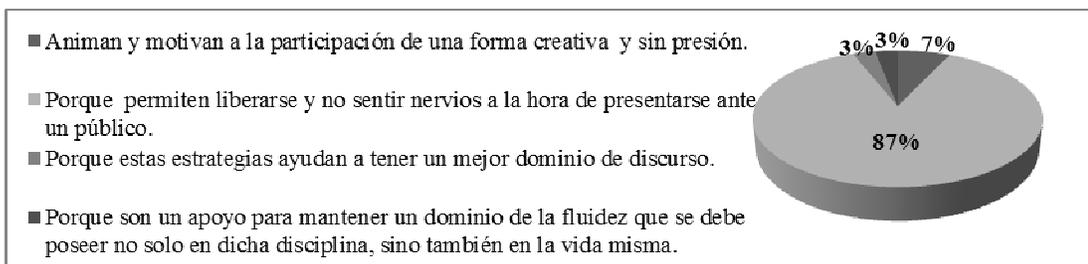
**TABLA N° 13**

<b>¿POR QUÉ LAS ESTRATEGIAS TEATRALES CONTRIBUYEN CON LA EXPRESIÓN ORAL Y LA SEGURIDAD EN LAS PERSONAS?</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Animan y motivan a la participación de una forma creativa y sin presión.	2	7%
Porque permiten liberarse y no sentir nervios a la hora de presentarse ante un público.	26	87%
Porque éstas estrategias ayudan a tener un mejor dominio de discurso por medio del conocimiento previo, proceso de socialización, la memoria y concentración.	1	3%
Porque son un apoyo para mantener un dominio de la fluidez que se debe poseer no solo en dicha disciplina, sino también en la vida misma, cada ejercicio se fundamenta en ser una herramienta que se utiliza e integra a la realidad, los ejercicios dan soporte a la confianza y a la comunicación.	1	3%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de Educación del NURR, estado Trujillo.

**Gráfico N° 13**

**El teatro y su relación con la expresión oral y la seguridad.**



**Fuente:** Datos tabla 13.

### **Análisis**

Cuando se plantea la interrogante de por qué ayuda el teatro con la expresión oral y la seguridad en sí mismo un 3% de los encuestados opina que ayuda a tener un mejor dominio de discurso por medio del conocimiento previo, proceso de socialización, la memoria y concentración. Otro 3% expresa que las estrategias teatrales son un apoyo para mantener un dominio de la fluidez que se debe poseer no solo en dicha disciplina, sino también en la vida misma, cada ejercicio se fundamenta en ser una herramienta que se utiliza e integra a la realidad, los ejercicios dan soporte

a la confianza y a la comunicación. El 7% expresa que animan y motivan a la participación de una forma creativa y sin presión; y el 87% cree que permiten liberarse y no sentir nervios a la hora de presentarse ante un público.

En tal sentido, se evidencia que la mayoría de los encuestados se limita a ver el teatro desde una perspectiva artística como un espectáculo; sin embargo la minoría lo considera valioso no sólo por sus propiedades escenográficas sino además pedagógicas y sociales. Martínez (2011) plantea que en el proceso comunicativo dentro del aula de clase es necesario que se desarrolle el lenguaje oral ya que esto fortalece los vínculos comunicativos que sustentan la formación integral; de igual forma, en el proceso teatral la lingüística y la gesticulación son elementos fundamentales a desarrollar.

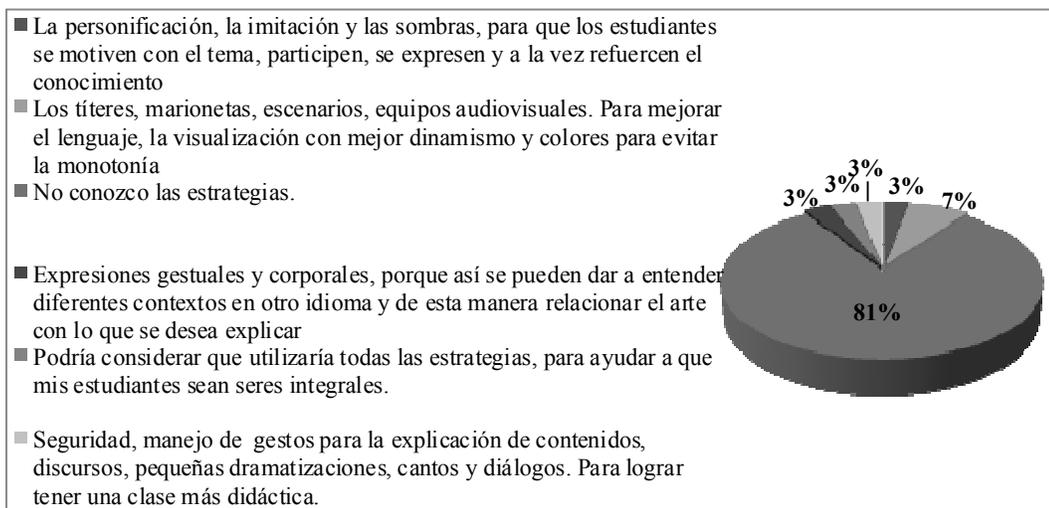
**TABLA N° 14**

<b>¿CUÁLES ESTRATEGIAS TEATRALES PUEDE UTILIZAR COMO DOCENTE Y PARA QUÉ?</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
La personificación, la imitación y las sombras, para que los estudiantes se motiven con el tema, participen, se expresen y a la vez refuercen el conocimiento	1	3%
Los títeres, marionetas, escenarios, equipos audiovisuales. Para mejorar el lenguaje, la visualización con mejor dinamismo y colores para evitar la monotonía	2	7%
No conozco las estrategias.	24	81%
Expresiones gestuales y corporales, porque así se pueden dar a entender diferentes contextos en otro idioma y de esta manera relacionar el arte con lo que se desea explicar	1	3%
Podría considerar que utilizaría todas las estrategias, para ayudar a que mis estudiantes sean seres integrales para la sociedad y aún más para sí mismos.	1	3%
Seguridad, manejo de gestos para la explicación de contenidos, discursos, pequeñas dramatizaciones, cantos y diálogos. Para lograr tener una clase más didáctica y provechosa que ayude al aprendizaje y conocimiento de los estudiantes.	1	3%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de Educación del NURR, estado Trujillo

## GRÁFICO N° 14.

### Estrategias teatrales que un docente puede utilizar.



Fuente: Datos tabla N° 14.

### Análisis

Cuando se le pregunta a los estudiantes acerca de ¿cuáles son las estrategias teatrales que pueden utilizar como docentes y para qué? ellos respondieron en un 3% con la personificación, la imitación y las sombras, para que los estudiantes se motiven con el tema, participen, se expresen y a la vez refuercen el conocimiento. Otro 3% plantea que las expresiones gestuales y corporales, porque así se pueden dar a entender diferentes contextos en otro idioma y de esta manera relacionar el arte con lo que se desea explicar; el otro 3% expresa que utilizaría todas las estrategias, para ayudar a que mis estudiantes sean seres integrales para la sociedad y aún más para sí mismos; y el último 3% opina que aplicaría la seguridad, manejo de gestos para la explicación de contenidos, discursos, pequeñas dramatizaciones, cantos y diálogos, con el fin de lograr tener una clase más didáctica y provechosa que ayude al aprendizaje y conocimiento de los estudiantes. El 7% utilizarían los títeres, marionetas, escenarios, equipos audiovisuales para mejorar el lenguaje, la visualización con mejor dinamismo y colores para evitar la monotonía. El 81% no conoce las estrategias teatrales por ende no sabría cuáles implementar.

Todo lo anterior refleja, que es muy importante que el docente conozca acerca del teatro para que incluya en su planificación cualquiera de las estrategias, ya que el mismo contribuye a que su actividad pedagógica se transforme en un juego dramático que aporta beneficios de manera integral. Al respecto Martínez (2011) enfatiza que para ser guía y ordenador de un juego teatral, más allá de una buena disposición, se hace necesario que el maestro se involucre con las expresiones fundamentales del teatro.

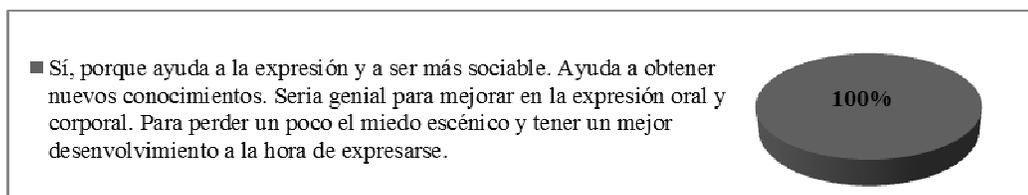
**TABLA N° 15**

<b>¿LE GUSTARÍA PARTICIPAR EN CLASES DE TEATRO Y POR QUÉ?</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Sí, porque ayuda a la expresión ya ser más sociable. Ayuda a obtener nuevos conocimientos. Sería genial para mejorar en la expresión oral y corporal. Para perder un poco el miedo escénico y tener un mejor desenvolvimiento a la hora de expresarse. Porque permite crecer como persona y como artista.	30	100%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de Educación del NURR, estado Trujillo.

**Gráfico 15.**

**Interés por participar en clases de teatro.**



**Fuente:** Datos tabla N° 15.

### **Análisis**

En relación con el interés que tienen los estudiantes por participar en clases de teatro, el 100% opina que sí quieren ya que consideran que ayuda a la expresión y a ser más sociable, a obtener nuevos conocimientos, plantean que sería genial para mejorar en la expresión oral y corporal, para perder un poco el miedo escénico y tener un mejor desenvolvimiento a la hora de expresarse, además de que permite crecer como persona y como artista. En este sentido, se evidencia que todos los estudiantes que fueron encuestados afirman querer asistir a clases de teatro ya que lo ven como un recurso que les ayudaría en algunos aspectos relevantes de su vida tales como la

expresión oral y corporal, el proceso de socialización, la adquisición de conocimientos y en general el crecimiento tanto personal como profesional. Por su parte, Martínez (2011) afirma que el teatro es una herramienta efectiva en el aprendizaje y participación activa del alumno en el que sus sentidos se orienten en la expresión de múltiples posibilidades creativas que motiven los procesos imaginarios estimulando sus capacidades para crear, improvisar y valorar el arte en todas sus manifestaciones.

## CUESTIONARIO APLICADO A LOS ESPECIALISTAS

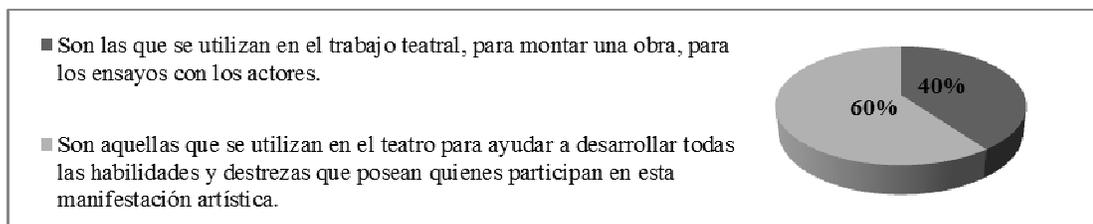
**TABLA N° 1**

<b>¿QUÉ SON LAS ESTRATEGIAS TEATRALES?</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Son las que se utilizan en el trabajo teatral, para montar una obra, para los ensayos con los actores.	2	40%
Son aquellas que se utilizan en el teatro para ayudar a desarrollar todas las habilidades y destrezas que posean quienes participan en esta manifestación artística. Ayudan a las personas no sólo como artistas sino además en la convivencia en sociedad.	3	60%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los especialistas en teatro 2018.

