

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MENCIÓN PREESCOLAR
MÉRIDA-VENEZUELA**

**PROPUESTA PARA LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO
DE VISITAS GUIADAS AL MUSEO PARA NIÑOS DEL NIVEL
PREESCOLAR**

www.bdigital.ula.ve

**TESISTA: ANNA MARIA LANNI ARAUJO
TUTOR: PROF. BELKIS RINCÓN DE VILLALOBOS**

MÉRIDA, JUNIO 2001

DEDICATORIA

A mi mamá, mi primera maestra y
quien me llevó a ser lo que hoy en día
soy.

www.bdigital.ula.ve

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios, San Antonio de Padova y a la Virgen por concederme la salud y sabiduría para lograr éste, que ha sido uno de los propósitos de mi vida.

A Padre Pio...

A la Prof. Belkis Rincón de Villalobos, mi tutora, quien me apoyó, encaminó y orientó en la elaboración de este trabajo.

Al personal del preescolar “Niño Simón”, en especial a la Lic. Marina Serrano de Rangel quien me prestó su gentil colaboración; a su grupo de niños quienes participaron con gran entusiasmo en la realización del ensayo de la propuesta.

Al personal directivo, empleados y guías del Museo de Arte Colonial de la Ciudad de Mérida.

A mi amiga Eysabel por su paciencia y amistad incondicional.

A todas aquellas personas que de una u otra manera me apoyaron para realizar este trabajo.

INDICE GENERAL

	PAG.
Dedicatoria	I
AGRADECIMIENTO	II
ÍNDICE GENERAL	III
RESUMEN	IV
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I: EL MUSEO Y SUS GENERALIDADES	4
1.1. DEFINICIÓN DE LA INSTITUCIÓN	5
1.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE MUSEO	8
1.3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL MUSEO EN VENEZUELA	12
1.4. TOPOLOGÍAS MUSEOLÓGICAS	35
1.5. FUNCIONES	39
1.6. PERSONAL	42
1.7. IMPORTANCIA	47
1.8. ACTIVIDADES A LA COMUNIDAD	49
CAPITULO II: EL MUSEO COMO ALTERNATIVA PEDAGÓGICA	51
2.1. FUNCIÓN PEDAGÓGICA DEL MUSEO	52
2.2. RELACIÓN MUSEO-ESCUELA	59
2.3. VENTAJAS DEL APRENDIZAJE EN EL MUSEO	65
CAPITULO III: PROPUESTA PARA LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE VISITAS GUIADAS AL MUSEO DEL NIVEL PREESCOLAR	69
3.1. JUSTIFICACIÓN	70
3.2. FUNDAMENTACIÓN	73
3.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	76
3.4. FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA	78
3.5. MUSEO DE ARTE COLONIAL DE LA CIUDAD DE MÉRIDA	81
3.6. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	84
3.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	85

3.8. GUIÓN PARA REALIZAR LA VISITA GUIADA AL MUSEO, DE ACUERDO AL MODELO TEÓRICO. EXPERIENCIA CON LOS NIÑOS	94
3.9 ENSAYO DE LA PROPUESTA	100
Recomendaciones Generales	110
REFERENCIAS DOCUMENTALES	113
ANEXOS	117

www.bdigital.ula.ve

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PREESCOLAR

PROPUESTA PARA LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE VISITAS
GUIADAS AL MUSEO PARA NIÑOS DEL NIVEL PREESCOLAR

TESISTA: ANNA MARÍA LANNI ARAUJO

TUTOR: PROF. BELKIS RINCÓN DE VILLALOBOS

AÑO: 2001

RESUMEN

La investigación realizada tuvo como objetivo principal, la elaboración de una Propuesta para la organización y funcionamiento de visitas guiadas al museo para niños del nivel preescolar, donde el docente y el personal del museo puedan contar con una fundamentación pedagógica que contribuya a orientar dichas visitas, tomando en consideración la edad y los intereses del niño. La investigación realizada se enmarcó dentro de la modalidad de Proyecto Factible, ya que se trata de una propuesta de un modelo viable. Se utilizó una investigación de tipo documental, la cual permitió la búsqueda de concepto de museo, tipologías museológicas, funciones, personal, importancia, actividades de la comunidad, relación museo-escuela y las ventajas del aprendizaje en el museo. por lo tanto, la importancia de esta investigación radica principalmente en orientar al personal del museo y los docentes, con el fin de obtener el mejor provecho durante y después de la visita. Se recomienda a las personas involucradas en esta propuesta, realizar una cuidadosa planificación, para motivar al grupo de niños previamente a la visita y durante su realización. Concebir dicha actividad como una experiencia novedosa de aprendizaje que le permita al niño desarrollar su curiosidad y despertar desde muy temprana edad, el gusto por el arte, la estética y por el mundo de los museos como lugares que conservan nuestro patrimonio nacional.

INTRODUCCIÓN

Las Artes gráficas y plásticas han sido desde siempre una manifestación natural y espontánea del hombre, surgida de la necesidad de expresar sus sentimientos, sus emociones, sus percepciones, su concepción de la realidad y su interpretación de las cosas con las que convive diariamente.

El niño de edad preescolar en todas las áreas de su aula de clase, especialmente en la de arte, observa, descubre y explora su entorno a la vez que construye con diferentes materiales; al realizar las actividades manifiesta de manera espontánea su creación artística desarrollando pensamientos y emociones respecto a si mismo y los demás.

Existe una riqueza de elementos en el entorno, entre ellos las obras de los grandes artistas que se enquistan en espacios llamados museos, los cuales quizás en nuestro tipo de cultura no son proyectados como en realidad deberían ser y por lo tanto los niños de nuestros preescolares no se familiarizan con ellos, ni participan en forma activa para reconocer tales obras ni los valores culturales con los que ha contado y cuenta la sociedad en que vivimos.

El museo es actualmente para los mayores, los que no tocan, no hacen ruido o no comentan, debiendo ser para el deleite, la culturización y

la formación de quienes están comenzando a entender y observar los secretos, los tesoros y las expresiones del arte y de la vida.

Por lo anteriormente planteado, esta investigación se propone llevar a cabo una propuesta de visitas guiadas a los museos para preescolares de la ciudad de Mérida, donde se combinen actividades de estimulación senso-perceptivas con actividades creativas que motiven la estancia en dichos espacios y se pueda lograr un conocimiento amplio de su función y contenido.

Ante lo expuesto y con la finalidad de establecer un espacio con criterios pedagógicos para la visita a museos por parte de los niños, nos planteamos lo siguiente: “Propuesta para la organización y funcionamiento de visitas guiadas al museo para niños del nivel preescolar”.

El trabajo se estructuró en tres capítulos. El primero, el museo y sus generalidades, donde se describe la institución (museo), evolución histórica, antecedentes históricos del museo en Venezuela, tipologías museológicas, funciones, personal, importancia y actividades a la comunidad.

En el capítulo II, se presenta el museo como alternativa pedagógica, la relación museo-escuela y las ventajas del aprendizaje en el museo.

Por su parte, el capítulo III presenta la justificación, fundamentación, estructura y ensayo de la propuesta. Finalmente las recomendaciones.

www.bdigital.ula.ve

CAPITULO I

I. EL MUSEO Y SUS GENERALIDADES

www.bdigital.ula.ve

1.1 DEFINICION DE LA INSTITUCION

La palabra “Museo”, del latín museum, proveniente a su vez de la griega museion, “casa de las musas” ha tenido a lo largo de la historia numerosas aplicaciones y significaciones hasta su sentido actual.

Algunos investigadores que han realizado estudios referentes al museo como institución, la definen de la siguiente manera: Para Riviere (1958), el museo es:

Un establecimiento permanente, administrado para satisfacer el interés general de estudiar, poner de relieve por diversos medios y esencialmente exponer, para el deleite y la educación del público, un conjunto de elementos de valor cultural, colecciones de valor artístico, histórico, científico, jardín botánico y zoológico, acuarios, etc. (p. 15)

Por su parte, Colbert (1961), citado por Fernández (1993), expresa “Museo es una institución que custodia e interpreta objetos tanto investigados como exhibidos”. (p.30)

El mismo autor cita además a Foyles (1929), quien define al museo como:

Una institución en la que la meta es la conservación de los objetos que ilustran los fenómenos de la naturaleza y los trabajos del hombre, y la utilización de los objetos para el desarrollo de los conocimientos humanos y la ilustración del pueblo. (p. 29)

En los estatutos redactados por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) artículo 3 (1974) citado por, García (1988), puntualiza al museo como:

Una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad que contribuye a su desarrollo, abierta al público que desee visitarla, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación, información y deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno. (p.35)

Reconoce también el Consejo Internacional de Museos (ICOM) como museos a:

- Institutos de conservación, centros de archivos y galerías permanentes de exposición mantenidas por bibliotecas.
- Monumentos naturales, arqueológicos etnográficos y monumentos históricos; además las instituciones que presentan ejemplares vivientes como: zoológicos, acuarios y también los planetarios.

Witzke (1909), citado por el Consejo Nacional de la Cultura (1989), define el museo como:

Los museos son los institutos más importantes para la instrucción, educación e ilustración científicas y populares; en ellos deben los hombres de estudios, de ciencias y de artes encontrar los medios, objetos de su solicitud; los artesanos los modelos y muestras de las artes liberales y las masas populares deben hallar en ellos todo cuanto sea útil para llenar los vacíos de su educación con relación a las costumbres de los diferentes pueblos de la tierra, sus manufacturas y artefactos, y sobre todo, lo que levanta es espíritu Nacional, el amor a la Patria querida. (p.8)

Según las definiciones dadas por los autores, podemos decir que el museo como institución, le permite al individuo conocer su propia cultura y otras más lejanas, además de conocer a través de los objetos allí conservados la historia de la humanidad; por lo tanto los museos son centros de cultura que ofrecen información, conocimiento y deleite, disponibles a cualquier público que desee visitarlos ya que el museo ha sido concebido como una institución

dinámica y enriquecedora para organizar exposiciones temporales y permanentes, proyección de películas, festivales danzas folklóricas, etc.; logrando que para el individuo su estadía allí sea una experiencia placentera.

www.bdigital.ula.ve

1.2 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL MUSEO

La evolución histórica del museo está estrechamente relacionada con la historia del hombre por la necesidad de conservar distintos objetos producto del hecho cultural en sus diferentes facetas, desarrollo social, humano, científico y tecnológico.

Al respecto García (1978), nos relata que; el museo tiene sus raíces en la Antigua Grecia y se le dio el nombre de Mouseion o templo de las musas donde se conservaban y guardaban objetos artísticos, documentales y permanecía abierto a los ciudadanos que quisieran visitarlo. Ya en el siglo III a. C., durante el Imperio Romano, se desarrolla el “coleccionismo” de objetos obtenidos tras los saqueos que seguían las victorias militares; éste material estaba expuesto en templos y distintos lugares públicos. En la Edad Media continúa el afán coleccionista y todo el botín es acaparado por monarcas, señores feudales y religiosos para su disfrute privado.

A mediados del siglo XVIII, con el triunfo de la burguesía y el advenimiento de la ilustración, se abren al público las colecciones privadas y se recupera buena parte del patrimonio cultural. El primer ejemplo, fue el museo creado por el Parlamento Británico abierto al público en 1753 con el nombre de Museo Británico.

A comienzos del siglo XIX se abre en Ámsterdam el Museo Nacional y a lo largo del siglo se van formando en Europa, el Museo del Ermitage en Leningrado, Kunsthistorisches Museum de Viena, Pinacoteca de Munich, Galería Nacional de Praga, etc. Se conservaban en estos lugares pinturas de diferentes autores y épocas, esculturas y mobiliarios Europeos.

En Italia se abre el Museo del Vaticano por iniciativa de algunos Papas que debido a sus inquietudes artísticas fueron dotando y enriqueciendo el tesoro con objetos encontrados en excavaciones romanas.

La influencia europea llegó también a otras colonias y nacen así el Indian Museum de Calcuta, Museum of Western India en Bombay y el Central Museum of Indonesian Culture en Yakarta.

En América del Sur se abre el Museo Nacional en Río de Janeiro (1818), Museo Nacional en Bogotá, Colombia (1824), Museo de Historia Natural en Montevideo, Uruguay (1834).

En el Norte de África, exactamente en Egipto se funda el Museo Egipcio (1857), en Norte América se abre a mediados del siglo XIX el American Museum of Natural History (1869), el Metropolitan Museum of Art(1870), ambos en Nueva York, en Boston se crea el Museum of Fine Arts (1870) y el Art Institut de Chicago (1879).

En latitudes alejadas del viejo continente, como Japón, nace el Tokio National Museum y el National Science Museum.

En el siglo XX los museos abandonan la tradicional planta rectangular y se busca para su construcción espacios más amplios, con áreas verdes y fuera de la ciudad, a fin de evitar que la contaminación perjudique las obras.

Nacen a principios de siglo los museos para hacer honor a una personalidad en específico, como por ejemplo, el Rembrandtuis de Amsterdam abierto en 1911 o el Goethe Museum de Düsseldorf.

A partir del 1970, los museólogos han facilitado su labor en la institución gracias a las técnicas de informática para reunir de manera más eficaz datos importantes de distintos museos y poder llevar un mejor control de las obras e intercambiar experiencias a nivel mundial. Se inicia de ese modo una nueva concepción del museo como centro de conservación de material científico, útil para la difusión cultural y en verdaderos lugares que sirvan para la realización de múltiples actividades para la comunidad, en primer lugar y de apoyo a los programas dirigidos a enriquecer la calidad de información de los turistas interesados en conocer el patrimonio artístico, histórico, arqueológico, etc., de cualquier país.

Es evidente que a lo largo de la historia los museos han servido de “banco” que contienen los testimonios del trabajo realizado por el hombre desde tiempos remotos hasta la actualidad, un banco de objetos que se clasifican, reúnen, etiquetan, restauran y conservan para estar allí disponibles a quienes deseen conocerlos y hacer de ellos un instrumento de aprendizaje

1.3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL MUSEO EN VENEZUELA

La evolución del museo en Venezuela ha venido acompañada durante décadas por un lento proceso de concientización de recuperar el valor histórico – social de nuestro país.

Bigott (1988), nos señala que:

Para la época de 1830-1870, debido a la situación política, social y económica de Venezuela hay un escaso desarrollo de las obras públicas.

En el año 1874 el General Antonio Guzmán Blanco decreta el primer museo en Caracas, “Museo Nacional” y con motivo de conmemorarse el centenario del Natalicio del Libertador lo destina para exponer diversas obras.

Posteriormente se crean el Palacio de Gobierno, conocido como “Casa Amarilla” hoy sede de la Cancillería, el Museo Histórico Militar y Jardines Botánicos Museos, los cuales aun existen cumpliendo las funciones de: exhibir, preservar, conservar y difundir el Patrimonio Nacional.

Hacia la primera mitad del siglo XX los museos comienzan a consolidarse como instituciones culturales públicas y nacen los Museos de Bellas Artes y de Ciencias Naturales. Para el año 1917 se crea el Museo de Historia Natural y Arqueología y el Museo de Bellas artes, todos estos ubicados en la ciudad de Caracas.

También en las primeras décadas del siglo XX se abren en la provincia el Museo de “Historia Natural” y “Diocesano en Mérida”, el Museo Nueva Cádiz de La Asunción creado en el estado Nueva Esparta y el Museo de Historia Natural “La Salle” en Barquisimeto. Por otra parte en Octubre de 1940 el Presidente Eleazar López Contreras, decreta un nuevo Reglamento de los Museos de Venezuela que anula al dictado por Juan Vicente Gómez en 1924; este nuevo reglamento es aún vigente y en él se establecen las tareas, funciones y responsabilidades que deben cumplir las personas que trabajan en estas instituciones.

Pero en la década de los sesenta los museos se multiplican en todo el país sobre todo en la ciudad de Caracas; entre ellos: el Museo Arturo Michelena, el Museo Numismático del Banco Central, el Museo “Armando Reverón” (Macuto).

En el interior del país en este período se crean el Museo de Arte Colonial de Mérida, el Museo de Antropología e Historia de la Fundación “Lisandro Alvarado” en Maracay, etc.

Entre los Museos creados en estos últimos años se encuentran: el Museo de los Niños en Caracas, el Museo del Táchira, el Museo Etnológico “Monseñor Enzo Ccarelli” de Puerto Ayacucho, el museo Arqueológico “Gonzalo Rincón Gutiérrez” de Mérida y el Museo Multidisciplinario de Barquisimeto.

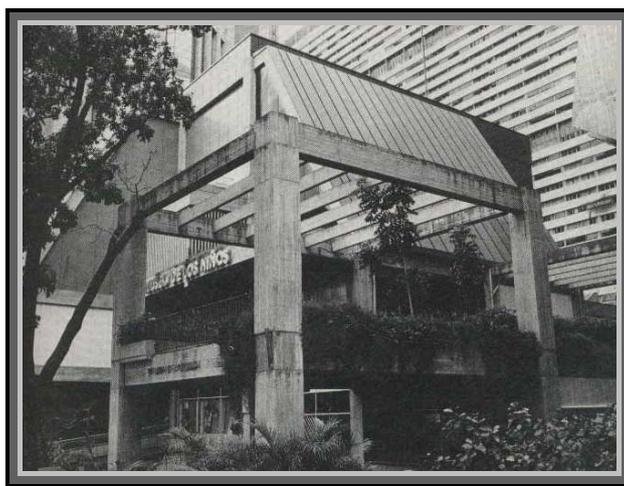
En el año 1922 cuando el Sistema Nacional de Museos de Venezuela establece una red de intercambios de proyectos, cooperación e información entre los museos venezolanos y se generan programas permanentes de asesorías, talleres y cursos de capacitación para su mejor funcionamiento.

Morales (1997), menciona que: "El surgimiento de nuevas instituciones con distintos perfiles y alcances comprueba la vigencia que la institución museo tiene en el desarrollo de nuestros pueblos, respondiendo a la necesidad de permanencia y trascendencia en el tiempo". (p.38)

Tomando como base lo señalado por los autores, la evolución del museo como institución se ha visto afectada por factores políticos, sociales y económicos, sin embargo hoy en día los museos se han fortalecido gracias al trabajo realizado en años, con el fin de revalorizar el patrimonio cultural y proyectar tanto en el país como en el exterior nuestra cultura. Referente a esto, Pernia (1994), señala "todos los venezolanos debemos unirnos en la lucha por el rescate de nuestra identidad nacional". Acota también el autor que desde los primeros años de la escuela básica, se le debe inculcar al venezolano "ser orgulloso" de que su país sí tiene una trayectoria histórica, no ver como bueno solamente lo que viene de afuera y no desvalorizar lo nuestro.

Es así como en los actuales momentos existen museos de gran importancia en todo el territorio nacional, y para ello el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) (1993), en el Directorio de Museos de Venezuela nos muestra el siguiente listado:

DISTRITO FEDERAL:



Museo de los Niños – Distrito Federal

CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCION	FECHA DE CREACION
Caracas	Museo de Bellas Artes	Arte	20-2-1938
Caracas	Museo de Arte Contemporáneo "Sofía Imber"	Arte Moderno y contemporáneo	12-2-1973
Caracas	Museo de Artes Visuales "Alejandro Otero"	Artes Visuales	15-6-1984
Caracas	Museo Arturo Michelena	Casa Museo. Arte e Historia	29-7-1961
Caracas	Museo de Arte Colonial (Quinta Anauco)	Arte y Cultura Colonial	28-10-1942
Caracas	Museo del Oeste	Arte e Historia	Diciembre 1989
Caracas	Museo de la Fundación "John Boulton"	Arte e Historia	Año 1950
Caracas	Museo de Ciencias	Ciencias Naturales y Antropología	Año 1899
Caracas	Museo de los Niños	Ciencia y Tecnología	7-8-1982
Caracas	Casa Natal del Libertador	Mobiliario, Obras de Arte, Objetos Decorativos	5-7-1921
Caracas	Casa Amarilla	Arte e Historia	Año 1874

Macuto	Museo Armando Reverón	Casa Museo, Arte, Documentos	16-6-1974
Caracas	Museo Numismático	Numismática y Filatelia	Año 1962
Caracas	Museo de las Artes del Fuego	Arte	Año 1989
Caracas	Galería de Arte Nacional	Arte	7-3-1976
Caracas	Museo de Arte Contemporáneo " Sofía Imber " (Sala Ipostel)	Arte	17-11-1987
Caracas	Museo de Arte Contemporáneo " Sofía Imber " (Sala Cadafe)	Arte	Diciembre 1977
Caracas	Fundación Museo del Transporte	Ciencia y Tecnología	2-10-1970
Caracas	Museo de la Electricidad	Ciencia y Tecnología	27-10-1983
Caracas	Cinemateca Nacional	Conservación de Filmes y archivo Cinematográfico	4-5-1966
Caracas	Museo del Teclado	Instrumentos Musicales y Documentos Históricos	Año 1972
Caracas	Salón Elíptico del Palacio Federal	Arte e Historia	Año 1877
Caracas	Museo Caracas	Historia y Arte	Año 1970
Caracas	Museo Criminológico	Documentos Históricos	11-3-1986
Caracas	Museo del Diseño y el Grabado " Carlos Cruz Diez "	Artes Gráficas	Año 1989
Caracas	Museo Postal de Telecomunicaciones	Tecnología y Comunicaciones	Año 1983

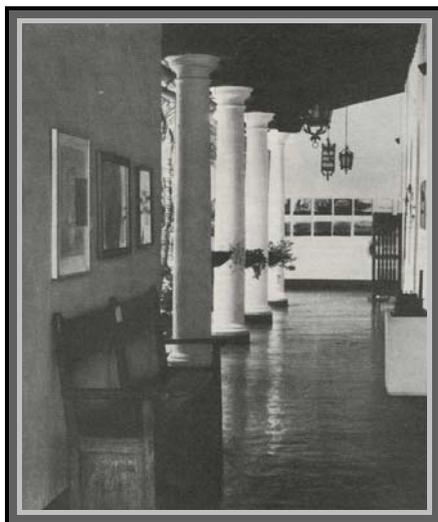
Caracas	Museo Naval	Históricas	21-7-1965
Caracas	Museo de la Guardia Nacional	Históricas, Casa Museo	22-8-1984
Catía La Mar	Museo Naval	Históricas	21-7-1965
Catía La Mar	Museo Arqueológico de Marapa	Arqueología	Año 1984

Caracas	Museo de Petare	Arte Popular	20-2-1986
Caracas (Petare)	Museo Taller Nacional Tito Salas	Casa Museo. Arte	Año 1993
Caracas (Baruta)	Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Simón Bolívar	Ciencias Naturales	-----

ESTADO AMAZONAS:

CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCION	FECHA DE CREACION
Puerto Ayacucho	Museo Etnológico "Monseñor Enzo Cecarelli"	Antropología, Etnografía	15-12-1984

www.bdigital.ula.ve

ESTADO ANZOATEGUI:

Museo de Anzoategui

CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCION	FECHA DE CREACION
<i>Barcelona</i>	Museo de Anzoategui	Historia, Arte, Etnografía, Casa Museo	10-3-1969
<i>Puerto La Cruz</i>	Galería Municipal de Arte Moderno	<i>Arte</i>	<i>Año 1978</i>
<i>Clarines</i>	Museo Histórico Clarines	<i>Históricas</i>	<i>Año 1988</i>
<i>Sabana de Uchire</i>	Museo La Casa De Mi Imprenta	Arte, Antropología, Historia, Arqueología, Imprentas, Mobiliario	<i>Año 1917</i>

ESTADO APURE:

CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCIONES	FECHA DE CREACION
San Fernando de Apure	Museo Cultural de Apure	<i>Multidisciplinario</i>	14-5-1990

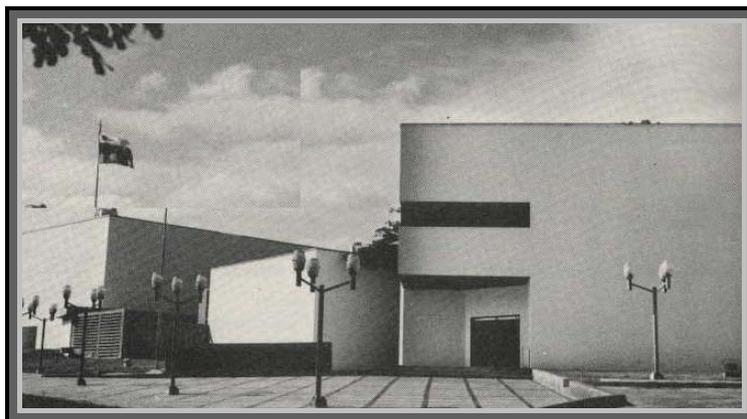
ESTADO ARAGUA:

CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCIÓN	FECHA DE CREACION
<i>Maracay</i>	Museo de Arte de Maracay	<i>Arte</i>	10-12-1966
<i>Maracay</i>	Galería Municipal de Arte	<i>Arte</i>	<i>Año 1981</i>
<i>Maracay</i>	Museo de Antropología e Historia	Antropología e Historia	<i>Año 1965</i>
<i>Maracay</i>	Museo del Instituto de Zoología Agrícola	<i>Zoología</i>	<i>Año 1937</i>
<i>Maracay</i>	Museo Aeronáutico	Ciencias Naturales y Tecnología	10-12-1963
<i>Chuao</i>	<i>Museo de Chuao</i>	Arte, Arqueología, Artesanía	29-11-1986
<i>La Victoria</i>	Museo de la Caña de Azúcar	Ciencias Naturales y Tecnología	<i>Año 1983</i>
<i>La Victoria</i>	<i>Museo de Armas y Casa Histórica del Ingenio de Bolívar</i>	<i>Historia y Antigüedades</i>	12-12-1924
<i>Colonia Tovar</i>	Museo de Historia y Artesanía de la Colonia Tovar	Arte, Arqueología e Historia	20-3-1970
<i>Choroni</i>	Museo Cadafé de la Electricidad	Ciencias Naturales y Tecnología	<i>Año 1986</i>