**Gráfico N° 1.**

### Las estrategias teatrales.



**Fuente:** Datos tabla N° 1.

### **Análisis**

En relación a la definición de estrategias teatrales el 40% de los especialistas opinan que son las que se utilizan en el trabajo teatral, para montar una obra, para los ensayos con los actores; y el otro 60% piensa que son aquellas que se utilizan en el teatro para ayudar a desarrollar todas las habilidades y destrezas que poseen quienes

participan en esta manifestación artística, ayudando a las personas no sólo como artistas sino además en la convivencia en sociedad. Según Martínez (2011) las estrategias teatrales son los medios que permiten vivir una experiencia en la que se está en contacto con el arte, dando apertura a nuevas sensibilidades por la belleza, presentando una licencia de la realidad a la ficción impregnada de libertad creativa. Es decir, que a través de ellas el participante de la actividad teatral no sólo aflora sus percepciones estéticas, experiencias corpóreas, energías, individualidad creadora e imaginativa; sino además se sensibiliza por el arte en todas sus manifestaciones.

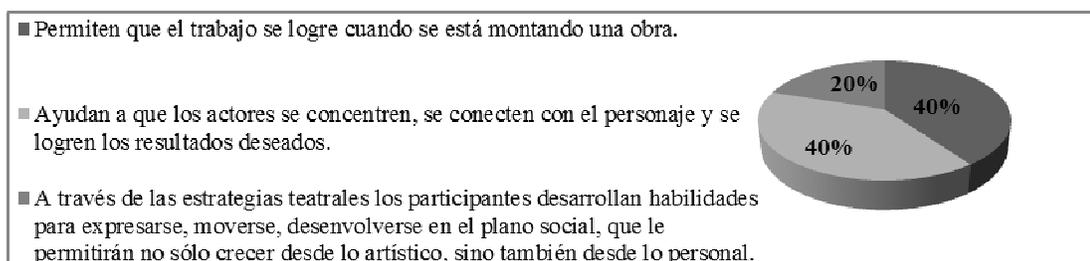
**TABLA N° 2**

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS TEATRALES?	F	%
Permiten que el trabajo se logre cuando se está montando una obra.	2	40%
Ayudan a que los actores se concentren, se conecten con el personaje y se logren los resultados deseados.	2	40%
A través de las estrategias teatrales los participantes desarrollan habilidades para expresarse, moverse, desenvolverse en el plano social, que le permitirán no sólo crecer desde lo artístico, sino también desde lo personal.	1	20%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los especialistas en teatro 2018.

**Gráfico N° 2.**

**Importancia de las estrategias teatrales.**



**Fuente:** Datos tabla N° 2.

**Análisis**

En relación con la importancia de las estrategias teatrales, los especialistas opinaron en un 40% que ellas permiten que el trabajo se logre cuando se está montando una obra. El 40% piensa que ayudan a que los actores se concentren, se

conecten con el personaje y se logren los resultados deseados. El 20% cree que a través de las estrategias teatrales los participantes desarrollan habilidades para expresarse, moverse, desenvolverse en el plano social, que le permitirán no sólo crecer desde lo artístico, sino también desde lo personal. En este sentido, Martínez (2001) plantea que las estrategias teatrales en el aula como un instrumento pedagógico y de formación pueden llegar a superar los límites de los tradicionales métodos de enseñanza-aprendizaje puesto que sus alcances no sólo favorecen el proceso pedagógico, sino que además representan un beneficio para la vida.

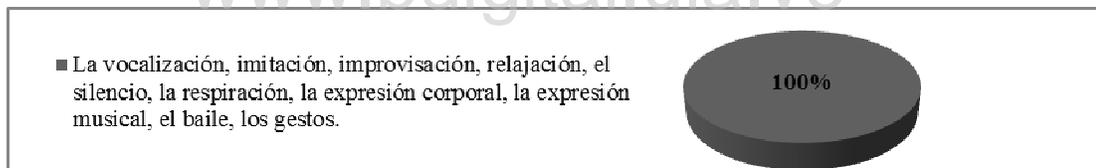
**TABLA N° 3**

<b>¿CUÁLES ESTRATEGIAS TEATRALES CONOCE?</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
La vocalización, imitación, improvisación, relajación, el silencio, la respiración, la expresión corporal, la expresión musical, el baile, los gestos.	5	100%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los especialistas 2018.

**Gráfico N° 3.**

**Estrategias teatrales conocidas.**



**Fuente:** Datos tabla 3.

### **Análisis**

Cuando se hace referencia a las estrategias teatrales que los especialistas conocen el 100% afirma conocer la vocalización, imitación, improvisación, relajación, el silencio, la respiración, la expresión corporal, la expresión musical, el baile y los gestos. En tal sentido, todos los especialistas encuestados hacen referencia a las mismas estrategias cuando se les pregunta cuáles son las que conoce. Es importante destacar, que las mismas guardan relación de manera directa con la clasificación propuesta por Martínez (2011) entre las cuales destacan: expresión corporal,

gestualidad, relajación, vocalización, lúdica, mimesis, improvisación, baile, música, silencio y respiración.

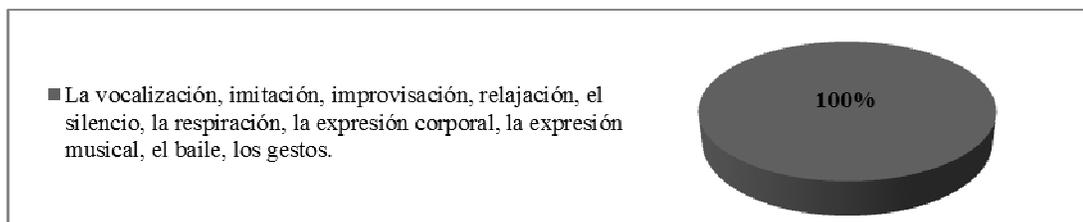
**TABLA N° 4**

<b>¿CUÁLES CONSIDERA QUE SON LAS ESTRATEGIAS TEATRALES QUE PUEDEN IMPLEMENTARSE EN EL PROCESO PEDAGÓGICO?</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
La vocalización, imitación, improvisación, relajación, el silencio, la respiración, la expresión corporal, la expresión musical, el baile, los gestos.	5	100

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los especialistas 2018.

**Gráfico N° 4.**

**Estrategias teatrales aplicables en educación**



**Fuente:** Datos tabla N° 4.

**Análisis**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

En relación con las estrategias teatrales que pueden ser implementadas en el proceso pedagógico el 100% opina que ellas son la vocalización, imitación, improvisación, relajación, el silencio, la respiración, la expresión corporal, la expresión musical, el baile y los gestos. Lo que refleja que los especialistas manejan información pertinente sobre las estrategias teatrales y su aplicación en el campo educativo.

**TABLA N° 5**

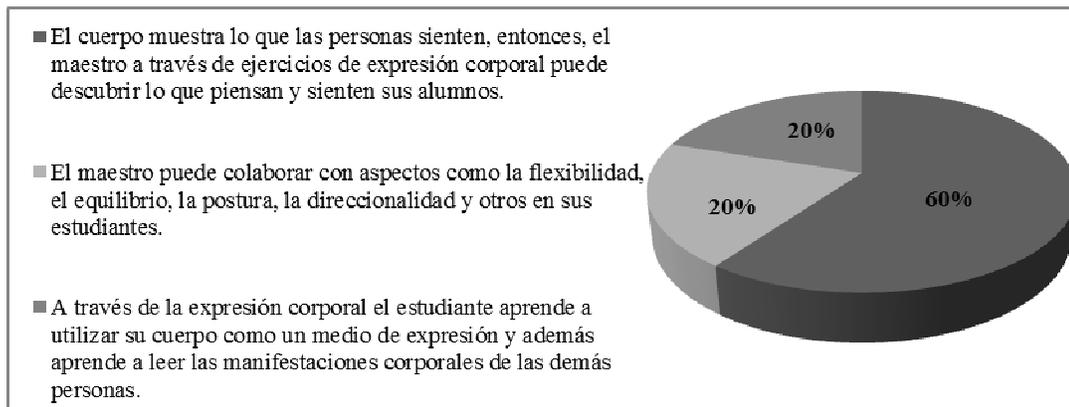
<b>¿POR QUÉ LA EXPRESIÓN CORPORAL ES IMPORTANTE EN EL TRABAJO TEATRAL PARA EL CONTEXTO EDUCATIVO? EXPLIQUE</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
El cuerpo muestra lo que las personas sienten, entonces, el maestro a través de ejercicios de expresión corporal puede descubrir lo que piensan y sienten sus alumnos.	3	60%
El maestro puede colaborar con aspectos como la flexibilidad, el equilibrio, la postura, la direccionalidad y otros en sus estudiantes.	1	20%
A través de la expresión corporal el estudiante aprende a utilizar su cuerpo	1	20%

como un medio de expresión y además aprende a leer las manifestaciones corporales de las demás personas.		
--	--	--

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los especialistas en teatro 2018.

### Gráfico N° 5.

#### La expresión corporal en el teatro



**Fuente:** Datos tabla 5.

#### Análisis

En cuanto a la expresión corporal en el proceso pedagógico, el 20% de los especialistas opinan que el maestro puede colaborar con aspectos como la flexibilidad, el equilibrio, la postura, la direccionalidad y otros en sus estudiantes. Otro 20% piensa que a través de la expresión corporal el estudiante aprende a utilizar su cuerpo como un medio de expresión y además aprende a leer las manifestaciones corporales de las demás personas. Por otra parte, el 60% de los encuestados considera que el cuerpo muestra lo que las personas sienten, entonces, el maestro a través de ejercicios de expresión corporal puede descubrir lo que piensan y sienten sus alumnos.

En tal sentido, se evidencia que los especialistas consideran que el actor debe aprender a trabajar su cuerpo ya que a través del mismo se expresan emociones y sentimientos sin que para ello sea necesario implementar una sola palabra. Al respecto Stokoe (1967) enfatiza que la expresión corporal es una manera de exteriorizar estados anímicos y liberar energías orientándolas hacia la expresión del ser.

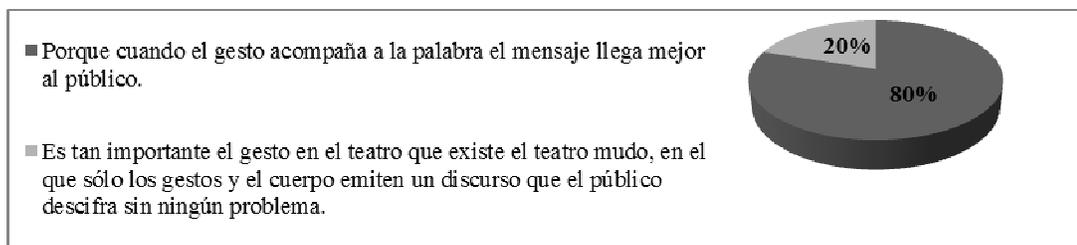
**TABLA N° 6**

<b>¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA GESTUALIDAD EN EL DESARROLLO ACTORAL?</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Porque cuando el gesto acompaña a la palabra el mensaje llega mejor al público.	4	80%
Es tan importante el gesto en el teatro que existe el teatro mudo, en el que sólo los gestos y el cuerpo emiten un discurso que el público descifra sin ningún problema.	1	20%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los especialistas en teatro 2018.

**Gráfico N° 6.**

**La gestualidad en el desarrollo actoral**



**Fuente:** Datos tabla N° 6.

**Análisis**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

En concordancia con la importancia de los gestos en la actividad teatral el 20% de los especialistas considera que es tan importante el gesto en el teatro que existe el teatro mudo, en el que sólo los gestos y el cuerpo emiten un discurso que el público descifra sin ningún problema. Sin embargo, el 80% de los encuestados afirma que cuando el gesto acompaña a la palabra el mensaje llega mejor al público. En definitiva, es necesario que el gesto acompañe al actor en su actividad artística, ya que el mundo espiritual del mismo se ve reflejado a través de sus gestos, son ellos quienes dan paso a la expresión de un sinfín de emociones que habitan en el interior del personaje y que afloran en el proceso de representación teatral con el fin de propiciar en el público un proceso catártico. En relación con la gestualidad, Martínez (2011) afirma que aunque las expresiones gestuales universales forman parte de los diferentes códigos de comunicación del ser humano la gestualidad en el teatro propicia en los participantes la expresión de situaciones y emociones sin necesidad de valerse de la palabra.