ESTADO BARINAS:

CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCION	FECHA DE CREACION
<i>Barinas</i>	Museo de Barinas "Alberto Arvelo Torrealba"	<i>Multidisciplinario</i>	<i>Año 1981</i>
<i>Barinas</i>	Museo de Arte colonial y Costumbrista "San Francisco de Asís"	<i>Historia</i>	20-12-1984
<i>Ciudad Bolivia</i>	Museo Arqueológico y de las Tradiciones de Pedraza	Antropología, Arqueología e Historia	<i>Año 1986</i>

ESTADO BOLIVAR:



Museo Jesús Soto - Bolívar

CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCION	FECHA DE CREACION
<i>Ciudad Bolívar</i>	Museo de Arte Moderno Jesús Soto	<i>Arte</i>	<i>Año 1963</i>
<i>Ciudad Bolívar</i>	Museo Casa del Congreso de Angostura	<i>Casa Museo</i>	15-2-1979
<i>Ciudad Bolívar</i>	Museo de Ciudad Bolívar	<i>Arte</i>	14-9-1971
<i>Ciudad Bolívar</i>	Museo Geológico y Minero "José Baptista Gómez"	Ciencia y Tecnología	20-12-1974
<i>Ciudad Bolívar</i>	Museo Etnográfico de Guayana	Antropología, Etnografía	<i>Año 1974</i>
<i>Ciudad Bolívar</i>	Museo Misionero Monseñor Mata Cova	Etnografía	4-8-1989
Ciudad Bolívar	Museo Casa San Isidro	<i>Casa Museo</i>	15-2-1968

ESTADO CARABOBO:

CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCION	FECHA DE CREACION
Valencia	Museo de la Cultura "Braulio Salazar"	Arte	Año 1986
Valencia	Museo Casa Paez	Casa Museo	Año 1960
Valencia	Museo Arqueológico Parque Recreacional Sur	Arqueología	Año 1971
Valencia	Museo de Arte e Historia "Casa de los Celis"	Arte, Historia	Año 1964
Puerto Cabello	Museo de Arte e Historia de Puerto Cabello	Arte, Historia, Arqueología	-----

ESTADO COJEDES:

Casa de la Cultura la Blanquera- Cojedes

CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCIONES	FECHA DE CREACION
San Carlos	Museo de Ciencias Naturales "La Salle"	Antropología, Ciencias Naturales	24-6-1976
San Carlos	Casa de la Cultura "La Blanquera"	Arqueología	Año 1961

ESTADO FALCON:



Museo de Cerámica historia y loza Popular – Falcón

CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCIÓN	FECHA DE CREACION
Coro	Museo de Arte de Coro	Arte	Año 1988
Coro	Museo Diocesano “ Lucas Guillermo Castillo ”	Arte Religioso, Numismática, Orfebrería.	4-6-1969
Coro	Museo de cerámica Histórica y Loza Popular	Antropología, Arqueología, Etnografía	16-12-1980
Borojo	Museo de Arte Religioso de Borojo	Arte Religioso	22-7-1984
San José de Seque	Fundación Museo de La Chinita	Arte Religioso	13-11-1991
Tara Tara	Museo Taller Escuela “ Ángel Segundo López ”	Artesanías	Año 1986
La Vela de Coro	Museo Marino	Ciencias Naturales y Tecnología	Año 1987

ESTADO LARA:



Museo - Lara

CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCIÓN	FECHA DE CREACION
Barquisimeto	Museo de Barquisimeto	Arte	Año 1982
Carora	Núcleo Arqueológico de Carora	Antropología, Arqueología	Año 1983
El Tocuyo	Museo Lisandro Alvarado	Arte, Mobiliario, Objetos Religiosos	Año 1982
El Tocuyo	Museo Arqueológico "J. M. Cruzent"	Antropología, Arqueología, Etnografía	-----
Sanare	Museo Nacional de las Culturas del Barro	Obras en Barro	-----
Quibor	Museo Arqueológico de Quibor	Antropología, Arqueología, Etnografía	Año 1966
Humocaro Bajo	Museo de las Tradiciones "Emilio Rosa Gil"	Arte, Historia, Multidisciplinario	12-4-1969
Los Arangues	Museo Arqueológico "Los Arangues"	Antropología, Arqueología, Etnología	Año 1982

ESTADO MERIDA:



Museo de Arte Colonial de Mérida – Mérida

CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCIÓN	FECHA DE CREACION
<i>Mérida</i>	Museo de Arte Colonial	<i>Arte colonial</i>	27-5-1963
<i>Mérida</i>	Museo Nacional de Apicultura “ Ignacio Herrera ”	Ciencias Naturales y Tecnología	Año 1986
<i>Mérida</i>	Museo Arquidiocesano de Mérida	<i>Multidisciplinario</i>	5-7-1991
<i>Mérida</i>	Museo Arqueológico “ Gonzalo Rincón Gutiérrez ”	Antropología, Arqueología	Año 1986
<i>Mérida</i>	Museo de Arte Moderno de Mérida “ Juan Astorga Anta ”	<i>Arte Moderno</i>	1-10-1969
<i>Lagunillas</i>	Museo Histórico Antropológico “ Julio Cesar Salas ”	<i>Arqueología</i>	Año 1985

<i>Acequias</i>	Museo del Sitio Histórico de San Antonio de Mucuño	Monumento Histórico, Ruinas Arqueológicas	Año 1991
<i>Mérida</i>	Galería “ La Otra Banda ”	-----	-----
<i>Mérida</i>	Museo de Ciencias, Tecnología, Artes y Oficios	Ciencias Naturales y Tecnología	-----
<i>Timotes</i>	Museo en la Casa de la Cultura “ Don Jesús María Espinoza ”	<i>Arqueología</i>	Año 1992

Timotes	Museo Arqueológico de Timotes	Arqueología	Año 1991
----------------	-------------------------------	--------------------	-----------------

ESTADO MIRANDA:

CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCIÓN	FECHA DE CREACION
Guarenas	Museo Municipal "Antonio María Pinate"	Arte y Antigüedades	14-2-1989
San Diego de los Altos	Museo Biblioteca "Cecilio Acosta"	Documentos Autobiográficos	Año 1952
Curiepe	Museo "Lino Blanco Clemente"	Mobiliario Colonial, Instrumentos Musicales, Arte	-----
San Francisco de Yare	Museo Casa de Bolívar	Multidisciplinario	Año 1982

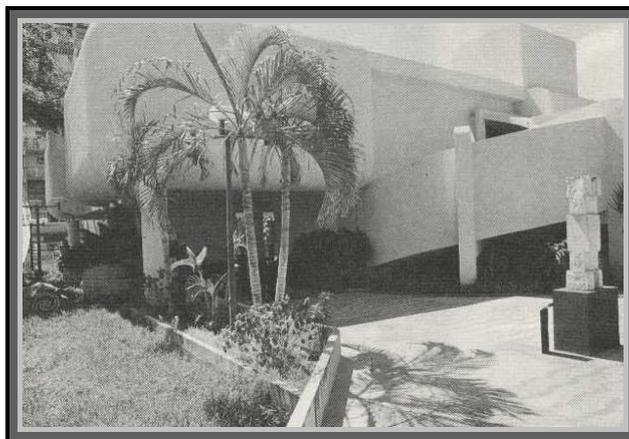
www.bdigital.ula.ve

ESTADO MONAGAS:

CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCION	FECHA DE CREACION
<i>Maturin</i>	Museo Histórico de Monagas	Antropología, Historia, Arqueología	29-6-1987
<i>Maturin</i>	<i>Museo Ambiental</i>	Ciencias Naturales y Tecnología	<i>Año 1991</i>
Barrancas del Orinoco	<i>Museo Uyupary</i>	Antropología, Arqueología, Etnografía	<i>Año 1984</i>
<i>Caripe</i>	Museo Nacional de Espeleología “ Alejandro de Humboldt ”	Ciencias Naturales y Tecnología	<i>Año 1983</i>
<i>Caripito</i>	Museo Parroquial Sagrado Corazón de Jesús	<i>Arte Religioso</i>	<i>Año 1985</i>
San Antonio de Capayacuar	Museo Parroquial de San Antonio	Historia, Objetos Religiosos	-----
<i>Guanaguana</i>	Museo Histórico de Guanaguana	Historia, Objetos Religiosos	<i>Año 1992</i>

www.bdigital.ula.ve

ESTADO NUEVA ESPARTA:



Museo de Arte Contemporáneo "Francisco Narváez" – Nueva Esparta

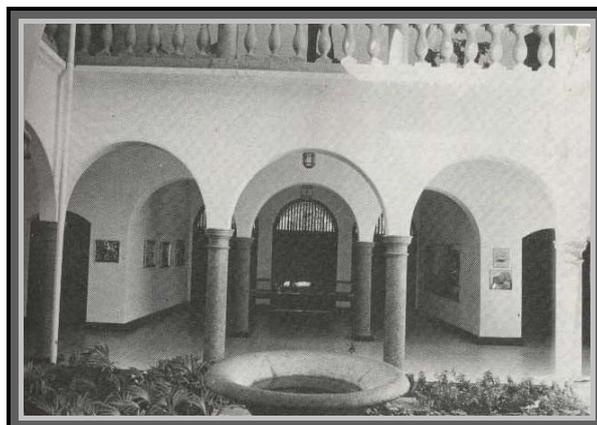
CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCION	FECHA DE CREACION
Porlamar	Museo de Arte Contemporáneo "Francisco Narváez"	Arte	10-2-1992
Porlamar	Museo del Hombre Insular	-----	-----
Porlamar	Fundación Galería Popular Neoespartana "El Galpón"	Arte	8-4-1988
La Asunción	Museo Casa Natal "Juan Bautista Arismendi"	Casa Museo	Año 1970
La Asunción	Museo Nueva Cádiz	Arte, Malacología, Arqueología, Casa Museo	2-12-1954

ESTADO PORTUGUESA:

CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCION	FECHA DE CREACION
Guanare	Museo "Inés Mercedes Gómez Alvarez"	Arqueología, Casa Museo, Antigüedades	23-5-1986
Guanare	Museo de Ciencias Naturales de Guanare	Ciencias Naturales y Tecnología	Año 1983
Acarigua-Araure	Museo de Arte Acarigua-Araure	Arte	2-12-1987
Acarigua	Museo "José Antonio Páez"	Arte, Historia	Año 1973
Piritú	Museo de Muñecas	Muñecas de Trapo, Pinturas, Juguetes, Instrumentos Musicales	28-5-1990
Chabasquen	Museo de Chabasquen "Francisco J. Datica"	Arte, Antropología, Ethnohistoria, Arqueología	Año 1991

ESTADO SUCRE:

www.bdigital.ula.ve



Museo Gran Mariscal de Ayacucho – Sucre

CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCION	FECHA DE CREACION
Cumana	Museo Diocesano de Cumana	Arte, Historia	5-11-1975
Cumana	Museo de Arqueología e	Antropología,	4-6-1981

	Historia del Estado Sucre	Etnografía, Arqueología	
Cumana	Fundación Museo Casa Natal del Poeta " Andrés Eloy Blanco "	Arte, Casa Museo, Muebles, Arte Colonial	27-11-1984
Cumana	Museo del Mar	Ciencias Naturales y Tecnología	12-10-1984
Cumana	Museo Gran Mariscal de Ayacucho	Arte, Historia	9-12-1974
Cuamaná	Galería de Arte del Estado Sucre	Arte	Año 1985
El Pilar	Museo de la Tradición de " El Pilar "	Tradición e Historia	9-12-1988
Carupano	Museo y Archivo Histórico de Carupano	Arqueología, Fotografía, Hemerografía	4-7-1988
Macuro	Museo de Macuro	Arte, Antropología, Arqueología	Año 1985
San Lorenzo	Museo "Cruz Quinal"	Instrumentos de Música Folklórica, Artesanía	17-7-1988
Manicuare	Centro Cultural Casa Museo " Cruz Salmeron Acosta "	Antropología	Año 1988
Irapa	Fundación Museo Arqueológico Histórico Irapari	Arqueología	Año 1991

www.bdigital.ula.ve

ESTADO TACHIRA:



Museo del Táchira – Táchira

CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCION	FECHA DE CREACION
San Cristóbal	Museo del Táchira	Antropología, Arqueología, Etnología	Año 1980
La Grita	Museo Recuerdos de la Humanidad	Cultura Popular, Historia, Arqueología	5-12-1986
La Grita	Museo de La Grita	Historia	Año 1984
Pregonero	Museo de Pregonero	Antigüedades de los siglos XVIII y XIX	Año 1983
Delicias	Museo de Delicias	Arqueología, Antigüedades	18-8-1983
Rubio	Museo de Rubio	Artesanía, Instrumentos de Trabajo, Antigüedades	-----

ESTADO TRUJILLO:



Museo – Trujillo

CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCIÓN	FECHA DE CREACION
Trujillo	Museo Cristóbal Mendoza en la Casa de la Proclama de Guerra a Muerte	Historia	24-7-1958
Trujillo	Museo de Arte Popular de Occidente “ Salvador Valero ”	Arte Popular	19-11-1976
Carache	Museo “ Rodolfo Minuboc ”	Arte, Arqueología, Artesanía, Tallas	Año 1989
Niquitao	Museo “ General José Félix Rivas ”	Antigüedades, Arqueología, Artesanía	29-8-1986
Escuque	Museo de Escuque “ Eloisa Torres ”	Multidisciplinario	Año 1947
Valera	Museo Arqueológico “ Tulene Bertoni ”	Arte, Historia, Antigüedades	Año 1976
Bocono	Museo Campesino “ Tiscachic ”	Arte Popular, Artesanía	23-7-1977
Isnotu	Museo del Espejo	Tallas, Tejidos	Año 1976
Escuque	Museo “ Presbítero Felipe Santiago Jerez ”	Maquetas, Tallas, Documentos, Arte Religioso, Colonial y Aborígen	Año 1971
Bocono	Museo Nacional del Café	Ciencias Naturales y Tecnología.	3-10-1987

ESTADO YARACUY:

CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCION	FECHA DE CREACION
San Felipe	Museo " Carmelo Fernández "	Arte	16-7-1982

ESTADO ZULIA:



Museo – Zulia

CIUDAD	NOMBRE DEL MUSEO	COLECCION	FECHA DE CREACION
Maracaibo	Fundación Museo de Arte Contemporáneo del Zulia	Arte	26-9-1990
Maracaibo	Centro de Bellas Artes y Letras de Maracaibo	Arte Contemporáneo	Año 1955
Maracaibo	Museo Municipal de Artes Gráficas " Balmiro León Fernández "	Artes Gráficas	28-12-1976
Maracaibo	Museo de Higiene y Sala de Arqueología	Arqueología, Anatomía	20-4-1986
Maracaibo	Museo Arquidiocesano Obispo " Lasso de La Vega "	Arte	-----
Maracaibo	Museo Histórico " Rafael Urdaneta "	Historia	Año 1936
Maracaibo	Museo Antropológico del Zulia	Antropología	12-11-1990
Maracaibo	Fundación Centro de	Arte Contemporáneo	7-7-1990

	Arte De Maracaibo " Lya Bermúdez "		
Cabimas	Museo del Folklore de Cabimas	Antropología, Arqueología, Instrumentos Musicales	Año 1991
Cabimas	Museo Arqueológico de Cabimas	Arqueología	11-9-1991
Cabimas	Museo de Arte Popular " Rafael Vargas "	Arte Popular	Año 1982

www.bdigital.ula.ve

1.4 TIPOLOGIAS MUSEOLOGICAS

Los museos han sido agrupados de distintas maneras por los investigadores y comités internacionales dedicados al estudio de la museología, como lo son el Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO).

Para esta investigación consideramos que el Consejo Nacional de la Cultura (1993-94) , nos presenta una tipología más generalizada de los museos y es la siguiente:

1.4.1 Según su densidad y homogeneidad de la colección.

- **Museos generales:** cuyas colecciones son heterogéneas, es decir, de diferentes períodos cronológicos y variados estilos.
- **Museos especializados:** compuestos por obras que pertenecen a un determinado período histórico y de un solo estilo artístico.
- **Museos mixtos:** son producto de los museos generales y especializados.

1.4.2 Según la propiedad.

- **Museos públicos:** son los financiados por el Estado y forman parte del Patrimonio Nacional.

- **Museos privados:** son los subsidiados por una fundación privada y sus obras son propiedad de los coleccionistas.

1.4.3 Según la naturaleza de la colección.

- **Museos de Antropología:** estudian y recopilan objetos de culturas desaparecidas.
- **Museos de Historia:** recopilan material ideológico, discursivo y narrativo de hechos históricos que han acontecido en la historia de las civilizaciones.
- **Museos de Ciencias:** recopilan y estudian objetos naturales, bien sea transformados, conservados en su naturaleza o incorporados para la sociedad al mundo de la ciencia.
- **Museo de Tecnología:** según lo pautado por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) (1974), citado por Fernández (1988), estos museos son “representativos de la civilización industrial y tienen la misión de mostrar desde la evolución industrial en general a las últimas innovaciones en el campo de la técnica”. (p.165)
- **Museos de Arte:** Coleccionan, investigan y exhiben obras de valor estético, de reconocimiento progresivo de la historia y crítica artística elaborada por los artistas.

Los Museos de Arte pueden ser de varios tipos:

- **Museos de Arte Popular:** Recopilan colecciones de artistas no académicos y representan aspectos tradicionales de sus culturas y vivencias.

- **Museos que recopilan obras de una determinada época histórica:** Arte moderno, arte medieval, arte clásico, etc.
- **Museos especializados en una o varias técnicas artísticas:** Museos de artes gráficas, de diseño industrial, de acuarelas, etc.
- **Museos dedicados a la vida y obra de un artista específico.**
- **Museos dedicados a una sola tendencia artística:** Museo Cubista, Cinético, Impresionista, etc.
- **Museos dedicados a un solo tema de expresión artística:** Paisajismo, retratos, desnudos, etc.

En vista de la gran variedad topológica de museos, consideramos que el público visitante tiene la oportunidad de seleccionar el museo que desee visitar según su necesidad de conocimiento, nivel intelectual y sociocultural.

Por lo tanto, el Museo deberá lograr la captación de ese público y mantenerlo como su principal apoyo; concebirlo además como un medio o canal de comunicación en el que los recursos tanto humanos como materiales estén siempre al servicio del público visitante.

1.5 FUNCIONES

Antiguamente las funciones primordiales que cumplían los museos era la de coleccionar objetos y evitar su pérdida, posteriormente durante décadas de nuestro siglo, los museólogos han coincidido en que las funciones fundamentales de estas instituciones son las de presentar, conservar, investigar y difundir el patrimonio cultural.

Fernández (1993), considera que en el museo actual se deben cumplir las siguientes funciones:

a) **Coleccionar**, los objetos que se consideren como insustituibles o irremplazables.

b) **Identificar**, los objetos para establecer su autenticidad a fin de que la colección sea de valor y originalidad auténtica. Sin falsificaciones.

c) **Documentar**, es el proceso de registrar e inventariar las piezas. En el registro se controla la entrada y salida de los objetos del museo, además de asignársele un número de orden. Inventariar, es hacer un listado completo de los objetos que se encuentran en el museo con su respectiva descripción (número de registro, autor, título de la obra, dimensiones, peso, hallazgo, precio, etc.).

d) **Investigar**, es una de las funciones llevadas a cabo en el museo por los especialistas de la disciplina y son los responsables del ordenamiento, conocimiento y preservación de las piezas. El investigador se encarga de establecer contactos con otros centros museísticos nacionales e internacionales para difundir las obras, aportar conocimientos y asesorar a quienes elaboran proyectos de investigación. La función de investigación permitirá al museo convertirse no en un mero espacio de depósito y exhibición de objetos, sino en un agente de creación de la cultura, al incorporar a su estudio y acción, además del objeto, los creadores y el público en general, con sus necesidades, expectativas y preferencias.

e) **Preservar**, objetos del pasado que están en el museo para las generaciones presentes y futuras. Proteger las obras de peligros como: incendios, robos o alteraciones por agentes ambientales, en especial por radiaciones y fotoquímica; también de otros aspectos como el clima, polvo, humus y bacterias.

f) **Exhibir**, los objetos de valor, es una de las funciones más antigua de los museos. La función de exhibir va dirigida directamente al público y por lo tanto, las obras deben ser expuestas de manera planificada, tomando en cuenta aspectos primordiales como lo son: la iluminación, colocación, secuencia, señalización, etc.

g) **Educar**, al respecto León (1990), destaca que:

La función educativa es la fuerza primordial de las actividades museológicas ya que radica en el desarrollo y perfeccionamiento de las facultades humanas (intelectuales, culturales, artística, ideológicas, perceptivas, afectivas...); es decir, se trata de predisponer la mente y sensibilidad del visitante para el “encuentro” con civilizaciones pasadas o actuales que le suministrarán una vía de acceso profundo a la reflexión sobre sí mismo. (p.306)

Esta la función de mayor importancia en nuestra investigación, pues consideramos que el museo puede hacer mucho en la educación, ya que el proceso de aprendizaje en esta institución se caracteriza por ser informal, creativo, recreativo y participativo; por otra parte los conocimientos que en él se ofrecen rompen con los métodos tradicionales de enseñanza y proporcionan en el individuo una actividad distinta; por ello el museo, debe mantenerse actualizado a las necesidades educativas, de manera que durante y posteriormente a la visita sea una experiencia sugestiva, instructiva y amena al visitante.

1.6 PERSONAL

El equipo que conforma el museo, es el encargado de canalizar las peticiones del público y poner a su alcance todas las posibilidades que ofrecen tanto sus colecciones como las actividades humanas por ellos planificadas. Según León (1990), “el museo en la actualidad tiene que contar necesariamente con un personal especializado y responsabilizado de las asignaciones encomendadas y realizadas fructíferamente en beneficio de una permanente actividad ejercida hacia el interior y exterior del museo”. (p.301)

El Consejo Nacional de la Cultura (1989), nos señala que el museo está conformado por:

PERSONAL DIRECTIVO:

a) **El Director**, es el responsable de la institución y puede estar asistido por un Sub-Director.

Entre las funciones del Director está el establecimiento del presupuesto, selección del personal, supervisión del trabajo, asistir a reuniones, charlas y realizar gestiones diversas. Además de estas funciones administrativas, el Director se encarga de fijar el montaje de exposiciones, y organizar las actividades recreativas y educativas; debe también supervisar el mobiliario, iluminación, color, velar por las finanzas, compra de equipos, salarios y dar el debido mantenimiento al edificio. Debe ser hábil para formar un buen equipo de trabajo y lograr la eficacia del museo.

b) **El Personal Profesional**, es el equipo conformado por personas con preparación académica o experiencia práctica en las distintas áreas de trabajo de la institución.

c) **El Personal Técnico**, tiene como función dar la debida atención a los objetos desde su ingreso a los museos.

El equipo técnico está constituido por:

- **Museógrafos y asistentes**, que organizan y coordinan las exposiciones con fines didácticos, estéticos y recreativos.
- **Investigadores**, realizan proyectos de investigación socio-cultural.
- **Restauradores**, se encargan de realizar el trabajo de restauración de las obras, con el fin de conservar las obras y protegerlas de los diversos procesos de destrucción.
- **Almacenista de Museos**, es el personal encargado de almacenar, embalar y mantener las obras; teniendo en cuenta el orden y control de los objetos en el depósito, además dirigirá la limpieza, traslado y manejo de obras.
- **Registradores de Museo**, tienen como función elaborar fichas de registro para la organización, control y almacenaje de obras.
- **Administrador de Colecciones**, se dedica a: Supervisar las labores de registro, identificación, inventario, catalogación y almacenaje de obras.
Además tiene como función realizar los trámites con pólizas de seguro, proceso de evaluación y autenticación del Patrimonio.

PERSONAL DOCENTE:

El Personal Docente es el encargado de cumplir las labores didácticas y se especializan en distintas actividades, tales como: visitas guiadas, conferencias y actividades técnicas. Este personal tiene como objetivo primordial, lograr la atención de los grupos según su capacidad de comprensión.

El personal docente se divide en:

- **Guías de Museo:** orientan al público de manera general, dando información de las obras dentro de su contexto histórico social.
- **Guías Docentes:** ellos reciben, orientan e informan de una manera más específica a grupos de estudiantes para despertar en ellos el interés acerca del patrimonio cultural.

PERSONAL ADMINISTRATIVO:

El Personal Administrativo tiene como misión: llevar la contabilidad, mantener registros y archivos y se encarga de la correspondencia diaria.

PERSONAL DE SEGURIDAD:

Esta conformado por:

- **Los Guardia de Museo,** mantienen el orden del público y velan por la seguridad de las colecciones.
- **Los Vigilantes Nocturnos,** resguardan las obras en horario nocturno y resguardan el edificio y sus colecciones.

PERSONAL OBRERO:

Este personal se encarga de las tareas de mantenimiento del museo y está conformado por: electricistas, carpinteros, jardineros, plomeros, etc.

Según lo expuesto por los autores , consideramos que hoy en día debido a la gran cantidad de funciones que cumple el museo, se hace necesaria la presencia de un personal especializado en los niveles directivos, profesional, técnico y administrativo para satisfacer las necesidades del público que acude a ellos.

www.bdigital.ula.ve

1.7 IMPORTANCIA

Cárdenas (1997), plantea que “El museo como institución es importante por su influencia sobre el público, ya que ofrece alternativas culturales muy provechosas”. (p.39)

Por su parte, Quevedo (1997), propone que al visitar un museo el individuo penetra de algún modo en otro tiempo y en otro espacio y esto produce en el visitante una actividad mágica ya que al contemplar los objetos puede hacer comparaciones y hasta ubicarse de cierta manera en ese tiempo histórico que representan los objetos expuesto.