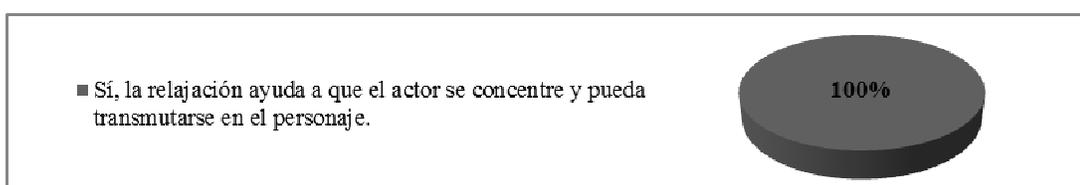
**TABLA N° 7**

¿CONSIDERA USTED QUE LA RELAJACIÓN PREPARA AL PARTICIPANTE PARA EL ACERCAMIENTO AL EJERCICIO TEATRAL?	F	%
Sí, la relajación ayuda a que el actor se concentre y pueda transmutarse en el personaje.	5	100%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los especialistas en teatro 2018.

**Gráfico N° 7.**

**La relajación en el ejercicio teatral**



**Fuente:** Datos tabla N° 7

**Análisis**

Al hablar sobre la importancia de la relajación en el trabajo teatral el 100% de los especialistas coinciden en que la misma ayuda a que el actor se concentre y pueda transmutarse en el personaje. Lo que evidencia la importancia que tienen los ejercicios de relajación en el ámbito teatral y educativo. Esta afirmación se sustenta en el planteamiento de Martínez (2011) quien expresa que es importante lograr una relajación completa del cuerpo antes de cualquier ejercicio corporal ya que la misma permitirá habilitarlo para enfrentar los ejercicios o acciones por venir.

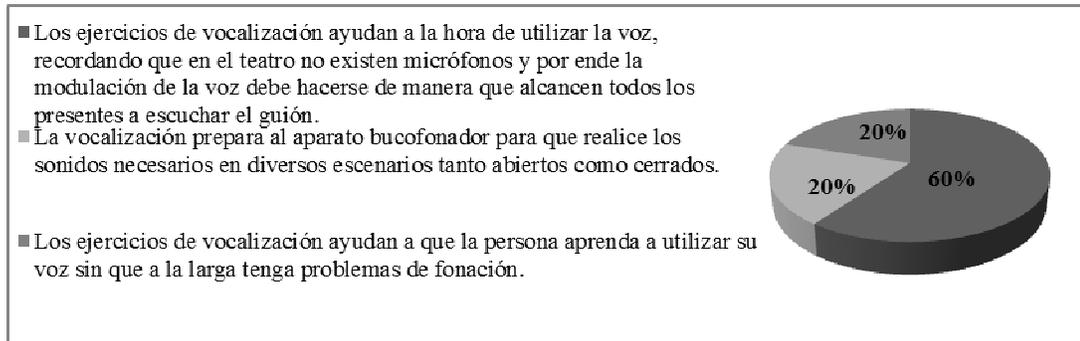
**TABLA N° 8**

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA VOCALIZACIÓN EN LA PRÁCTICA TEATRAL?	F	%
Los ejercicios de vocalización ayudan a la hora de utilizar la voz, recordando que en el teatro no existen micrófonos y por ende la modulación de la voz debe hacerse de manera que alcancen todos los presentes a escuchar el guión.	3	60%
La vocalización prepara al aparato bucofonador para que realice los sonidos necesarios en diversos escenarios tanto abiertos como cerrados.	1	20%
Los ejercicios de vocalización ayudan a que la persona aprenda a utilizar su voz sin que a la larga tenga problemas de fonación.	1	20%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los especialistas en teatro 2018.

**Gráfico N° 8.**

**Importancia de la vocalización en el teatro**



**Fuente:** Datos tabla N° 8.

**Análisis**

Según los especialistas los ejercicios de vocalización son importantes ya que un 20% expresa que prepara al aparato bucofonador para que realice los sonidos necesarios en diversos escenarios tanto abiertos como cerrados. Otro 20% plantea que ayudan a que la persona aprenda a utilizar su voz sin que a la larga tenga problemas de fonación. Mientras que un 60% piensa que los ejercicios de vocalización ayudan a la hora de utilizar la voz, recordando que en el teatro no existen micrófonos y por ende la modulación de la voz debe hacerse de manera que alcancen todos los presentes a escuchar el guión. Martínez (2011) hace referencia a la vocalización como la articulación de las palabras, una correcta dicción y proyección de la voz de los participantes.

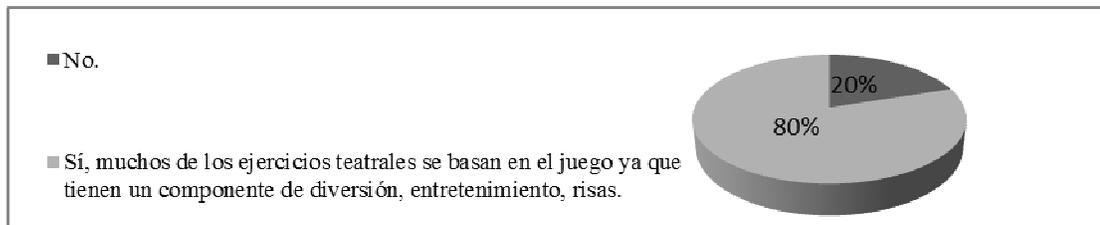
**TABLA 9**

<b>¿PIENSA QUE EN LA ACTIVIDAD TEATRAL, LA LÚDICA PROMUEVE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE? EXPLIQUE</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
No	1	20%
Sí, muchos de los ejercicios teatrales se basan en el juego ya que tienen un componente de diversión, entretenimiento, risas. Esto lo hace atractivo pero si se implementa en la escuela hace que las clases sean más dinámicas.	4	80%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los especialistas en teatro 2018.

**Gráfico N° 9.**

**La lúdica teatral y el proceso de enseñanza-aprendizaje**



**Fuente:** Datos tabla N° 9.

**Análisis**

Cuando se hace referencia a la lúdica teatral en el proceso pedagógico sólo el 20% piensa que no promueve la enseñanza-aprendizaje, mientras que un 80% afirma que muchos de los ejercicios teatrales se basan en el juego ya que tienen un componente de diversión, entretenimiento, risas, que lo hace atractivo que al implementarse en la escuela hace que las clases sean más dinámicas. En relación con lo anterior se evidencia, que la lúdica está presente en la actividad teatral como un componente que ayuda a que la misma sea divertida y agradable para los participantes, lo que a su vez contribuye con el aprendizaje, así como lo plantea Martínez (2011) al enfatizar que el juego teatral se convierte en una puerta abierta para descubrir las características individuales y del grupo e inclusive las necesidades de los niños, que aunque planteen una situación de ficción en el ejercicio estarán proporcionando su visión sobre el entorno y el mundo que les rodea.

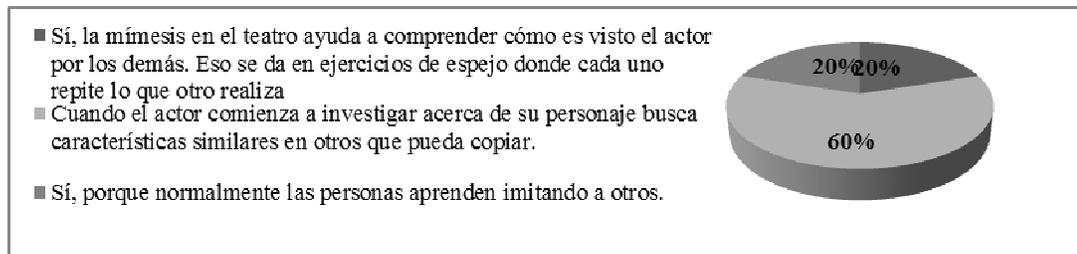
**TABLA N° 10**

<b>¿CONSIDERA USTED QUE LA MÍMESIS ES UNA TÉCNICA TEATRAL QUE MOTIVA Y FAVORECE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE? DE SER AFIRMATIVA SU RESPUESTA, EXPLIQUE POR QUÉ</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Sí, la mimesis en el teatro ayuda a comprender cómo es visto el actor por los demás. Eso se da en ejercicios de espejo donde cada uno repite lo que otro realiza.	1	20%
Cuando el actor comienza a investigar acerca de su personaje busca características similares en otros que pueda copiar.	3	60%
Sí, porque normalmente las personas aprenden imitando a otros.	1	20%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los especialistas 2018.

**Gráfico N° 10.**

**La mimesis y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje**



**Fuente:** Datos tabla 10.

**Análisis**

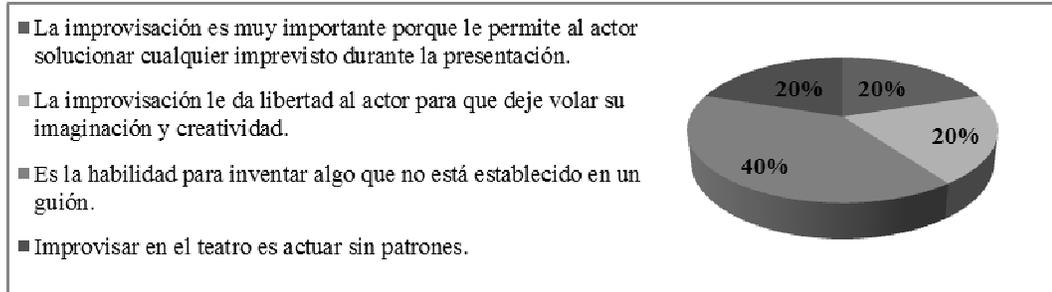
Con respecto al ítems N° 10 se obtuvo que un 20% considera que la mimesis en el teatro ayuda a comprender cómo es visto el actor por los demás lo cual se evidencia en ejercicios de espejo donde cada uno repite lo que otro realiza. El otro 20% enfatiza que cuando el actor comienza a investigar acerca de su personaje busca características similares en otros que pueda copiar y finalmente el 60% señala que la mimesis ayuda porque normalmente las personas aprenden imitando a otros. Los resultados indican, que todos los especialistas manejan una apreciación acorde de la mimesis como estrategia teatral que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para Martínez (2011) la mimesis es la representación de gestos y ademanes de otra persona que permite el alcance de los aprendizajes de manera significativa y espontánea.

**TABLA N° 11**

¿CÓMO DEFINE USTED LA IMPROVISACIÓN EN EL ÁMBITO TEATRAL?	F	%
La improvisación es muy importante porque le permite al actor solucionar cualquier imprevisto durante la presentación.	1	20%
La improvisación le da libertad al actor para que deje volar su imaginación y creatividad.	1	20%
Es la habilidad para inventar algo que no está establecido en un guión.	2	40%
Improvisar en el teatro es actuar sin patrones.	1	20%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los especialistas en teatro 2018.

**Gráfico N° 11.**  
**La improvisación en el ámbito**  
**teatral**



**Fuente:** Datos tabla N° 11.

**Análisis**

Al efectuar el análisis del ítems 11 se evidencia que el 20% de los encuestados manifiesta que la improvisación en el ámbito teatral es muy importante porque le permite al actor solucionar cualquier imprevisto durante la presentación. Mientras que el otro 20% afirma que la misma le da libertad al actor para que deje volar su imaginación y creatividad. 20% señala que es la habilidad para inventar algo que no está establecido en ningún guión y finalmente el 40% enfatiza que al improvisar en el teatro se actúa sin patrones. Lo obtenido se relaciona con lo que señala Martínez (2011) cuando expresa que la improvisación es importante en el ámbito teatral ya que es una excelente forma de desarrollar la imaginación a través de ejercicios orientados sobre temas que les sean propios a los participantes y que puedan desarrollar a partir de sus referencias y vivencias personales.