Los autores coinciden en que estas instituciones culturales juegan un papel muy importante en la educación y toma de conciencia de la humanidad.

Pernía (1994), al respecto menciona que:

Es necesario rescatar el Patrimonio Artístico Cultural de nuestra región, en el sentido de conservar las reservas culturales que tenemos como patrimonio de nuestra identidad cultural; de nuestras etnias indígenas que son historia y que poco a poco han ido desapareciendo por falta de educación y toma de conciencia. (p. 5/A)

Además de lo señalado por los autores, consideramos necesario destacar la importancia del museo en la labor educativa ya que ofrece al escolar nuevas visiones del arte y le permite desarrollar progresivamente su creatividad y habilidad en el campo de las artes visuales; es importante además porque cada vez un mayor número de personas puede hacer más descubrimientos sobre el

arte más fácilmente y en condiciones agradables que les impulsen a volver frecuentemente y a través del placer visual, poder alcanzar una comprensión más profunda de la naturaleza, la historia y el hombre.

Por otra parte, las instituciones museológicas pueden generar ganancias económicas a la comunidad con el turismo visitante, son también fuente de empleo y responsables de la custodia de los bienes culturales del Patrimonio Nacional.

www.bdigital.ula.ve

1.8 ACTIVIDADES A LA COMUNIDAD

En el museo pueden llevarse a cabo actividades tanto dentro como fuera de él, teniendo en cuenta como objetivo primordial contribuir y complementar los conocimientos del niño y el adulto.

El Consejo Nacional de la Cultura (1993-94) divide las actividades en:

- a) **Actividades realizadas en el museo**, para conocer los objetos expuestos por medio de visitas guiadas, conferencias, charlas, etc.
- b) **Actividades organizadas en el museo como talleres, películas, teatro, conciertos, etc.**; pero sin relación directa con los objetos expuestos.
- c) **Actividades fuera del museo**, utilizando el material expuesto para préstamos a otras escuelas e instituciones, realizar exposiciones en el museo bus, etc.
- d) **Actividades que varían según la categoría del museo**, como por ejemplo, organizar excursiones y viajes para conocer lugares históricos, jardines, galerías y colecciones privadas.

Las actividades llevadas a cabo en el museo deben contener programaciones previamente elaboradas a fin de presentar la información acorde al grupo visitante, bien sea para escolares o adultos; por lo tanto conviene destacar la importancia de la “visita guiada” ya que es una actividad

que se debe realizar con mayor frecuencia durante la estadía en el museo, pues por medio de preguntas que haga el niño al visualizar el objeto puede adquirir “conocimientos” de manera más directa.

De ahí la necesidad de que el museo no solamente cumpla con la función de exhibidor de objetos, sino que su función social pueda llegar a estimular en el individuo su participación activa el placer de recrearse y aprender de manera creativa a valorar su historia, el arte del hombre, la cultura y su propio patrimonio.

www.bdigital.ula.ve

CAPITULO II

www.bdigital.ula.ve

II. EL MUSEO COMO ALTERNATIVA PEDAGOGICA

2.1 FUNCION PEDAGÓGICA DEL MUSEO

En nuestra cultura se le enseña a los niños manualidades, destrezas y habilidades artísticas para el desarrollo de sus capacidades creativas que beneficien y enriquezcan su formación; sin embargo consideramos que el niño desde muy temprana edad necesita un estímulo y una preparación que lo acerque a contemplar, aprender y disfrutar del mundo artístico.

Uno de los medios para esta labor, es el Museo como Alternativa Pedagógica ya que le da la posibilidad al niño de desarrollar la capacidad creadora, acrecentar valores sociales y morales, crecer culturalmente y educar su sensibilidad.

El museo tiene como tarea importante la de constituirse en un instrumento educativo imprescindible para el aprendizaje informal y de ofrecer conocimientos de manera distinta a los métodos tradicionales de enseñanza, utilizados en la escuela e institutos de educación formal.

A partir de esta premisa se desarrolla el concepto de pedagogía, la cual consiste en teorías o modos de concebir el acto educativo, que es una función continua e inherente a todas las etapas de la vida del hombre.

La pedagogía se orienta hacia la conducción del niño, haciendo hincapié en los métodos educativos y la educación sugiere además la formación y desarrollo de sus facultades humanas. Como puede

observarse, la pedagogía y la educación están íntimamente ligadas. De manera que la pedagogía propiamente dicha, es una disciplina que tiene por objeto la educación del niño; por educación Archa (1985), la define como “ La transmisión de la cultura del grupo de una generación a la otra”. (p.3)

Es así como en la actualidad el museo esta concebido como una estructura pedagógica basada en la nueva concepción museística de convertir tales entes en verdaderos centros de investigación y no en simples depósitos arqueológicos. El museo por ser un verdadero centro de interés educativo, contribuye a la formación de individuos a través de actividades en las cuales el niño madure tanto sus capacidades psicomotoras, sociales como personales.

Díaz, Pereira y Urbina (1996), nos refieren que:

Es universalmente aceptado que los museos cumplen un papel predominante en la educación integral del individuo, por ofrecer a través de sus objetos una visión de la cultura, global o particular según su extensión temática que amplíe los horizontes que en la escuela sólo llegan a adivinarse. (p. 34)

Pujol (1978), considera que el museo es:

Una institución educativa al servicio del pueblo, que debe proteger y estimular la cultura, ofreciendo en su propio lenguaje el conocimiento del patrimonio de la humanidad de una forma viva y no como un mero depositario de los tesoros que conserva. (p.7)

En el mismo orden de ideas, F. G. L. (1975), indica que la función pedagógica de los museos es la de divulgar su contenido cultural, adaptándolo a las necesidades e intereses de los visitantes, además de organizar talleres, conferencias, elaborar material didáctico y lograr la interrelación con todos los centros de enseñanza.

Por otra parte, León (1990), expresa que “ inculcar en el niño el interés por el museo es realmente beneficioso, pues desarrolla desde pequeño su inteligencia, sentido crítico y creatividad.” (p.310)

Según lo planteado por los autores, el Museo como Institución Pedagógica se puede considerar como un instrumento educativo que a través de sus programas tienen la responsabilidad de incorporar al visitante a las actividades que en la institución se llevan a cabo, de generar y mantener el interés del público con el fin de que el museo deje de ser un lugar pasivo solo de observación y se convierta en un espacio donde el público pueda expresar libremente sus sentimientos ante la obra de arte de un modo espontáneo y natural.

El Museo cumple una importante función pedagógica en el caso de los niños del nivel preescolar, cuyas edades están comprendidas de 3-6 años de edad y es la de contribuir al desarrollo global de su personalidad.

La Guía Practica de Actividades para Niños Preescolares (1986) define el desarrollo como:" Al conjunto de cambios psicológicos que

experimenta el niño con el aumento de su edad”. Expone además la Guía Práctica otro concepto de desarrollo mas completo y es el siguiente: “desarrollo es el proceso de cambios que ocurren en el tiempo en las esferas física, motora, cognitiva, emocional y del lenguaje del niño y que se caracteriza por una diferenciación y una integración jerárquica cada vez mayor.” (p.25)

En la misma Guía Practica de Actividades para Niños de Preescolar se exponen las diferentes áreas del desarrollo integral, las cuales se explican a continuación:

- **Desarrollo Físico:** comprende los aspectos relativos a la forma, configuración, conducta corporal y estado de salud del niño. Los aspectos principales que incluye esta área de desarrollo son: la relación entre peso y estatura, dentición y salud bucal, órganos de los sentidos, inmunizaciones, hábitos de alimentación e higiene, presencia de enfermedades y defectos físicos.
- **Desarrollo Cognitivo:** se refiere a los procesos a través de los cuales el niño conoce, aprende y piensa; por otra parte, se promueve la maduración del sistema senso-perceptivo (gusto, oído, tacto vista, olfato), los procesos de observación, representación, reflexión discriminación, relacionar formas, establecer diferencias y semejanzas, entre otras.

- **Desarrollo socio emocional:** esta área de desarrollo se refiere a la necesidad del individuo de adaptarse a vivir en sociedad, es decir, tanto a interactuar con otros niños y con adultos, así como también a formar y expresar sus sentimientos. Comprende otros procesos de importancia como lo son: Identidad, autoestima, autonomía y la necesidad de integrarse socialmente.
- **Desarrollo psicomotor:** contempla esta área los procesos asociados a la postura, equilibrio y movimientos del cuerpo. El desarrollo psicomotor se orienta a facilitar el desarrollo de aspectos como: la motricidad fina que son los movimientos y destrezas que el niño realiza con las manos al tomar y manipular objetos. La motricidad gruesa se refiere a los grandes desplazamientos y gestos que implican la coordinación total del cuerpo (saltar, correr, pararse, lanzar, etc.) y le permiten el equilibrio. El esquema corporal, que es la representación mental del conjunto de percepciones (visuales, táctiles, auditivas, olfativas, gustativas, kinestésicas y afectivas) que tiene el niño con respecto a su cuerpo.
- **Desarrollo del lenguaje:** el lenguaje es un sistema de representación, comunicación y expresión. El niño favorece el desarrollo del lenguaje(oral y escrito) con experiencias que el adulto le proporciona y el mismo busca constantemente; la guía práctica considera al lenguaje como un proceso en el cual el niño construye sus conocimientos y habilidades de una manera activa.

- **Desarrollo moral: se refiere a la adquisición progresiva del niño de cómo debe ser su conducta en la sociedad, acato de normas y toma de decisiones en función de los intereses y necesidades del grupo o de manera individual.**

En síntesis, podemos afirmar que la función pedagógica del museo beneficia las distintas etapas del desarrollo integral del niño, a través de sus actividades de libre expresión ya que el niño entra en movimiento, interacciona con el entorno, sean con sus compañeros y adultos, se expresa de forma oral o escrita adquiriendo así más seguridad en sí mismo y en los demás, comprende que hay normas que seguir en la institución, da valor a su patrimonio cultural y sobre todo se incentivan en él los procesos de reflexión, razonamiento, observación, elaboración de ideas y expresión.

De manera que las actividades pedagógicas que se llevan a cabo en el museo, le permiten al niño disfrutar de experiencias que le conducen al desarrollo general que en etapas posteriores de su vida lo capacitaran para expresar opiniones, establecer relaciones, manifestar su pensamiento creador, valorar su entorno cultural y cultivar el sentido de pertenencia y aprobación social.

2.2 RELACION MUSEO-ESCUELA

El propósito de la relación Museo y escuela, es de mantener canales abiertos para que fluya la información que de la oportunidad al niño de conocer e intercambiar actividades que hagan del proceso de aprendizaje una experiencia participativa, creativa y de recreación.

García (1988), al respecto destaca que:

El museo es un lugar de enseñanza práctica y activa, donde los niños se mueven con libertad en la búsqueda de respuestas a determinados interrogantes, en el que se integran el estudio de asignaturas afines y se estimula la imaginación con propuestas hipotéticas que hay que demostrar. El trabajo en el museo se concibe no como algo esporádico, sino como una exigencia y continuidad de la clase en el aula. (p.70)

Por su parte, Bigott (1988), expone que la afinidad entre el museo y la escuela, hace posible el adecuar experiencias didácticas novedosas y posibilita el acercamiento del docente facilitador a perspectivas de la comunicación a través de la sensibilidad perceptiva que lo lleva al redescubrimiento, no solo de lo histórico, artístico y estético, sino al destape de grandes posibilidades creativas tanto de él como del niño.

Por otra parte, es conveniente indicar que legalmente hay un sustento en la vinculación museo-escuela a través del Artículo 36 de la Ley Orgánica de Educación (1986), que establece:

La Educación Estética tiene por objeto contribuir al máximo desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de la personalidad, ampliar sus facultades creadoras y realizar de manera integral su proceso de formación general. Al efecto, atenderá de manera

sistemática el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de goce estético, mediante el conocimiento y práctica de las artes y el fomento de actividades estéticas en el medio escolar y extraescolar. (p.27)

Tanto los autores citados como la Ley Orgánica de Educación, señalan que la intención de la relación entre el museo y la escuela es la de proporcionarle al niño la oportunidad de canalizar su aprendizaje desde un punto de vista que se le invite a adquirir conocimientos de una manera diferente y con un enfoque donde se presente la recreación, la creatividad y la participación activa.

Consideramos además de suma importancia, elaborar programas educativos coherentes dirigidos a niños de preescolar, tomando en cuenta las características del grupo, preparando la información de una manera simple y concreta, contando con el personal capacitado en el museo, el apoyo y coordinación del maestro de aula para llevar adelante la función educativa del museo, con el fin de lograr que el niño se divierta, se eduque y al mismo tiempo se sensibilice y complemente su trabajo en la escuela, específicamente en el área de trabajo correspondiente al arte infantil (expresión gráfico-plástica).