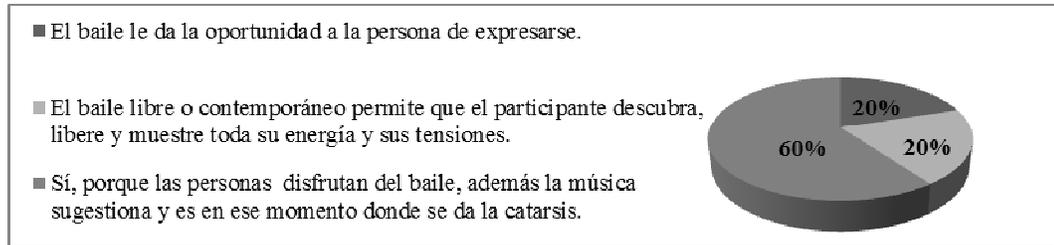
**TABLA N° 12**

<b>¿CONSIDERA USTED QUE EL BAILE PERMITE EXPERIENCIAS DE CATARSIS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE?</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
El baile le da la oportunidad a la persona de expresarse.	1	20%
El baile libre o contemporáneo permite que el participante descubra, libere y muestre toda su energía y sus tensiones.	1	20%
Sí, porque las personas disfrutan del baile, además la música sugestionada y es en ese momento donde se da la catarsis.	3	60%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los especialistas en teatro 2018.

**Gráfico N° 12.**

**El baile como aliciente de la experiencia catártica**



**Fuente:** Datos tabla N°12.

**Análisis**

En relación con la interrogante acerca del baile como aliciente de la experiencia catártica, el 60% de los encuestados manifiestan que sí, ya que las personas disfrutan del baile, además la música sugestiona y es en ese momento donde se da la catarsis. Un 20% opina que el baile libre o contemporáneo permite que el participante descubra, libere y muestre toda su energía y sus tensiones. Otro 20% expresa que el baile le da la oportunidad a la persona de expresarse. En este sentido, se evidencia que la mayoría de los especialistas consideran el baile como una experiencia catártica, por ende proporciona un efecto similar al del teatro. Martínez (2011) manifiesta que el baile se identifica con el tema teatral en el sentido de que es una puesta en escena en la que el bailarín se transforma en un actor que danza desinhibiéndose y liberándose. Por ende, ambas manifestaciones artísticas ofrecen la oportunidad al participante de expresarse, dejando fluir sus energías, emociones, sentimientos y percepciones del mundo.

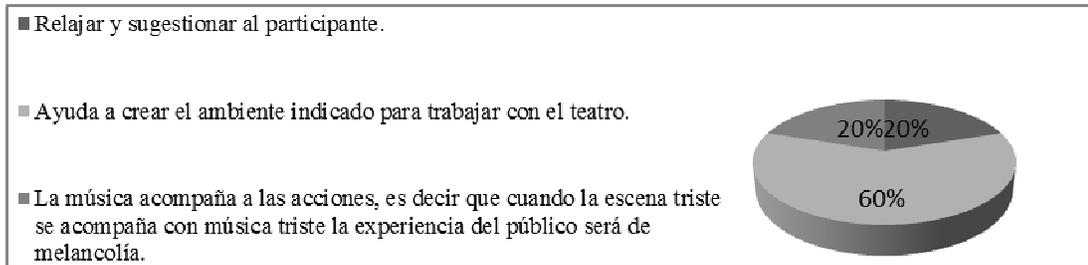
**TABLA N° 13**

<b>¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA QUE CUMPLE LA MÚSICA EN LAS EXPERIENCIAS EDUCATIVAS ASOCIADAS AL TEATRO?</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Relajar y sugestionar al participante.	1	20%
Ayuda a crear el ambiente indicado para trabajar con el teatro.	3	60%
La música acompaña a las acciones, es decir que cuando la escena triste se acompaña con música triste la experiencia del público será de melancolía.	1	20%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los especialistas de teatro 2018.

**Gráfico N° 13.**

**La música como estrategia teatral en el campo educativo**



**Fuente:** Datos tabla N° 13.

**Análisis**

En relación con la importancia de la música en función de las experiencias pedagógicas teatrales se evidencia que el 60% de los encuestados piensa que ayuda a crear el ambiente indicado para trabajar con el teatro. Un 20% opina que su función es relajar y sugestionar al participante; y el otro 20% expresa que la misma acompaña a las acciones, es decir que cuando la escena triste se acompaña con música triste la experiencia del público será de melancolía. En tal sentido, es innegable la importancia que tiene la música dentro del proceso pedagógico teatral, ya que prepara al participante para sumergirse en el ejercicio teatral, ayudándolo a desarrollar habilidades rítmicas que complementarán su expresión corporal. Tal como lo plantea Martínez (2011), cuando hace referencia a que la música tanto oral como instrumental, es una de las expresiones teatrales ya que, además de contribuir en la preparación del ambiente de trabajo, es un excelente medio para lograr el desarrollo rítmico del cuerpo, el cual depende en gran medida de la pulsación del sonido.

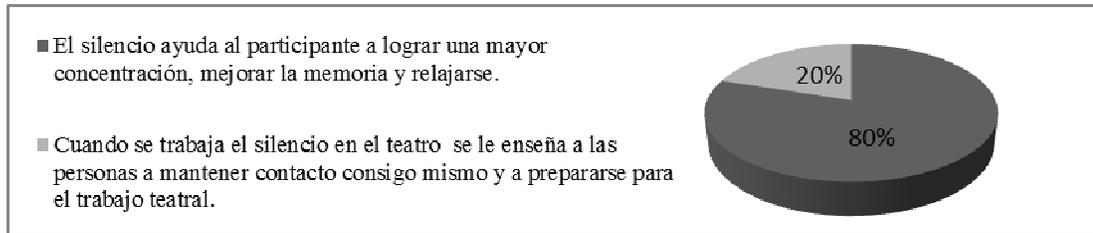
**TABLA N° 14**

<b>¿POR QUÉ EL SILENCIO ES UN ACOMPAÑANTE BÁSICO EN LA RELACIÓN TEATRO-EDUCACIÓN? EXPLIQUE</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
El silencio ayuda al participante a lograr una mayor concentración, mejorar la memoria y relajarse.	4	80%
Cuando se trabaja el silencio en el teatro se le enseña a las personas a mantener contacto consigo mismo y a prepararse para el trabajo teatral.	1	20%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los especialistas en teatro 2018.

**Gráfico N° 14.**

**El silencio y la relación teatro educación**



**Fuente:** Datos tabla N° 14.

**Análisis**

En torno a la importancia del silencio en la relación teatro-educación el 80% de los especialistas consideran que, el mismo ayuda al participante a lograr una mayor concentración, mejorar la memoria y relajarse; mientras que un 20% cree que cuando se trabaja el silencio en el teatro, se le enseña a las personas a mantener contacto consigo mismo y a prepararse para el trabajo teatral. Lo antes expuesto se complementa con lo expresado por Martínez (2011) cuando hace referencia a que el silencio contribuye sobremanera a aprender a escuchar, ver, tocar, gustar y a reconocer las sensaciones y percepciones humanas. Es decir, que a través de los ejercicios de silencio se potencia la concentración, relajación y respiración en el participante, lo cual contribuye tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje como en la actividad teatral.

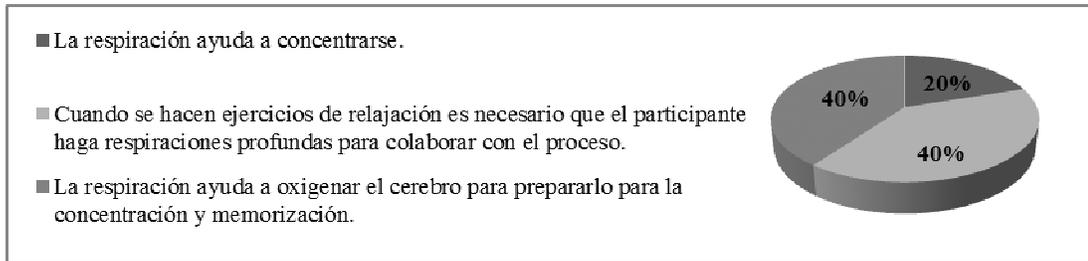
**TABLA N° 15**

<b>¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA QUE CUMPLE LA RESPIRACIÓN EN LAS REPRESENTACIONES TEATRALES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO?</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
La respiración ayuda a concentrarse.	1	20%
Cuando se hacen ejercicios de relajación es necesario que el participante haga respiraciones profundas para colaborar con el proceso.	2	40%
La respiración ayuda a oxigenar el cerebro para prepararlo para la concentración y memorización.	2	40%

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los especialistas en teatro 2018.

**Gráfico N° 15.**

**La respiración y su importancia en el ejercicio teatral**



**Fuente:** Datos tabla N° 15.

**Análisis**

En torno a la importancia que cumple la respiración en las representaciones teatrales en el ámbito educativo un 40% de los encuestados opina que la respiración ayuda a oxigenar el cerebro para prepararlo para la concentración y memorización. Otro 40% piensa que cuando se hacen ejercicios de relajación es necesario que el participante haga respiraciones profundas para colaborar con el proceso. El 20% considera que la respiración ayuda a concentrarse.

Para complementar lo antes expuesto, es necesario citar a Martínez (2011) cuando enfatiza que la respiración en el teatro contribuye con la asimilación de los estados de reposo y preparación necesaria para asumir el rol actoral, así como también, en el desarrollo de las obras en su totalidad. En tal sentido, la respiración constituye uno de los elementos importantes a desarrollar dentro del ejercicio teatral.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

Finalizada la investigación y en concordancia con los objetivos trazados la misma se concluye:

En relación con la identificación de los tipos de estrategias de enseñanza aprendizaje utilizadas para la promoción del teatro en los estudiantes de educación del Núcleo Universitario “Rafael Rangel” se encontró que la mayoría de los estudiantes encuestados no conocen las estrategias teatrales razón por la cual se les dificulta clasificarlas y más aún implementarlas. Asimismo, afirman no haber utilizado ninguna estrategia de tipo teatral lo que permite inferir, que la colectividad estudiantil no sólo no conocen las estrategias teatrales sino que no las practican. En lo que respecta a los especialistas se pudo determinar, que el 100% identifican las estrategias teatrales y las contextualizan de acuerdo a un orden jerárquico enfatizando su importancia para la formación integral de los seres humanos.

En cuanto al tipo de actividades y ejercicios propios de las artes escénicas realizan los estudiantes de educación dentro y fuera del Núcleo Universitario “Rafael Rangel” se obtuvo que aún, cuando en su mayoría los estudiantes definen correctamente el teatro y su importancia para el aprendizaje y el fomento de la cultura no lo emplean dentro de su proceso de formación académica.

Finalmente, sobre la base de las respuestas obtenidas en los instrumentos de la investigación se diseñó una guía pedagógica destinada a la Unidad Curricular Autodesarrollo Personal para orientar en la práctica de las artes escénicas a los estudiantes de Educación del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”.

## **Recomendaciones**

Incorporar en los planes de estudio de la carrera educación del Núcleo Universitario “Rafael Rangel” actividades para la práctica del teatro a través de ejercicios y estrategias que permitan acercar al estudiante a situaciones académicas más libres que redunden en la materialización de aprendizajes más profundos y relevantes. Otorgándole al teatro su valor formativo y humano para el desarrollo de las diversas habilidades y destrezas del estudiantado.