En la Guía Práctica de Actividades para Niños Preescolares (1986), se explica la necesidad de esta área dentro del aula de la siguiente manera:

Se justifica el destinar un sitio específico en el aula donde el niño cuente con los recursos para realizar parte de las actividades gráfico – plásticas. Donde se le brinde oportunidades de expresar deseos, imágenes, emociones, sentimientos, conceptos e

ideas, plasmándolas en materiales estructurados y semi-estructurados, los que tomarán la forma y el contenido que el niño quiera darles. (P.157)

La misma guía considera indispensable el área de arte para cada una de las áreas de desarrollo integral, específicamente:

Desarrollo cognoscitivo:

- ❖ Representación de sí mismo y del medio que le rodea.
- ❖ Relaciones Espacio – temporales.
- ❖ Conocimiento lógico - matemático (clasificación, seriación, número)
- ❖ Conocimiento físico de la materia.
- ❖ Concepto de peso, volumen, etc.
- ❖ Observación, relación experimentación.

Desarrollo psicomotor:

- ❖ Armonía del cuerpo
- ❖ Coordinación óculo -manual
- ❖ Destreza manual
- ❖ Equilibrio
- ❖ Lateralidad
- ❖ Esquema corporal

Desarrollo Socioemocional:

- ❖ Intercambio de ideas
- ❖ Autoestima
- ❖ Expresión emocional, sentimientos
- ❖ Confianza en sí mismo
- ❖ Cooperación
- ❖ Respeto mutuo
- ❖ Autonomía

Desarrollo del lenguaje:

- ❖ Intercambio de ideas

- ❖ Preparación a la lecto – escritura
- ❖ Reconocimiento de formas, tamaños, grosores, etc.
- ❖ Oportunidad de expresar ideas y experiencias.

Desarrollo de la I creatividad

- ❖ Disfrute
- ❖ Armonía
- ❖ Curiosidad
- ❖ Exploración
- ❖ Descubrimiento
- ❖ Espontaneidad
- ❖ Invención
- ❖ Composición
- ❖ Transformación de la materia
- ❖ Sentido estético
- ❖ Ritmo
- ❖ Color
- ❖ Forma
- ❖ Textura
- ❖ Repetición
- ❖ línea

Como se puede observar, es de gran beneficio que los niños vayan a los museos, que caminen por sus salas y tengan contacto directo con el arte para llevar a la escuela un bagaje de ricas experiencias, que pueda volcar y recrear a través de la expresión artística.

Consideramos importante señalar que, las actividades de libre expresión artística conducen al niño de preescolar al desarrollo general, pues se produce en él, un despliegue del pensamiento creador y se torna más independiente al dar riendas sueltas al expresar sus ideas artísticas. Al respecto Vargas (1992),

plantea que para el niño, el arte es como... “Un medio de expresión de su proceso de desarrollo, su mundo interior, manera de pensar, de sentir y percibir; además es un reflejo de su pensamiento y lenguaje. El arte es un acontecimiento...una aventura...un azar...un juego a la vida y al movimiento...”

En síntesis, el niño que va al museo tiene la oportunidad de beneficiar su proceso de desarrollo al iniciarse en la apreciación estética y en el conocimiento de las distintas culturas. Además, podrá interactuar con el personal que hace que estos lugares perduren en el tiempo, de tal modo que se familiarice y actúe con respeto en estos recintos y comprenda desde muy temprana edad que nuestra riqueza histórico-artística pertenece a toda la sociedad, incluso a ellos, los más pequeños.

www.bdigital.ula.ve

2.3 VENTAJAS DEL APRENDIZAJE EN EL MUSEO

El aprendizaje en el museo sirve para complementar y contribuir a elevar el nivel de educación del individuo ya que le ayuda a desarrollar su habilidad perceptiva y a estimular la imaginación.

Bigott (1988), nos señala algunas de las ventajas del aprendizaje en el museo:

- Genera la experiencia directa entre el objeto y el sujeto.
- Propicia el aprendizaje grupal e individual a la vez.
- Estimula el desarrollo de la observación.
- Estimula la creatividad.
- Contribuye a la formación integral del educando.
- Permite el dominio de las dimensiones, volúmenes, colores, espacios, etc.
- Contribuye al conocimiento local, regional y nacional del país.
- Estimula el desarrollo del lenguaje.

Tomando en consideración lo señalado por Bigott (1988), se dice que el aprendizaje en el museo:

- **Genera la experiencia directa entre el objeto y sujeto:** el niño al entrar en contacto con el objeto, descubre al hombre, así mismo y al mundo que le rodea, luego a través de actividades que involucren el tacto, el olfato, el oído y la vista, llegará a un mejor conocimiento de los objetos que conforman la muestra.

- **Propicia el aprendizaje grupal e individual:** es precisamente en el grupo donde el intercambio de ideas genera nuevas experiencias y hay mayor apertura a la comunicación. En cuanto al aprendizaje de manera individual, el niño puede mantener su propia autonomía para decidir, actuar, tener sentido crítico y proponer alternativas que le enriquezcan a sí mismo y al grupo.
- **Estimula el desarrollo de la observación:** Si tomamos en consideración lo que significa observar, que es la capacidad del individuo de prestar atención a una cosa, el aprendizaje en el museo da la oportunidad al niño por medio de la observación de formarse criterios acerca del objeto observado al establecer comparaciones, conocer el color, formas, texturas y dimensiones que posteriormente al realizar las actividades pueda expresar libremente sus impresiones para desarrollar habilidades y enriquecer el proceso de aprendizaje.
- **Estimula la creatividad:** entendiendo por creatividad la capacidad que tiene el individuo de crear algo nuevo; por lo tanto, posteriormente la visita al museo, se le facilitará al niño elaborar nuevas ideas que fluirán a través de sus emociones y de las acciones de modelar, pintar, jugar con el color, etc. Estimular la creatividad en la etapa del preescolar es determinante ya que en este período se deja la plena libertad al niño para la elaboración de sus trabajos.
- **Contribuye a la formación integral del educando:** el niño al tener la oportunidad de estar en contacto directo con los objetos se le facilita y amplía la comprensión de otras materias como la educación estética,

historia, geografía, ciencias y en general todo lo referente a su estudio en etapas posteriores.

- **Permite el dominio de las dimensiones, volúmenes, colores, espacios, etc.:** la visita al museo le da al niño la oportunidad de conocer diferentes dimensiones, colores, texturas, etc.; que le favorece la internalización de nuevos conceptos a su esquema mental, logrará además el afianzamiento de su personalidad y desarrollo de sus habilidades en cualquier modalidad de las artes plásticas.
- **Contribuye al conocimiento local, regional y nacional del país:** Puesto que el museo como institución promueve y da a conocer el Patrimonio Artístico y Cultural, el niño que lo visita desde sus primeros años de vida tiene la oportunidad de conocer su historia, tradiciones y su propia identidad cultural.
- **Estimula el desarrollo del lenguaje:** Si consideramos que el lenguaje es el proceso por el cual el individuo construye sus conocimientos y habilidades, a través de la visita guiada al museo el niño tiene la oportunidad de interactuar consigo mismo, con el mundo, con otros niños y con los adultos para intercambiar ideas, opiniones y expresar emociones así como de enriquecer su léxico.

Por lo tanto, el aprendizaje en el museo da la posibilidad al niño de conocer su historia, el mundo que le rodea y maravillarse de toda la variedad de objetos que conforman su patrimonio artístico cultural.

Por otra parte, el aprendizaje en el museo le permite al niño desarrollarse de manera integral ya que tiene la oportunidad de conocer nuevos términos, de intercambiar experiencias con sus compañeros y adultos, desarrollar su creatividad, criticidad, sensibilidad, imaginación, y además expresar emociones a través de las actividades de libre expresión para hacer más eficaz el proceso enseñanza-aprendizaje.

www.bdigital.ula.ve

CAPITULO III

www.bdigital.ula.ve

PROPUESTA PARA LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO
DE VISITAS GUIADAS AL MUSEO PARA NIÑOS DEL NIVEL PREESCOLAR

3.1 JUSTIFICACIÓN

En visitas realizadas a los Museos de la Ciudad de Mérida (Museo Arquidiocesano, Museo de Arte Moderno “Juan Astorga Anta”, Museo de Arte Colonial, Museo Arqueológico “Gonzalo Rincón Gutiérrez” y otros), cuyas funciones están enmarcadas dentro de propósitos específicos como: coleccionar, documentar, exhibir, preservar y educar; hemos detectado mediante observaciones y entrevistas al personal directivo, los objetivos que se aspiran cumplir en estos museos dedicados a la preservación y difusión de obras de arte.

Algunos de estos objetivos son:

- Dar a conocer los objetos allí preservados, de manera que se comprenda y valore la historia de la humanidad.
- Educar a través de las exhibiciones y todas las actividades que se realicen dentro del Museo (danzas, festivales, proyección de películas, etc).
- Inculcar el respeto por nuestra propia cultura y Patrimonio Nacional.
- Informar y deleitar a quienes deseen visitarlos.

Sin embargo, en la Ciudad de Mérida en Enero de 1999 nace por decreto de la Gobernación del Estado la “Fundación Museo de Ciencia y Tecnología” con el patrocinio de FUNDACITE Mérida y de la mencionada Gobernación, con objetivos específicos que difieren de los propuestos por los museos dedicados a la conservación de obras de arte; tal como lo refiere el documento

“Fundación Museo Ciencia y Tecnología”, los objetivos consisten en lo siguiente:

- La divulgación del conocimiento en forma tal que muestre la íntima relación entre el arte, la técnica y la ciencia, desarrollando actividades propias del disfrute intelectual y la recreación.
- La oferta de un aporte significativo en la consolidación de la ciudad de Mérida en cuanto a ciudad estudiantil, científica, artesanal, turística y de un alto potencial tecnológico.
- El fomento del interés de niños y jóvenes por las materias científicas y tecnológicas, a través de exhibiciones instructivas y programas de educación no formal.
- La motivación de la investigación desde las más tempranas edades.
- La integración universidad –industria de sectores productivos y de servicios para promover el avance tecnológico de la región.

Es de hacer notar que a pesar de tener La Fundación Museo Ciencia y Tecnología como modalidad la visita guiada para niños y jóvenes de diferentes niveles educativos, carece este museo al igual que los antes mencionados, de una programación específica con fundamentación pedagógica adaptada a los intereses y necesidades de los niños del nivel preescolar para la realización de visitas guiadas al museo.

Por lo antes expuesto y tomando en consideración la importancia que representa el acercamiento a este tipo de museo y la sensibilización del niño y el maestro, hacia lo que estas instituciones muestran como patrimonio cultural

de nuestra sociedad, es de hacer notar la relevancia que tiene el realizar una “Propuesta para la organización y funcionamiento de visitas guiadas al museo para niños del nivel preescolar”; diseñadas con aportes pedagógicos creativos que promuevan la participación y proporcionen al niño una experiencia significativa, despertando en él, interés por la institución, sus actividades, sus obras y todo lo que allí se ofrece.

www.bdigital.ula.ve

3.2 FUNDAMENTACIÓN

Esta propuesta esta fundamentada en los apoyos bibliográficos de los capítulos anteriores, así como en aportes de instituciones que se han preocupado por la importancia de las visitas guiadas al museo, como medio de apoyo didáctico para facilitar el desarrollo integral de la personalidad del niño, de la creatividad, la imaginación y goce estético del arte.

En tal sentido, El Consejo de la Cultura (CONAC) (1989), en cuanto a las visitas guiadas acota lo siguiente: “su objetivo central es facilitar la relación entre el público y el contenido de la exposición, haciéndola mas directa. La visita guiada debe ser definida dependiendo del tipo de visitante y de lo que se quiere mostrar y transmitir”.(p.30)

Díaz, Pereira y Urbina (1996), nos refieren que las visitas guiadas tienen como objetivo complementar los programas de educación y ubicar al espectador en el momento que se produce la obra, sea en un contexto político, social e histórico, a través de actividades teórico-prácticas, mediante métodos pedagógicos, a fin de obtener logros enriquecedores para el visitante.

Para el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) (1989), la visita guiada “consiste en suministrar una información especializada y completa adaptada al nivel educativo del público acerca del tema y los objetos en exhibición”.(p.190)

Según lo señalado por los autores la visita guiada al museo constituye una verdadera Actividad Educativa, ya que proporciona hechos y complementa la educación formal del niño preescolar.

Consideramos que la visita guiada como medio de apoyo a la Actividad Educativa, promueve experiencias estéticas placenteras, que le permiten al niño reforzar su aprendizaje por ser una actividad de tipo recreativo y de descubrimiento. La visita guiada tiene como objetivo primordial que el niño desde muy pequeño adquiera conocimientos del arte de una manera didáctica y divertida.

Para la realización de esta propuesta hemos tomado como referencia la experiencia en cuanto a las visitas guiadas para niños, desarrollada en el Museo Eugenio Granell, ubicado en la Ciudad de Santiago de Compostela-España, donde funciona el Departamento Pedagógico, el cual tiene como objetivo primordial acercar las obras de Eugenio Granell y las exposiciones que se muestran en el museo al mayor número de personas, en especial centrando sus objetivos en la población infantil.