Implementar la guía pedagógica como parte del proceso educativo para desarrollar las capacidades individuales y las habilidades sociales de los estudiantes de Educación del Núcleo Universitario “Rafael Rangel” para optimizar su rendimiento a través del teatro.

Capacitar a través de seminarios, congresos y foros a toda la comunidad universitaria en aras de lograr cambios en sus actitudes y aptitudes en relación a la incorporación del teatro como herramienta didáctica del quehacer y praxis educativa a nivel universitario.

Asumir el teatro como herramienta didáctica para facilitar la integración de los saberes en función de la realidad cultural de los estudiantes para desarrollar su pensamiento crítico en el contexto social.



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
ASIGNATURA: AUTODESARROLLO PERSONAL**

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

**GUÍA PEDAGÓGICA DE TEATRO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL  
DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN DEL NÚCLEO  
UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”**



**Autora:**

Lcda. Naiviry Valera

**Tutora:**

MSc María Magdalena Briceño

Noviembre, 2018

*“El mundo real es mucho más pequeño  
que el mundo de la imaginación”*  
Nietzsche

### **Preámbulo general**

Dentro de los sueños que enmarcan mi vida siempre ha estado el de ayudar a que los niños sean felices, entonces creo que esta es mi oportunidad. Todos tenemos un niño por dentro y cuando logramos aflorar la infancia en los adultos, estamos contribuyendo a transformar el mundo de los más pequeños. Quién no recuerda los episodios más agradables de sus días de escuela. Entonces, por qué mientras más se avanza en el mágico mundo del conocer más triste se vuelve la experiencia. Los salones de clase y quienes estamos dentro de ellos prestamos un servicio a la vida para enseñar, pero también para aconsejar, hacer reír, motivar, abrazar y hasta para cambiar vidas. En definitiva, somos quienes en el circo llamado vida, representamos al mago en el espectáculo del saber. Es tan hermosa nuestra labor que en ocasiones llegamos al corazón de otros y nos quedamos en ellos sin darnos cuenta.

Hoy, entrego esta hermosa guía como un instrumento que nace de mi amor por lo que soy y de mi agradecimiento por lo que Dios me regala. Con ella el mago tiene un instrumento para que la escena, más que hermosa, sea sublime. En sus páginas vive el mágico arte del drama llevado a los salones para darles alegría y color. Son unas pocas páginas que tienen consigo un mensaje de valoración al talento humano. El teatro se esconde en este documento para insertarse en la educación y llevar un poco de su magia, encanto y asombro a los espíritus de quienes se forman para formar a otros.

Las estrategias que aquí se muestran son sólo orientaciones para que el profesor comience el trabajo, ellas están sujetas a la creatividad de cada lector. Esta guía es una invitación a soñar con un mundo mejor, con una educación integral que se valga de la oportunidad que ofrece el arte al sujeto humano para liberarse y transformarse a sí mismo. Es una declaración de que confío en la facultad del humano de utilizar su energía para hacer el bien y al mismo tiempo es la herramienta para preparar a las nuevas generaciones para que vivan y disfruten de las bendiciones que están por llegar. La nueva sociedad se construirá con el aporte de todos y aquí está un poco de mí, espero que a ti lector te permita descubrir lo inmensamente creativo que eres y todas las potencialidades que tienes y que tienen todos quienes te rodean.

## INTRODUCCIÓN



La sociedad venezolana está atravesando por momentos de intenso desánimo y desesperanza. La educación no escapa de ellas, estos fenómenos nos acompañan en las aulas de clase como resultado de las vivencias diarias de nuestros estudiantes.

Es por ello que, surge la necesidad de abordar la práctica pedagógica de tal manera que los alumnos vean a la institución educativa como un espacio en el que se aprende de manera divertida y que esos aprendizajes les sean útiles para la vida. En tal sentido, se requiere que el docente sea un profesional con una formación integral, capaz de implementar didácticas que le permitan contextualizar los contenidos mientras prepara a sus estudiantes para la vida.

Por tanto, el arte, especialmente el teatro como instrumento de libertad creadora, fuente de diversión y mecanismo de transformación social, constituye una de las opciones más pertinentes para ser aplicadas en el proceso pedagógico. Sin embargo, en vista de que, las manifestaciones artísticas están presentes dentro de los programas curriculares en todo el nivel de Educación Básica; es oportuno plantearse como interrogante ¿está siendo incorporado el teatro a la educación venezolana como estrategia pedagógica?

Hoy en día se ven en las instituciones educativas intentos de actos culturales que en su esencia no cuentan con el propósito de desarrollar la identidad cultural de los estudiantes, siendo esta la única oportunidad que tienen los educandos de estar cerca del teatro; sin embargo, sus bondades van más allá, el teatro como estrategia pedagógica no sólo sensibiliza a los participantes hacia todas las manifestaciones artísticas, sino que además sirve para abordar las necesidades reales de los estudiantes preparándolos para la vida en sociedad, estimula la inteligencia emocional a través del reconocimiento, expresión y control de las emociones, fomenta los valores de respeto, cooperación y paz, contribuye con el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier área; refuerza el autoconcepto y la estima del participante desarrollando su confianza en sí mismo, así como la conciencia del mundo que lo rodea, contribuye con las habilidades comunicativas ya sean orales, gestuales, corpóreas, gráficas o escritas y además estrecha los vínculos entre los seres humanos. En definitiva, es momento de cambiar la percepción que se tiene del teatro y comenzar a implementarlo adecuadamente dentro del contexto educativo.

En este sentido, se hace necesario que las universidades incorporen el ejercicio teatral dentro de sus programas de estudio en la carrera de Educación. Es por esa razón que surge

esta guía, como una iniciativa que pueda ser implementada en el Núcleo Universitario “Rafael Rangel” en la materia Autodesarrollo Personal, la cual forma parte del plan de estudio de Educación en sus múltiples especialidades. La misma, está sustentada en un proyecto de investigación inscrito en la maestría en Gerencia de la Educación, dicha guía consta de once partes en las que se plasman estrategias teatrales adecuadas para implementarse en las aulas de clase y algunos ejercicios que se proponen para ello; sin embargo, es necesario expresarle al lector que recuerde que la disposición del docente es determinante para comenzar la actividad teatral y que jamás olvide que la creatividad no le fue dada a un grupo, sino que es para todos, así es que los ejercicios dependerán en gran medida de la inventiva y capacidad de transformación del docente.

## **OBJETIVOS**

### **General**

Incorporar las estrategias teatrales en el proceso formativo de los estudiantes de Educación del Núcleo Universitario “Rafael Rangel” que permitan fomentar su práctica y conocimiento en los diversos espacios educativos.

### **Específicos**

Sensibilizar a los profesores en torno a la implementación del teatro en el ámbito educativo como recurso de expresión corporal, lingüística y de movimiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de Educación del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”.

Desarrollar las capacidades individuales y las habilidades sociales de los estudiantes de Educación del Núcleo Universitario “Rafael Rangel” para optimizar su rendimiento a través del teatro.

Incorporar estrategias teatrales aplicables en el proceso pedagógico que permitan la inclusión de la actividad teatral como parte fundamental en la formación integral de los estudiantes de Educación del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”.

## **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

### **Expresión Corporal**

Hacer referencia a la expresión corporal es hablar de comunicarse de manera efectiva a través de todo el cuerpo, permitiendo que los demás comprendan lo que se pretende expresar.

Sin embargo, para desarrollarla es necesario que la persona comprenda el concepto de corporeidad, entendida como la habilidad de expresar a través del cuerpo el compendio de experiencias, vivencias, percepciones y energías que la persona adquiere a través de su interacción con el mundo desde el momento en que nace.



En el trabajo teatral pedagógico, es determinante que los estudiantes aprendan a trabajar su cuerpo, de manera tal que lo utilicen como vehículo de comunicación, en tal sentido se proponen los siguientes ejercicios.

**Acondicionamiento del cuerpo:** el training o entrenamiento corporal tiene como objetivo preparar el cuerpo para el trabajo teatral, es necesario que los participantes ubiquen el centro o eje del cuerpo para que adquieran la posición correcta al comenzar, la cual sería parados con las piernas abiertas, ubicando los pies paralelos a los hombros y derechos hacia adelante. Es importante que el participante se sienta relajado para comenzar.

El profesor debe investigar acerca de los impedimentos físicos de sus alumnos, para lo cual es necesario observar detalladamente a cada uno y hacer preguntas en relación a los ejercicios que no pueden realizar; de igual forma la intensidad de cada uno de ellos debe ser mensurada por el participante.

El acondicionamiento debe comenzar en dirección céfalo-caudal o invertida, tomando como recomendación trabajar cada parte del cuerpo de forma sistemática y continua. En este caso, se presenta un ejemplo de acondicionamiento céfalo-caudal:

**La cabeza:** hacer que la misma se recueste sobre los hombros hacia la derecha y la izquierda. Luego girarla de derecha a izquierda lentamente para no marearse y después dirigirla hacia adelante y hacia atrás.

**Los hombros:** mover los hombros uno por uno, primero en círculo hacia adelante y hacia atrás, para luego mover ambos.

**Los brazos:** extender los brazos en forma de cruz y hacer movimientos con las manos como si se intentara agarrar algo. Luego girar los brazos en forma de círculos pequeños y luego en círculos grandes.

**Las manos:** realizar el movimiento circular de las muñecas con los brazos extendidos hacia los lados y adelante.

**El tronco:** hacer movimientos de lado a lado, luego hacia adelante y después hacia atrás.

**Las caderas:** girarlas circularmente hacia la derecha y hacia la izquierda, luego hacer ejercicios profundos hacia adelante y hacia atrás.

**Las piernas:** flexionar las rodillas de una en una y mantenerlas en esa posición, luego levantar los talones del piso para ascender el cuerpo lo más que se pueda. Bajar hasta quedar en cuclillas y luego subir.

**Los pies:** levantar cada uno de ellos y hacer un círculo con la punta, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda.

**El centro del cuerpo:** es quien controla la postura, además de ser la fuente que coordina correctamente los movimientos de las extremidades en relación al cuerpo.

**Desplazamiento con contracción abdominal:** Los participantes contraerán el abdomen y se desplazarán por el espacio a partir de esta posición.

**Desplazamiento con contracción abdominal hacia el frente y atrás:** El ejercicio será igual al anterior pero esta vez se realizará avanzando de frente y de espaldas.

**Rotación de la cadera con contracción abdominal:** Apoyando los pies paralelos firmemente al suelo, realizar una contracción abdominal, fijarán las manos en las caderas y comenzarán a girarlas en círculo hacia la izquierda y hacia la derecha.

**Desplazamiento del tronco con contracción abdominal:** Partiendo de la posición abdominal con los pies paralelos, desplazar el tronco hacia adelante, hacia atrás y hacia los lados.

**Movimientos en el espacio:** es necesario que el alumno comience a reconocer el espacio en el que se desenvuelve, aprovechando las múltiples formas de desplazarse en éste.

Para realizar la presentación del grupo el docente pedirá a cada alumno hacer un movimiento con su cuerpo mientras pronuncia su nombre lentamente; luego, se ordenarán para que cada uno repita además de su nombre y movimiento, el de los compañeros que lo antecedieron.

Se propone realizar una caminata libre por el espacio, luego a la caminata se le incorporarán movimientos con las manos, los brazos y la cabeza; y posteriormente se puede pedir que cada uno realice con su voz el sonido de algo que le sea agradable.

Seguidamente se pedirá a los estudiantes que en el mismo sentido de la caminata choquen con sus compañeros asumiendo los movimientos y el sonido de cada uno de los participantes.

Se sugiere realizar una caminata en círculo, se comienza lentamente y la velocidad se va incrementando paulatinamente; luego se le pedirá a los participantes que realicen algunos movimientos específicos con su cuerpo, tales como: el aleteo de un ave, el recorrido de una cascada, el caer de la lluvia y cualquier otro que se le ocurra al docente.

Se ubican en parejas y cada participante tomará con una mano a su compañero por el hombro y con la otra por la parte baja de la espalda para ayudarlo a mantener una postura adecuada la hora de caminar, luego hacer una caminata hacia el frente y regresar; en este caso los participantes se alternan.

En parejas, un participante se coloca de espaldas al otro y flexiona las rodillas hasta ubicarse en posición fetal apoyándose sobre las piernas de su compañero, el cual estará firmemente parado detrás ayudándolo a mantener la posición. Los participantes se alternarán.

### **La gestualidad**

A lo largo de la historia de la humanidad los gestos han constituido una forma de expresión importante para las personas, ya que ellos denotan aspectos, tanto de la particularidad de los individuos, como de las realidades contextuales en las que se desenvuelven.



El maestro requiere desarrollar la habilidad de leer los gestos para poder descifrar el mundo interno de sus estudiantes y a su vez, el estudiante necesita aprender los gestos que se manejan dentro de la institución para participar en los rituales de la misma. A continuación se describen algunos ejercicios recomendados para trabajar la gestualidad.

**Expresión facial:** es necesario hacer muecas con la cara para experimentar las posibilidades de expresión que existen.

Ejecutar frente a un espejo diversos movimientos de los músculos del rostro, propiciando la mayor cantidad de gestos en cada participante.

Pronunciar cada una de las vocales aprovechando al máximo las posibilidades que ofrece el músculo labial y de la boca.

Pronunciar palabras y luego ir incorporando frases en las que se pronuncie claramente y se utilice de forma exagerada los músculos faciales.

El docente dirigirá un ejercicio en el que los estudiantes realizarán diversos gestos faciales según la premisa que les sea dada (puede trabajarse con las emociones), en este caso se recomienda que el docente planifique lo que quiere que los participantes expresen a través de sus gestos.

Lectura por parte del docente de un pequeño texto que este realice, en el que se muestren directrices para ser tomadas en cuenta en la realización de gestos faciales.

**Manipulación:** en la experiencia teatral se hace necesario que el participante se exprese a través de gestos, los cuales deben ser lo suficientemente claros y emotivos como para

transmitir el mensaje, para ello el estudiante debe manipular objetos reconociendo su peso, tamaño y forma.

Manipular objetos mientras el participante se observa en el espejo ayuda a visualizar el movimiento del cuerpo en el espacio. Esta manipulación debe hacerse con objetos reales, de manera tal que pueda establecerse las características de los mismos.

En parejas realizar ejercicios con objetos imaginarios en los que cada uno de los participantes realice movimientos queriendo transmitir un mensaje, el cual deberá ser descifrado por el otro participante. Luego los roles serán intercambiados para que exista una interacción en la que cada uno haga una evaluación del trabajo del otro y surjan recomendaciones.

**Rituales:** dentro del contexto educativo surgen varios rituales a los que el estudiante debe adaptarse, por ende se propone este ejercicio que puede ser analizado por los participantes en el cierre de la clase.

Se ubican los estudiantes en círculo y se selecciona uno para que salga del salón, luego se le indica a los demás que deben elegir un líder, el cual los guiará cuando el que salió regrese, entonces ellos repetirán todos los movimientos que este realice de forma rápida, haciendo todo lo posible para que esa persona seleccionada no descubra quien es el líder cuando se le pregunte.

**Gestos corporales:** en ellos se trabajará el lenguaje del cuerpo. Utilizando un espejo, los participantes se ubicarán frente al mismo, expresando con todo su cuerpo gestos correspondientes a su interpretación sobre cualquier palabra: terror, angustia, alegría y demás.

### **La relajación**

Entendida como la capacidad del ser humano de llevar su cuerpo a un estado de serenidad muscular y mental que le permite experimentar una especie de catarsis, constituye una de las estrategias más exitosas en el ámbito educativo ya que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la medida en que causa una sensación de bienestar que facilita el procesamiento de la información.



Para comenzar es importante que el espacio sea armónico, iluminado y limpio. Los estudiantes se recostarán boca arriba, fijando todo el cuerpo al suelo, relajándose y respirando profundamente.

Visualizar el cuerpo en el proceso de respiración, incentivando a los participantes a abrir espacio en la zona intercostal para llenar el cuerpo con la mayor cantidad de aire.

Inhalar aire mientras se levanta la pierna derecha y exhalarlo mientras se baja la pierna a su posición. Luego repetir el proceso con la pierna izquierda. Posteriormente realizar el ejercicio con ambas piernas.

Colocar los brazos a los lados del cuerpo, cerrar los ojos y seguir las instrucciones dadas por el docente (las mismas deben propiciar la evocación de imágenes, colores, sabores y sensaciones) como por ejemplo: Imaginen que están en un campo hermoso, en una tarde cálida, sientan como el sol acaricia su piel, acuéstense sobre el pastizal y vean como del cielo caen unas esferas de colores, cada una de ellas representa algo diferente; primero la azul llega a su cuerpo, ella trae frío, mucho frío, cae por su cabeza y va bajando recorriendo todo su cuerpo, por donde pasa va dejando el frío en su piel, (el recorrido de la esfera será por todas las partes del cuerpo comenzando por la cabeza y llegando a los pies; además, cada esfera representará un elemento diferente agua, calor y cualquier otro que quiera incluir el docente).

#### **La vocalización:**

La vocalización se refiere a la pronunciación correcta de las palabras de una lengua. Además, vocalizar es preparar la voz para usarla en público, lo que requiere del uso de técnicas que permitan el pleno desarrollo de las cuerdas vocales, cuidar los descansos y el aprovechamiento de las capacidades naturales del individuo

**Ejercicios de vocalización:** deben ser repetidos, por lo menos unas cuatro veces; además, requieren de concentración y una adecuada respiración, se recomienda que los estudiantes formen un círculo estando de pie con el fin de cerrar al máximo el ejercicio. Los brazos deben estar relajados y los pies ubicados paralelamente con los hombros.



Primero, se trabajarán los sonidos de las vocales abiertas. Se debe tomar suficiente aire por la nariz (mientras los estudiantes inhalan el docente cuenta del 1 al 4), luego exhalarán el aire emitiendo el sonido de la “a”. De igual forma lo harán con la “o”.

Luego, se utilizarán las demás vocales de la misma forma como se hizo el ejercicio anterior comenzando por la “e”, luego la “i” y por último la “u”. Para finalizar se repetirá el ejercicio pronunciando el sonido de las todas las vocales a, e, i, o, u y se sigue utilizando el mismo procedimiento

Tomar aire en cuatro tiempos indicados por el docente y exhalar emitiendo el sonido de la sílaba sí.

Tomar aire en cuatro tiempos y exhalar manteniendo los labios cerrados y concentrando el sonido mmm en toda la cavidad bucal.

Pronunciar, primero con poca proyección y después con fuerza, palabras diversas tomando en cuenta una correcta y exagerada pronunciación e involucrando los músculos faciales que intervienen a la hora de decir las.

**Dicción:** para trabajar la dicción o pronunciación de las palabras. Para ello se recomiendan los siguientes ejercicios:

Utilizando un lápiz entre los dientes cada participante leerá un párrafo intentando pronunciar correctamente las palabras.

Colocar un lápiz debajo de la lengua y leer un párrafo intentando que los receptores comprendan el mensaje.

### **La lúdica**

Al hablar de lúdica, se hace referencia al juego, y con esto a la condición humana que conecta el espíritu con el placer, el disfrute y el goce. En el ámbito teatral se trabaja el juego con diferentes propósitos, a continuación se presentan algunas sugerencias; sin embargo, el docente puede incorporar los ejercicios que considere necesarios o crear nuevas alternativas.



**Las emociones:** para trabajar algunas partes del cuerpo para la expresión y el control de emociones se proponen los siguientes ejercicios lúdicos:

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

**Agresión y caricias:** Los estudiantes se ubicarán en parejas, uno de ellos representará un agresor y el otro la víctima. Para comenzar se colocará uno frente al otro, manteniendo una distancia de por lo menos un paso entre ellos, el agresor comenzará a simular golpes en la cara de la víctima lentamente, luego en el abdomen, patadas y demás; ambos deben utilizar gestos y gesticulaciones para que los golpes sean creíbles. Los roles deben invertirse. Al terminar los estudiantes conversarán sobre lo que sintieron durante el ejercicio.

Los estudiantes ubicados en parejas se colocarán uno frente al otro, manteniendo una distancia de por lo menos un paso entre ellos, en este caso se trabajará con amante y amado, el amante comenzará a simular caricias en el rostro del amado lentamente, lo abrazará y besará en las mejillas; ambos deben utilizar gestos y gesticulaciones para que la caricias sean creíbles. Los roles deben invertirse. Al terminar los estudiantes conversarán sobre lo que sintieron.

**El juego de la acción física:** La acción, el movimiento y la ejecución son aspectos que forman parte del juego dramático. La acción física se logra cuando se incorporan elementos de utilería dentro de la escena y cuando se ejecuten movimientos y desplazamientos corporales en la misma.

**Ejecutando la acción física:** cada participante deberá plantearse una acción física y presentarla al grupo. La acción puede ser cualquiera: barrer, vestirse, maquillarse, peinarse, leer un libro, dibujar o cualquier otra (los elementos a utilizar para ejecutar la acción deben ser reales). Luego, se incorporarán obstáculos para alcanzar la meta de cumplir con la acción física a cabalidad. Se alternarán los tiempos desarrollando el juego más lento, rápido o de forma alterna. Para finalizar, se debe hacer en parejas, después en subgrupos.

**La acción física con una intención síquica:** Cada alumno ejecutará una acción física expresando una intención psicológica en la acción. Es importante que no se exponga al grupo la intención síquica de manera que pueda ser percibida en el momento de la representación.

**La acción física desarrollando un texto teatral con un contenido emocional:** a la acción física que esté plasmada en un texto se le anexará un estado emocional. Dicha emoción posibilitará una mayor valoración de la acción física. Además; se puede variar el ejercicio incluyendo estados emocionales cambiantes, de esta manera los participantes experimentarán diferentes estados emocionales tales como risa, tristeza, ira y demás.

### **La mimesis**

Representa la posibilidad de formación y transformación del sujeto humano, quien explora en los valores del otro para verse reflejado, seleccionar aquello que le sea útil y adaptarlo a sus propias condiciones. En otras palabras, la mimesis tiene relación con el acto de imitar, es por ello que dentro de la actividad teatral se utiliza para representar algunos aspectos de los personajes que ayuden a los espectadores a comprender el discurso de la obra

**Ejercicios de espejo:** este tipo de ejercicio ayuda al participante a aislar las partes de su cuerpo, imitar y congelarse.

Trabajando frente a un espejo los participantes deben hacer todos los gestos que puedan en función de una emoción que lentamente irá asignando el docente; sin embargo, por cada una de ellas los participantes deben mostrar todas las posibilidades expresivas que puedan. Si se les dice: alegría, ellos deberán realizar todos los gestos que puedan para mostrar esa emoción.

Los estudiantes se repartirán por todo el salón ubicándose en parejas, deben prepararse para realizar movimientos lentos, deben colocarse uno frente al otro, mirarse fijamente a los ojos, levantando los brazos y uniendo las palmas de las manos a la altura de los hombros; los estudiantes se prepararán para congelarse. Cuando el docente los vea a todos congelados les pedirá que muevan cada parte del cuerpo de forma aislada y al mismo tiempo.

Se seleccionará un líder en la pareja que será el que inicie cada movimiento, que debe ser repetido por el otro participante hasta quedar en la posición inicial. La idea es que el primer participante cree bastantes formas con su cuerpo. Cuando el docente diga “cambio” el líder será el otro estudiante al que se le pedirá que experimente nuevo movimientos con su cuerpo.