Por lo tanto, la intención de la visita guiada, es que el niño tenga un primer contacto con el mundo artístico, que aprenda a mirar un cuadro, a utilizar la información que le ofrece el museo y especialmente a descubrir que esta institución es un sitio divertido, variado, donde se aprenden

multitud de cosas y además se les motive a regresar a visitarlos por su propia voluntad.

www.bdigital.ula.ve

3.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

OBJETIVO GENERAL

Facilitar al niño de preescolar el desarrollo de su potencial creativo a través de actividades de libre expresión durante las visitas guiadas al museo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Facilitar en el niño el desarrollo de nuevas formas de expresar conceptos, experiencias, sensaciones, necesidades y deseos a través de medios plásticos y gráficos.
- Acercar y difundir el arte al mundo infantil de una forma dinámica y amena.
- Favorecer en el niño el desarrollo de la capacidad de trabajar, compartir e intercambiar con otros niños y adultos.
- Promover en el niño la motricidad fina y gruesa al utilizar instrumentos que le permitan realizar sus producciones.
- Facilitar en el niño la utilización del lenguaje visual como instrumento de pensamiento.
- Promover en el niño el gusto por la estética.
- Fomentar en el niño la necesidad de valorar y mantener nuestro patrimonio histórico y mostrar un comportamiento cívico en lugares de propiedad común.

3.4 FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

La puesta en práctica de la “ Propuesta para la organización y funcionamiento visitas guiadas al museo para niños del nivel preescolar”, se fundamenta en los siguientes criterios:

Factibilidad administrativa

La propuesta que se diseña puede ser implementada con la coordinación de los organismos oficiales del Estado Mérida, como lo son: La Dirección de Educación, La Zona Educativa, La Dirección de preescolar, La Comunidad Educativa de los Planteles y los museos.

Factibilidad técnica

La factibilidad se refiere a la disponibilidad de recursos humanos, materiales, tiempo y espacio físico.

- Recursos Humanos:
 - **Maestros del preescolar (docente y auxiliar)**
 - **Representantes de la comunidad educativa**
 - **Niños**
 - **Personal del museo**

- Recursos Materiales:
 - **televisor, VHS, equipo de sonido, videos, música. (museo)**
 - **papel, creyones, témpera, pinceles, etc**

- **Tiempo:**

- De 1,30 min a 2 horas

- **Espacio Físico**

- Planta física del museo
- Sala específicamente para el trabajo infantil

Factibilidad social

El nivel preescolar en su diseño curricular, se concibe como un sistema de interrelaciones entre el niño, maestro, familia, ambiente y comunidad para el desarrollo armónico de su personalidad.

Con la propuesta en marcha de la visita se busca fortalecer esta integración que señala el diseño curricular del nivel preescolar, a través de las interrelaciones y la cooperación entre los niños, el maestro, el museo su personal y la comunidad.

Para llevar a cabo esta propuesta, se ha seleccionado el Museo de Arte Colonial de la Ciudad de Mérida dirigido por la Lic. Támara Díaz Pisani al considerar que es el mas adecuado por su ubicación en el casco central de la ciudad, contenido de sus obras y por el interés y disponibilidad de los miembros de esta institución museística de conocer un programa de visitas guiadas que se adapte específicamente al niño de preescolar; esto no implica que pueda ser

llevado a cabo en cualquier otro museo de la ciudad de Mérida que desee poner en práctica dicha propuesta.

www.bdigital.ula.ve

3.5 MUSEO DE ARTE COLONIAL DE LA CIUDAD DE MERIDA



El Museo de Arte Colonial de Mérida se ubica en la Av. 4 Bolívar, nº 20-8, antigua casa del General Juan Antonio Paredes Angulo.

El museo fue creado el 27 de mayo de 1963, por decreto ejecutivo nº 181 del ciudadano Gobernador del Estado, Doctor Luciano Noguera Mora.

En 1995, el Gobernador del Estado, Doctor Jesús Rondón Nucete, asigna la casa del General Juan Antonio Paredes Angulo, prócer de la Independencia, para sede definitiva del Museo de Arte Colonial de Mérida, a los 32 años de su fundación.

Buena parte de la historia de Venezuela está presente en la colección de pintura, escultura, objetos religiosos, tallas, orfebrería, marfil y textiles; que abarca desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XIX.

PERSONAL DEL MUSEO

- **Director:** Lic. María Isabel Pereira
- **Presidente:** Lic. Tamara Díaz Pisani
- **Personal que labora:** Presidente, Director, Administrador, Guías, Personal de limpieza y mantenimiento.
- **Dependencia:** (IDAC)
- **Horario:**
 - **Temporada alta:**
 - Martes a Viernes de 8-12 y de 2-6.
 - Sábado y Domingo de 8-4 de la tarde.
 - **Temporada baja:**
 - Martes a viernes de 8-12 y de 2-6
- **Exposiciones permanentes:** cuadros del siglo XVIII, cajas fuertes, tallas de madera e imprentas.
- **Exposiciones itinerantes:** El museo dispone de espacios externos (en alquiler) para artistas que deseen exponer sus obras.
- **Otras actividades culturales:** recitales de la escuela de Música de Estado , obras de teatro, bautizo de libros.
- **Espacio físico:** se encuentran tres salas de exposición permanente, un patio semi-abierto, café, oficinas, depósitos, biblioteca, mini tienda.

Tomando en cuenta la organización del Museo de Arte Colonial de Mérida,
se hace factible llevar a cabo la propuesta de visitas guiadas al museo.

www.bdigital.ula.ve

3.6 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

La Propuesta para la Organización y Funcionamiento de Visitas Guiadas al Museo para niños del nivel preescolar ofrece una actividad modelo de valiosa ayuda para el personal del museo, docentes y los niños.

La actividad a llevar a cabo durante la visita guiada se estructura de la siguiente manera:

- Recibimiento de los niños
- Recorrido por las distintas salas del museo
- Observación de la muestra seleccionada
- Comentarios de los niños y el guía acerca de lo observado
- Actividad de relajación
- Proyección de un video
- Dramatización de lo visto en el video
- Actividad gráfico-plástica
- Despedida

3.7 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD MODELO

La visita al museo con el niño no debe exceder de 1,30 min. a 2 horas, una visita excesivamente larga conduce al cansancio y el aburrimiento del niño.

Es imprescindible una labor de motivación previa a la visita por parte de los docentes del preescolar para un buen resultado de la misma. Se recomienda un número no mayor de 20 niños y de edades comprendidas entre 4 y 6 años de edad.

La visita se desarrolla de la siguiente manera:

1. RECIBIMIENTO DE LOS NIÑOS

Se lleva a cabo por parte del guía del museo y la docente. Se recibe a los niños con un saludo afectuoso y se les hace algunas preguntas como: ¿Saben donde están?, ¿Conocían un museo?, ¿Qué vamos a hacer aquí?, etc. Al hacerle las preguntas a los niños, se pretende que se sientan en confianza de estar en un lugar nuevo para ellos.

Se les dará también en este momento pautas sobre las normas de comportamiento en el museo como: no se puede correr, gritar, comer, acercarse demasiado a las obras, etc; es importante inculcarle a los niños el

respeto hacia el bien común y a las personas encargadas del mantenimiento, y funcionamiento de la institución.

2. RECORRIDO POR LAS DISTINTAS SALAS DEL MUSEO

Durante el recorrido por el museo, el guía motiva el interés por los objetos que los niños están contemplando y promueve la intimidad del pequeño visitante con la obra admirada al ver, disfrutar y pensar que es lo que ocurre dentro de ella.

De esta manera el recorrido resulta ameno y dúctil al entendimiento del niño.

3. OBSERVACIÓN DE LA MUESTRA SELECCIONADA

Se escoge la sala que más les llamó la atención a los niños. Aquí ellos al observar las obras van incorporando al esquema mental distintos elementos como: forma, color, línea, composición, etc.

Esta fase de observación encamina al niño a:

- Disfrutar contemplando una obra de arte.
- Conocer el entorno histórico cultural.
- Despertar en ellos la imaginación, creatividad e iniciarse hacia un criterio artístico.

4. COMENTARIOS DE LOS NIÑOS Y DEL GUÍA ACERCA DE LO OBSERVADO.

En esta fase de la visita el docente guía tiene como tarea, estimular la imaginación de los pequeños mediante preguntas, de manera que sean

ellos mismos quienes vayan descubriendo las obras. El objetivo que se persigue es incitar, sensibilizar, e iniciar al niño hacia la educación artística, el goce estético y el valor cultural.

El guía comenzará su actividad narrando a los visitantes del museo un cuento, mito o historia muy breve de la obra seleccionada y tomará en consideración varios aspectos: Uno de ellos el mensaje que el artista ha querido transmitir. (tema); otro aspecto que debe atender es el recordar que esta tratando con el sector infantil y por lo tanto que el vocabulario sea adaptado al mismo, como también evitar temas de carga violenta o de contenido inapropiado a la edad de los niños.

Posteriormente el guía hará preguntas que le ayuden a los niños a descifrar enigmas que puedan habersele ocurrido ante la obra que esta observando.

El guía debe tener siempre presente que el niño es el protagonista y por lo tanto hay que darle la plena libertad de desarrollar su imaginación, creatividad y sobre todo que sus aportaciones sean respetadas y tomadas en cuenta.

5. ACTIVIDAD DE RELAJACIÓN

En la sala de actividades se lleva a cabo la actividad de relajación, entendida como la acción de disminuir la tensión o la distensión voluntaria del tono muscular, con la cual se logra una sensación de reposo.

Se pide a los niños colocarse acostados boca arriba en el piso, con los brazos paralelos al cuerpo, las piernas un poco abiertas y separados unos de otros como si cada uno fuera una isla.

Se invita a los niños a escuchar una melodía con los ojos cerrados y a sentir que la música entra por sus pies y recorre todo el cuerpo hasta llegar a la cabeza. El guía con voz suave y pausada, pide a los niños imaginar que un color invade su cuerpo y que ese color forma un paisaje, un animal o cualquier fantasía que se pudiera imaginar. Después de unos minutos, pedirle a los niños abrir los ojos, levantar el brazo derecho y mover la muñeca, mano y dedos al ritmo de la música. Al terminar con el brazo derecho bajarlo y descansar para luego hacer lo mismo con el brazo izquierdo; después de otro descanso proceder con la pierna derecha y culminar con la izquierda. Luego relajar todo el cuerpo, al mismo tiempo que se le pide a los niños hacer respiraciones lentas y profundas para después encoger el cuerpo y volverse muy pequeños, como enanos, y por último estirarse para ser gigantes. (Se repite tres veces)

Finalmente, sentarse lentamente sin dejar de hacer respiraciones lentas y profundas; ya todos de pie se les motiva con un aplauso.

6. PROYECCIÓN DE UN VIDEO.

Máximo de duración de 15 minutos.

Pasamos al salón de video. Allí se le invita a los niños a observar un video de folklore o de cualquier otra tradición de nuestro estado o país.

En el video los niños pueden observar formas de vestir, movimientos, costumbres, escuchar ritmos, etc. Al culminar la proyección se les hace algunas preguntas como: ¿ qué les gusto más? , ¿qué no les gusto?, ¿qué pueden decir de lo visto?, ¿cómo eran los personajes?, etc.

7. DRAMATIZACIÓN DE LO VISTO EN EL VIDEO.

Esta actividad es libre y de 10 minutos máximo. Se pide voluntarios para motivar la totalidad del grupo; aquí los niños podrán dramatizar lo que más les gustó en el video.

8. ACTIVIDAD GRÁFICO-PLÁSTICA.

Este es el momento cumbre de la visita, pues el niño realiza actividades de expresión plástica que le permiten manifestar sus impresiones, observaciones y sentimientos; es allí donde se les concede la oportunidad de desarrollar sus destrezas creativas, utilizando los materiales y recursos para la expresión gráfico- plástica al poder plasmar con plena libertad en los soportes las impresiones recibidas a través de la visita al museo.

Para llevar a cabo las actividades gráfico-plásticas se requiere de un espacio ventilado, con lavamanos, sillas y mesones resistentes acordes a

la edad del niño o simplemente un espacio amplio donde los niños puedan trabajar libremente en el piso.

Es necesario realizar una buena planificación de la actividad y seleccionar adecuadamente los materiales para que los niños puedan desarrollar las destrezas propuestas.

Se podrán utilizar: temperas, anilinas, engrudos, pinceles, creyones, arcilla, maquillaje para pintarse la cara, papel bond, o cualquier otra superficie que se considere aprovechable.

En cuanto a estos recursos materiales a utilizar, pueden ser elaborados por los docentes conjuntamente con el departamento pedagógico del museo.

En este momento de la visita, el niño tiene la oportunidad de expresar plásticamente sus impresiones, observaciones y sentimientos; de este modo fijan sus ideas y asimilan mejor lo que han visto.

9. DESPEDIDA

Para finalizar la actividad se pide a los niños hacer un círculo y se propone una ronda dirigida por la docente.

Termina la actividad dando las gracias por parte del docente y los niños al personal del museo.

La actividad descrita anteriormente puede ser modificada y complementada por el docente y el guía del museo según las necesidades de cada grupo de niños visitantes. Por lo tanto para el logro exitoso de la visita al museo, las actividades deben estar caracterizadas por los siguientes aspectos:

- Variedad de material
- Dinamismo
- Imaginación y creatividad
- Motivación
- Participación individual y en grupo
- Respeto hacia los demás, hacia cada uno, hacia el medio ambiente

y el entorno que los rodea.