Los estudiantes se separarán, sin embargo el segundo debe esperar que el primero termine de moverse y se congele para comenzar. Aun estando separados los movimientos deben ser iguales, en este caso deben sentirse como estatuas al estar inmóviles.

**Atención:** estos ejercicios contribuyen que el participante esté alerta, desarrollando su capacidad de observación y su potencial creativo.

Ubicándose en parejas se distribuyen los estudiantes por todo el salón, deben identificarse como a y b. Todos los a realizarán movimientos lentos para que b los repitan y luego será b quien los haga y a repetirá. La velocidad irá cambiando de acuerdo a la consigna que vaya dando el docente; además a este ejercicio se le irán incorporando elementos como por ejemplo: naturaleza, personas, de manera tal que los movimientos que se realicen sean coherentes con las instrucciones dadas por el docente.

Se formarán subgrupos de cinco personas, a cada grupo se les pedirá realizar acciones sin que el otro sepa (instrumentos musicales, herramientas, agua, viento y demás). Luego, se ubicarán un grupo al lado del otro y comenzarán a hacer su movimiento. Cuando el docente diga “cambio” los grupos cambiarán de lugar realizando el movimiento acorde al que hacia el grupo que anteriormente estaba allí. Al finalizar se les pregunta ¿qué creen ustedes que representaban los movimientos de los otros grupos?

### **La improvisación**

Improvisar es responder ante una situación determinada de manera rápida, innovadora y efectiva. En el campo educativo se pretende estimular el pensamiento creativo en nuestros estudiantes, ya que contribuye con la habilidad para tomar decisiones. En este sentido, la improvisación tiene un papel fundamental.



Antes de comenzar a improvisar el docente es el responsable de aclarar los objetivos de la misma, así como de supervisar el desarrollo para corregir cuando un ejercicio se hace muy rápido, se repite o se ve desánimo. Es necesario aclarar que la improvisación en el ámbito teatral tiene un objetivo, no se trata de hacerlo, sino que tiene una intencionalidad.

**Improvisación sobre personajes y situaciones preestablecidas:** el docente asignará a cada participante un personaje en una situación para ser personificada gestual y verbalmente. El personaje puede ser cualquiera al igual que la situación. El estudiante puede valerse de la palabra y el gesto para representar.

**Improvisación sobre personajes característicos:** se ubicarán los participantes en equipos y a cada uno se les asignará un personaje específico para que ellos organicen la manera como interactuaran entre ellos y representen una situación. Este ejercicio puede hacerse primero utilizando todos los recursos actorales y luego sin emitir sonidos.

**Improvisación de situaciones y personajes:** el docente organizará a los participantes en equipos de trabajo y en acuerdo deberán plantear una improvisación de una situación donde cada uno ejecute un rol; de esta manera los participantes generarán su historia y representarán personajes definidos por ellos mismos.

**Gesticulación improvisada:** el grupo se organizará en equipos, el docente dirá sólo una palabra para que los mismos, partiendo de ella improvisen una situación y roles diferentes.

**Improvisación individual:** cada participante organizará su propia situación a representar valiéndose de cualquier elemento escenográfico o de vestuario.

**Representación de situaciones y personajes de textos teatrales:** El docente proporcionará textos cortos de obras teatrales a los participantes para que sean representados por ellos.

Se recomienda que al finalizar estos ejercicios se propicie la conversación acerca de la experiencia vivida.

### **El baile**

El baile es el arte que une cuerpo en movimiento y sonido, en un juego armónico de encuentro con la naturaleza, la belleza y el placer.

En el ámbito teatral es importante que el participante aprenda a desplazarse en el espacio, valiéndose de su cuerpo como vehículo de comunicación y desarrollando la comprensión del sentido de la pulsación del sonido que le permitirá coordinar los movimientos corpóreos.



**Caminata a un tiempo reiterativo de percusión:** el docente colocará un tiempo de percusión y los estudiantes caminarán por el espacio siguiendo este tiempo.

**Caminata a un tiempo de percusión alterno:** el docente debe alternar el tiempo de percusión, de manera que los estudiantes se desplacen por el espacio siguiendo los distintos tiempos.

**Caminata incorporando la parte superior del cuerpo:** los estudiantes deben desplazarse por el espacio utilizando además movimientos de brazos, manos, tronco y cabeza.

### **La música**

La música constituye un conjunto de sonidos que producen un resultado estético en quienes la provocan y en quienes la aprecian.

En el ámbito teatral la música no sólo forma parte importante en el producto sino que además



en el proceso creativo es determinante para la preparación de los participantes, en este sentido, se puede implementar en el contexto educativo como una estrategia teatral de la siguiente forma:

**Utilizar sonidos instrumentales:** se pedirá al grupo hacer un círculo sentados en el piso, que cierren los ojos, mantengan silencio y que se concentren en los sonidos que escuchen. Se utilizarán sonidos instrumentales, para lo cual se necesitará un equipo de sonido y cd. Luego se le pedirá al grupo abrir los ojos y conversar acerca de los sonidos que escucharon.

**Desplazamiento corporal bajo premisas musicales:** el docente establecerá un espacio para que los estudiantes se desplacen siguiendo los sonidos musicales que se coloquen, deberán prestar atención a las premisas del sonido y al ritmo de la música para que el cuerpo se mueva en función de ellos.

**La música de las emociones:** se colocará una pieza musical y cada participante deberá mostrar con su expresión corporal las emociones que la música vaya despertando en su ser.

**Registro de tonos y notas musicales:** los ejercicios se hacen tomando aire en cuatro tiempos y exhalando emitiendo sonidos, los primeros serán graves pronunciando en exhalación en el siguiente orden: vocal “a”, luego “i”, después la palabra “si”, para continuar se emitirá el sonido consecutivo de las notas musicales (do, re, mi, fa, sol, la, si, do) después se invertirán, las notas musicales se acompañarán progresivamente con las vocales “a”, “o”, “i”. El procedimiento anterior se repetirá emitiendo sonidos agudos en el mismo orden.

### **El silencio**

Se refiere a la ausencia total del sonido, referido también al no hablar. En el campo educativo se recomienda que el docente aprenda a trabajar el silencio con sus estudiantes ya que favorece enormemente la concentración y por ende el proceso cognitivo.



El grupo se organizará en círculo y se sentará en el piso, se les pedirá que se mantengan inmóviles. Luego, se les solicitará que cierren los ojos y que no hablen. Se mantendrán en la misma posición primero por un minuto y luego el

tiempo se incrementará, se les pedirá que abran sus ojos y al finalizar conversarán acerca de la experiencia. Puede utilizarse un instrumento musical para marcar tanto el inicio como el final del tiempo de silencio.

**Ejercicios de atención:** el docente explicará al grupo que este ejercicio no es de competencia, que deben ser cautelosos y hacer silencio para estar atentos. Además, deberá acondicionar el espacio para que no haya nada que interrumpa el desplazamiento de los participantes.

Colocará una venda en los ojos de los estudiantes quienes deben seguir una serie de sonidos hacia la dirección de donde surgen. Los mismos irán disminuyendo su intensidad en la medida en que avance el tiempo, es necesario estar atentos y moverse lentamente para evitar lesiones entre ellos mismos. Al finalizar la actividad los participantes conversarán sobre la experiencia.

**Ejercicios de percepción:** el objetivo de esta actividad es estimular los sentidos, propiciando el proceso perceptivo.

Dentro de una caja se colocan objetos de diferentes olores, sabores y texturas (se sugiere que los objetos tengan diversas texturas, olores y sabores). El grupo se ubica en círculo, se les pide que cierren los ojos y vayan sacando objetos para que experimenten con ellos, los huelan, toquen y de ser posible saboreen para que despierten sensaciones y perciban. Al finalizar se les pide que conversen acerca de la actividad.

### **La respiración**

La respiración es un proceso natural, vital en el ser vivo y consiste en el movimiento que hace el dióxido de carbono al entrar y salir del cuerpo.



Los hábitos correctos de respiración aportan al organismo suficiente oxígeno para que el cerebro trabaje adecuadamente, por ende, tiene gran importancia en el proceso cognitivo.

**Inspiración abdominal:** los ejercicios de inspiración se hacen acostados, mirando hacia arriba y relajando el cuerpo. Los participantes dirigen el aire inspirado a la parte inferior de los pulmones, colocan una mano en el vientre y otra encima del estómago, luego comienza un proceso de respiración profunda y pausada en el que sólo debe moverse la mano situada en el vientre. Al principio puede parecer difícil, pero es una técnica que se controla en unos 15-20 minutos.

**Inspiración abdominal y ventral:** en este caso los estudiantes dirigen el aire inspirado a la zona inferior y media de los pulmones. El procedimiento es similar al anterior, sin

embargo una vez llenado la parte inferior se debe llenar también la zona media. En este caso se mueve primero la mano del abdomen y después la del vientre.

**Inspiración abdominal, ventral y costal:** el procedimiento es igual a los ejercicios anteriores; sin embargo se debe llenar primero de aire la zona del abdomen, después el estómago y por último el pecho.

**Espiración:** este ejercicio se utiliza para concluir las inspiraciones, consiste en cerrar los labios al botar el aire de tal manera que se produzca un breve resoplido; se hace de forma pausada y controlada.

**Sobre generalización:** los ejercicios anteriores se utilizarán en diversas situaciones, se les pedirá a los estudiantes que se sienten, luego se paren, caminen, troten y en cada situación se harán las inspiraciones y espiraciones. Puede variarse el ejercicio cambiando de espacio, apagando la luz, haciendo ruidos, colocando música y demás.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2006). **El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica**. Quinta edición. Caracas. Editorial Episteme.
- Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (2009) Ley Orgánica de Educación. Venezuela.
- Asenjo, J. (2010). **Bases y despegue del teatro como instrumento educativo en la Edad Moderna**. Universidad de Valencia. España.
- Berenson, B. (1956). **Estética e historia de las artes visuales**. México: FCE.
- Bisquerra, R. (2010). **Educación emocional: propuestas para padres y educadores**. Editorial: Bilbao. España: Narcea.
- Corona, G. (2008). **Estrategias creativas aplicadas a la creación teatral infantil**. Universidad Fernando Pessoa. Portugal. Disponible en: <http://educreate.iacat.com/tesis/Tesis%20Guadalupe%20Corona.pdf>. (Consultado el 04/11/2017).
- Calero, M. (2003). **Educación jugando**. Editorial: Alfaomega. México.
- De la Herrán. (2008). **Didáctica General. La práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria**. Mc Graw Hill/ Interamericana. España.
- Díaz F. y Hernández G. (2010) **Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista**. (3a. ed.) Mc Graw Hil. México.
- Fernández, M. y Necochea, I. (2013). **Características vocales en niños de 5 años pertenecientes a instituciones educativas públicas del distrito de Magdalena del Mar, Perú**. Disponible en: [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5154/FERNANDEZ\\_NECOCHEA\\_CHARACTERISTICAS\\_MAGDALENA.pdf?sequence=1](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5154/FERNANDEZ_NECOCHEA_CHARACTERISTICAS_MAGDALENA.pdf?sequence=1) (Consultado el 03-11-2017).
- Freire, P. (1997) **Pedagogía de la autonomía**. Siglo XXI editores. 1 edición. México.
- Freud, S. (1970). **Psicoanálisis del arte**. Madrid, Alianza.

- Fuenmayor, V. (s/f: 3). **Técnicas del cuerpo y técnicas de la danza**. Disponible en <http://victorfuenmayorruiz.com/files/tecnicasdelcuerpoytecnicasdeladanza.pdf>. (Consultado el 06/11/2017).
- García, L. (2014). **La guía didáctica contextos universitarios mediados**, N° 14,5 (ISSN: 2340-552X).
- Guadarrama (1971): **Introducción a la historia del arte**. Madrid: Guadarrama.
- Hauser, A. (1982). **Historia social de la literatura y el arte**. Madrid:
- Hurtado de B, J. (2012). **Metodología de la investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia**. (4ta ed.) Caracas: Ediciones Quirón-Sypal.
- Labrada, M. (2007). **Estética y filosofía del arte, hacia una delimitación conceptual**. España: Universidad de Navarra. Disponible en: [dspace.unav.es/.../04.%20MARÍA%20ANTONIA%20LABRADA,%20Estética%20y%20Filosofía%20del%20Arte%20hacia%20una](http://dspace.unav.es/.../04.%20MARÍA%20ANTONIA%20LABRADA,%20Estética%20y%20Filosofía%20del%20Arte%20hacia%20una). (Consultado el 26-09-2017).
- López, C. (2000) **Gerencia organizacional y sociedad. Espacio abierto**. Disponible en: <http://www.redalyc.org/html/122/12290308/> (Consultado el 04/11/2017).
- Lúquez, F. (2015). **El teatro como estrategia de orientación para la comprensión de la diversidad. Universidad de Carabobo, Venezuela**. Disponible en: <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/handle/123456789/919> (Consultado el 04/11/2017).
- Martínez, I. (2011). **El Teatro como herramienta pedagógica. Fundación Tablón Teatro**. Mérida-Venezuela.
- Martínez, I. (2015). **El Teatro como expresión artística para la educación media, diversificada y profesional. Fundación Tablón Teatro**. Mérida- Venezuela.
- Méndez, C. (2001). **Metodología, diseño y desarrollo del proceso de investigación**. Tercera Edición. Santafé de Bogotá: McGraw-Hill Interamericana, C.A.
- Ministerio de Educación y Deportes. (2005) **Currículo de Educación Inicial**. Venezuela.
- Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia y Seguimiento de la Gestión de Gobierno. (2013) **Constitución de la República Bolivariana de Venezuela**. Ediciones de la Presidencia de la República. Caracas- Venezuela.

- Montessori, M. (2014). **El método de la pedagogía científica. Aplicado a la educación de la infancia.** Biblioteca Nueva 1ª ed., 2ª imp. España.
- Motos, T. (2009). **El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. Creatividad y teatro.** Revista Creatividad y Sociedad. N° 14. Madrid.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2013). **Situación Educativa de América Latina y el Caribe: Hacia una educación de calidad para todos al 2015.** Chile.
- Ortega, C. (2012). **Diseño y Aplicación de guías didácticas como estrategia metodológica, para el fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de física.** Universidad Nacional de Colombia. Disponible en <http://www.bdigital.unal.edu.co/12760/1/7815009.2013.pdf> (Consultado el 04/11/2017).
- Padín, W. (2005). **Manual de teatro escolar: alternativas para el maestro.** Universidad de Puerto Rico.
- Quintana, S. (2008). **La mímica se basa en la expresión corporal.** Disponible en: <http://saulquintana.blogspot.com/2008/10/la-mimica-se-basa-en-la-expresion.html>. (Consultado el 6/11/2017).
- Román, A. (2011). **Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 2do año de educación media general.** Universidad de Carabobo, Venezuela. Disponible en <http://produccion-uc.bc.uc.edu.ve/documentos/trabajos/70002F2A.pdf> (Consultado el 04/11/2017)
- Sabino, C. (2000). **El proceso de investigación.** Editorial: Panapo. Caracas-Venezuela.
- Stokoe, P. (1967). **La expresión corporal y el niño.** Buenos Aires: Ricordi.
- Taine, H. (1960). **Filosofía del arte,** 2vols. Madrid: Espasa-Calpe.
- Úcar, X. (2000). **Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal.** Ediciones Universidad de Salamanca.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2003) **Manual de trabajos de grado de maestría y tesis doctorales.** Caracas, Venezuela.

Valle A; González, Cuevas y Fernández. (1998).**Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar.** Revista de Psicodidáctica. N 6. Universidad del País Vasco. España.

Vargas (2008).**Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una institución educativa de San José de Moro – La Libertad.** Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en: [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4574/VARGAS\\_ORTIZ\\_DE\\_ZEVALLOS\\_CLAUDIA ESTRATEGIA MOCHICA.pdf?sequence=1](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4574/VARGAS_ORTIZ_DE_ZEVALLOS_CLAUDIA ESTRATEGIA MOCHICA.pdf?sequence=1).

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

**ANEXOS A**  
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Meses y Semanas	1	2	3	4	5	6
	Enero-Febrero 2018	Marzo –Abril 2018	Mayo- Junio 2018	Julio – Agosto 2018	Septiembre-Octubre 2018	Noviembre 2018
<b>Actividades</b>						
<b>Revisión de bibliografía</b>	/					
<b>Indagación del tópico a estudiar</b>	/					
<b>Redacción del Capítulo I</b>		/				
<b>Redacción de Capítulo II y III</b>		/				
<b>Elaboración de modelos de instrumentos</b>			/			
<b>Validez del instrumento</b>				/		
<b>Aplicación de instrumentos</b>				/	/	
<b>Procesamiento de datos y análisis</b>					/	
<b>Entrega y defensa de informe Final</b>						/

Fuente: Valera (2018)

**ANEXOS B**  
**INSTRUMENTOS**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”  
INSTITUTO EXPERIMENTAL DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA,  
ECONÓMICA Y SOCIAL (IEXIHES)  
MAESTRÍA EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN  
TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO**

**ENCUESTA APLICADA A ESPECIALISTAS**

**Instrucciones:** a continuación se presenta un instrumento de recolección de información que consta de quince (15) preguntas abiertas las cuales se sugiere sean respondidas con la mayor sinceridad y claridad posible.

1. ¿Qué son las estrategias teatrales?

---

2. ¿Cuál es la importancia de las estrategias teatrales?

---

3. ¿Cuáles estrategias teatrales conoce?

---

4. ¿Cuáles considera que son las estrategias teatrales que pueden implementarse en el proceso pedagógico?

---

5. ¿Por qué la expresión corporal es importante en el trabajo teatral para el contexto educativo?  
Explique

---

6. ¿Por qué es importante la gestualidad en el desarrollo actoral?

---

7. ¿Considera usted que la relajación prepara al participante para el acercamiento al ejercicio teatral?

---

8. ¿Por qué es importante la vocalización en la práctica teatral?

---

9. ¿Piensa que en la actividad teatral, la lúdica promueve el proceso de enseñanza-aprendizaje? Explique.

---

10. ¿Considera usted que la mimesis es una técnica teatral que motiva y favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje? De ser afirmativa su respuesta, explique por qué

---

11. ¿Cómo define usted la improvisación en el ámbito teatral?

---

12. ¿Considera usted que el baile permite experiencias de catarsis en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

---

13. ¿Cuál es la importancia que cumple la música en las experiencias educativas asociadas al teatro?

---

14. ¿Por qué el silencio es un acompañante básico en la relación teatro-educación? Explique

---

15. ¿Cuál es la importancia que cumple la respiración en las representaciones teatrales en el ámbito educativo?

---

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

El resultado de este instrumento contribuye con el desarrollo de una investigación dentro del NURR, por ende se le agradece su participación.

**MUCHAS GRACIAS**



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”  
INSTITUTO EXPERIMENTAL DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA,  
ECONÓMICA Y SOCIAL (IEXIHES)  
MAESTRÍA EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN  
TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO**

**ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES**

**Instrucciones:** a continuación se le presenta un instrumento de recolección de información que consta de quince (15) preguntas abiertas las cuales se sugiere sean respondidas con la mayor sinceridad y claridad posible.

1. ¿Qué es el teatro?

---

2. ¿De dónde se originó el teatro? Explique

---

3. ¿Cuál es la importancia que tiene el teatro en la formación integral del estudiante?

---

4. ¿Por qué se considera el teatro como parte de la cultura de los pueblos?

---

5. ¿Considera usted que el teatro es una práctica para la expresión de los sentimientos? De ser afirmativa su respuesta, explique por qué

---

6. ¿Por qué el teatro es un medio de aprendizaje? Explique

---

7. ¿Considera usted que el teatro contribuye con la preparación para la vida en sociedad y por qué?

---

8. ¿En su formación académica ha participado en alguna clase en la que el profesor utilice el teatro en el desarrollo de su labor docente? ¿Indique en cuáles?

---

9. ¿Considera que el teatro permite la enseñanza de contenidos académicos en cualquier área? ¿Indique en cuáles?

---

10. ¿A su juicio, para trabajar el área teatral el docente debe ser especialista en teatro? De ser afirmativa su respuesta, explique por qué

---

11. ¿Indique cuáles estrategias conoce para el ejercicio teatral?

---

12. ¿Qué tipo de estrategia teatral ha utilizado y para qué? \_

---

13. ¿Por qué las estrategias teatrales contribuyen con la expresión oral y la seguridad en las personas?

---

14. ¿Cuáles estrategias teatrales puede utilizar como docente y para qué?

---

15. ¿Le gustaría participar en clases de teatro y por qué?

---

El resultado de este instrumento contribuye con el desarrollo de una investigación dentro del NURR, por ende se le agradece su participación.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

**MUCHAS GRACIAS**

**ANEXO C**  
**FORMATO DE VALIDACIÓN**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
CENTRO DE INVESTIGACIONES HUMANÍSTICAS,  
ECONÓMICAS Y SOCIALES (CRIHES)  
MAESTRÍA EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Reyse Ruiz, titular de la Cédula de Identidad N°  
5756732, de profesión Profesora, por medio de la  
presente hago constar que he revisado y validado los instrumentos presentados por la  
Lcda. Naiviry Valera, portadora de la Cédula de Identidad N°. V-15.709.643,  
aspirante al título de Magister Scientiae en Gerencia de la Educación, en el Núcleo  
Universitario "Rafael Rangel" de la Universidad de Los Andes. Dichos instrumentos  
serán utilizados para recabar información necesaria para su trabajo de grado titulado:  
**"GUÍA PEDAGÓGICA DE TEATRO PARA EL DESARROLLO  
INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN DEL NÚCLEO  
UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL".**

Firma: Reyse Ruiz

C.I. N°: 5756732

Fecha: 17.04.2018



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
CENTRO DE INVESTIGACIONES HUMANÍSTICAS,  
ECONÓMICAS Y SOCIALES (CRIHES)  
MAESTRÍA EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Hernand E. Torres R., titular de la Cédula de Identidad N° V-18.124.217, de profesión Idolo en Educa., por medio de la presente hago constar que he revisado y validado los instrumentos presentados por la Loda. Naiviry Valera, portadora de la Cédula de Identidad N°. V-15.709.643, aspirante al título de Magister Scientiae en Gerencia de la Educación, en el Núcleo Universitario "Rafael Rangel" de la Universidad de Los Andes. Dichos instrumentos serán utilizados para recabar información necesaria para su trabajo de grado titulado: **"GUÍA PEDAGÓGICA DE TEATRO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN DEL NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL".**

Firma: HE Torres

C.I. N°: V-18.124.217

Fecha: 17-04-2018.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
CENTRO DE INVESTIGACIONES HUMANÍSTICAS,  
ECONÓMICAS Y SOCIALES (CRIHES)  
MAESTRÍA EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Beatriz Coronado Barreto, titular de la Cédula de Identidad N° 14309104, de profesión Lcda. Educacionista, por medio de la presente hago constar que he revisado y validado los instrumentos presentados por la Lcda. Naiviry Valera, portadora de la Cédula de Identidad N°. V-15.709.643, aspirante al título de Magister Scientiae en Gerencia de la Educación, en el Núcleo Universitario "Rafael Rangel" de la Universidad de Los Andes. Dichos instrumentos serán utilizados para recabar información necesaria para su trabajo de grado titulado: "GUÍA PEDAGÓGICA DE TEATRO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN DEL NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL".

Firma:

C.I. N°:

Fecha:

Beatriz Coronado  
14309104  
16-4-18