Con este aporte se pretende sensibilizar al personal del museo, a los directivos de las escuelas y docentes para que asuman la responsabilidad de integrar las visitas en el museo al Proyecto Educativo. En la medida que se consolide esta relación, la sociedad y la comunidad educativa podrán aceptar y valorar el papel que cumple el museo en la formación integral del individuo.

3.8 GUIÓN PARA REALIZAR LA VISITA GUIADA AL MUSEO,
DE ACUERDO AL MODELO TEORICO.
EXPERIENCIA CON LOS NIÑOS

www.bdigital.ula.ve



**VISITA DEL PREESCOLAR “ NIÑO SIMÓN” AL MUSEO DE ARTE
COLONIAL DE MÉRIDA.**

LA VISITA SE DESARROLLA DE LA SIGUIENTE MANERA:

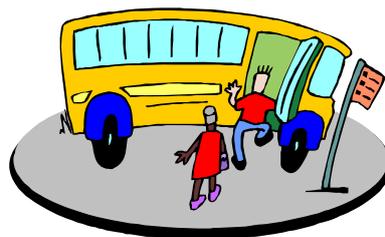
1-RECIBIMIENTO DE LOS NIÑOS EN EL MUSEO

El guía del museo (Juan), recibe a los niños con un saludo afectuoso.

Para compenetrarse con el grupo de niños les hace algunas preguntas como:¿ saben donde están? ¿conocían un museo? , ¿que vamos a hacer aquí?... etc.

Si es necesario la docente interviene, sobre todo al momento que el guía da las pautas sobre las normas de comportamiento dentro del museo (no correr, no gritar, no acercarse demasiado a las obras, etc).

***Nota:** inculcar al grupo de niños que estas obras nos pertenecen a todos y que por lo tanto debemos cuidarlas.*



2- RECORRIDO POR LAS DISTINTAS SALAS DEL MUSEO

El guía (Juan) motiva el interés por los objetos que los niños están contemplando, haciendo algunas observaciones durante el recorrido.

3-OBSERVACION DE LA MUESTRA SELECCIONADA

(Juan y Docente)

La muestra seleccionada es “La Coronación de San José” (sala de pintura colonial). Los niños observan libremente la obra.



4-COMENTARIO DE LOS NIÑOS Y DEL GUÍA ACERCA DE LO OBSERVADO.

(Juan). El guía narra de manera breve y con vocabulario comprensible a los niños, la historia o tema de la obra seleccionada “La Coronación de San José”.

Posteriormente el guía hará preguntas a los niños como: ¿quién es este personaje? , ¿qué ven en el cuadro? , ¿qué les recuerda los dibujos en el cuadro?, ¿ que hacen los personajes? , ¿cuántos angelitos aparecen en el cuadro?, ¿cómo es San José? , ¿dónde crees que están?, ¿por qué crees que los angelitos están tocando los instrumentos?.

A través de estas preguntas y comentarios, los niños pueden descifrar enigmas que puedan habersele ocurrido ante la obra.

Otras posibles actividades:

- Cada niño piensa en los diferentes detalles observados en la obra, en este caso comenta a los demás haciendo una pequeña narración de sus gustos por la música o por algún instrumento de su preferencia.

- Veamos como anda tu memoria :..... Sin mirar el cuadro los niños pueden recordar los instrumentos antes vistos o los distintos personajes.***

www.bdigital.ula.ve



5- ACTIVIDAD DE RELAJACION

Llevada a cabo por la docente.

Música de fondo muy suave.(reproductor y cd). Se pide a los niños colocarse acostados boca arriba en el piso, con los brazos paralelos, al cuerpo, las piernas un poco abiertas y separados unos de los otros como si fueran islas. Se invita a los niños a escuchar una melodía con los ojos cerrados y a sentir que la música entra por sus pies y recorre todo el cuerpo hasta llegar a la cabeza.

La docente motiva los niños a imaginar que un color invade su cuerpo y que ese color forma un paisaje, un animal, o cualquier fantasía que se le pueda ocurrir.



Después de unos minutos, pedirle a los niños abrir los ojos, levantar el brazo derecho y mover la muñeca, mano y dedos al ritmo de la música. Al terminar con el brazo derecho bajarlo y descansar para luego hacer lo mismo con el brazo izquierdo; después de otro descanso proceder con la pierna derecha y culminar con la izquierda. Luego relajar todo el cuerpo, al mismo tiempo que se le pide a los niños hacer respiraciones lentas y profundas para después encoger el cuerpo y volverse muy pequeños, como enanos, y por último estirarse para ser gigantes.(se repite tres veces).

Finalmente, sentarse lentamente sin dejar de hacer respiraciones lentas y profundas; ya todos de pie se les motiva con un aplauso.

6-PROYECCION DE UN VIDEO

Máximo de duración 10 minutos. (vhs , tv ,caset).

Colocar video en la sala.

*El guía (Juan) invita a los niños a observar el video de “**Los Vasallos de la Candelaria**” (ver anexo)*

En el video los niños pueden observar, formas de vestir, movimientos, costumbres, escuchar distintos ritmos musicales, etc.

(Interviene la docente). Al culminar el video se les hace algunas preguntas a los niños como: ¿qué les gustó mas?, ¿qué no les gustó?, ¿cómo eran los personajes? , ¿les gustó la música?, etc.



7-DRAMATIZACION DE LO VISTO EN EL VIDEO
www.bdigital.ula.ve

(Interviene la docente)

Esta actividad dura 15 minutos máximo.

Colocar los niños en un gran círculo, pedir voluntarios para motivar el resto del grupo y dramatizar lo visto en el video.



8-ACTIVIDAD GRÁFICO-PLÁSTICA

Nota: La docente lleva parte del material (papel, marcadores, lápices de color ,etc).

(Juan) el guía invita a los niños al espacio exterior para realizar la actividad; en este momento los niños podrán desarrollar sus destrezas creativas de lo que mas les llamó la atención de lo observado en el museo.

(Interviene la docente) motivándolos a recordar la muestra seleccionada “ La Coronación de San José”.



9-DESPEDIDA

(Docente) para finalizar la actividad se pide a los niños hacer un círculo y se propone una ronda.

(Juan) saluda los niños.

(Docente) motiva a los niños para finalizar la actividad dando las gracias al personal del museo.

- Fin de la actividad-



Preescolar Niño Simón

Mérida

www.bdigital.ula.ve

3.9 ENSAYO DE LA PROPUESTA

www.bdigital.ula.ve

ENSAYO DE LA PROPUESTA

Para una mejor comprensión de la actividad sugerida se llevó a cabo un ensayo de la propuesta, contando con la participación de 12 niños del preescolar “Niño Simón” de la Ciudad de Mérida, junto a la docente Marina de Rangel y la auxiliar de aula. Dicha actividad se desarrolló de la siguiente manera:

Los niños llegaron al museo acompañados de la docente y la auxiliar de aula y fueron recibidos con un caluroso saludo por parte del guía del museo quien les propuso un juego para que se integraran a la actividad que se llevaría a cabo.



Luego de que el guía dio las pautas de comportamiento a los niños dentro del museo, se inició el recorrido por las distintas salas , al mismo

tiempo que les relataba la historia de las obras; tomando en consideración aspectos como: color, época, materiales usados para la fabricación, el uso que tenía el objeto, etc, permitió además que los niños expresaran sus curiosidades e inquietudes.



Visitadas las distintas salas del museo, el guía invitó a los niños a sentarse en círculo frente a la muestra seleccionada, “La Coronación de San José”. El guía relató la historia de la misma, sobre los personajes y los objetos que en la obra se observan motivando a los niños a hacer sus propios comentarios y a responder de manera espontánea a las preguntas que el guía les hacía.



Posteriormente se paso a la actividad de relajación llevada a cabo por la docente de aula, quien invitó a los niños a acostarse en el piso, en círculo, boca arriba y a que cerraran los ojos para imaginar como si estuvieran en un lugar hermoso y de mucha naturaleza, mientras que ella con voz suave y pausada proponía a los niños a relajar cada parte de sus cuerpos hasta sentir que eran parte de esa naturaleza.



Seguidamente a la actividad de relajación, se les proyectó a los niños en el mismo salón el video “Los Vasallos de la Candelaria”. El guía comentó previamente a la proyección, que este video es parte de nuestra

tradición y cultura. Culminada la proyección del video, se condujo al grupo junto a la docente, a dramatizar de manera libre lo visto en los espacios exteriores del museo para facilitarle al grupo moverse libremente .



Allí la docente y los niños, al ritmo de la música de fondo comenzaron a imitar lo visto en el video; ellos sin ninguna dificultad se sintieron motivados y hasta hicieron que la auxiliar y el guía se integraran a la actividad.



Para culminar la actividad, el guía propuso a los niños expresar libremente a través de la actividad gráfico-plástica lo que mas les llamó la atención durante la visita. Fue en si éste el momento cumbre de la visita al museo, pues los niños al dibujar y pintar sus propias creaciones manifestaban entusiastas la experiencia vivida.





El guía invitó al grupo de niños a visitar el museo en otra oportunidad y los despidió junto al personal del museo. Al término de la visita yo entregué a los niños un tríptico informativo correspondiente a lo visto en el museo y de las actividades realizadas durante la visita guiada (ver anexo), agradeciendo al grupo, la docente y al personal del museo por su valiosa colaboración para llevar a cabo la actividad.





Podemos decir, que habiendo desarrollado la actividad propuesta, se llegaron a las siguientes conclusiones:

- En cuanto a la docente, **se sintió muy complacida de la actividad realizada ya que era una actividad novedosa tanto para ella como para el grupo de niños. Ella con su rica experiencia como docente de preescolar condujo con gran facilidad las actividades que estarían a su cargo, lo cual permitió que los niños se sintieran en un ambiente de confianza y pudieran participar de una forma amena en la actividad.**
- Los niños, **por otra parte, desde el momento de su llegada al museo se mostraron interesados en la actividad, haciendo comentarios y preguntas durante el recorrido por las salas y de manera especial mostraron curiosidad por algunos objetos desconocidos tanto para ellos como para la docente. Al momento de expresarse mediante la “Actividades gráfico-plásticas”, los niños dieron rienda suelta a su**

imaginación y creatividad, plasmando libremente lo que más les había llamado la atención durante el recorrido por las distintas salas del museo.

La variedad de actividades ofrecidas les causó emoción y deseos de una estadía más larga en el museo.

- **El personal del museo, manifestó entusiasmo por las actividades desde que se les propuso llevarlas a cabo; consideraron que era una experiencia novedosa y enriquecedora para el servicio pedagógico que presta el museo al sector educativo.**

- **El guía del museo por su parte, a pesar de ser para él una experiencia nueva, condujo la actividad con gran espontaneidad y de manera dinámica, logrando que los niños se sintieran agradados durante la permanencia en el museo.**

Las autoras de la propuesta consideramos, que fue un éxito la experiencia realizada, puesto que se pudo comprobar que la actividad es factible de ser puesta en práctica en los museos y se logró con la visita guiada que los niños identificaran elementos de su propia cultura, se divirtieran y además se convirtieran en un potencial cliente del museo.

RECOMENDACIONES GENERALES

La visita al Museo requiere de una cuidadosa planificación y participación de los docentes y el personal del museo, con el fin de obtener el mejor provecho de la actividad durante y después de la visita.

Por lo tanto debemos tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Realizar por parte del docente una visita exploratoria del museo con el fin de familiarizarse con el lugar: recursos físicos, humanos, tramites para solicitar la visita, normas, horarios, disponibilidad de material didáctico, etc.
- Planificar conjuntamente con el encargado de servicios educativos o el personal de guías, la visita y las actividades que se van a llevar a cabo.
- Motivar a los niños antes de realizar la visita al Museo; especialmente si es la primera visita, hablarles sobre lo que verán en el museo, ¿qué es un museo?, ¿para qué está?, ¿cómo llegaron los objetos a ese lugar? y las normas de comportamiento que se deben mantener en la visita.
- Concebir la visita como una situación de aprendizaje novedosa, que facilite, poner al grupo de niños en contacto con experiencias

directas, es decir, debemos dar prioridad al desarrollo de los sentidos: vista y tacto.

- Dar la oportunidad a los niños de llegar por su propia cuenta a interpretar los objetos expuestos, al observar, analizar y admirar las obras durante el recorrido. Esto le permitirá al niño desarrollar el gusto por lo estético.
- Una vez en el aula, analizar junto al grupo de niños la experiencia vivida y realizar otras actividades gráfico-plásticas de lo que más les llamó la atención durante la visita guiada al museo

En resumen, a través de la visita guiada debemos lograr que el niño observe, descubra y describa por sí solo los objetos y desarrolle el gusto por lo estético a través de la recreación y la expresión gráfico-plástica.

La visita escolar al Museo debe estar contemplada en el Proyecto Educativo, a fin de evitar que la salida carezca de sentido y solamente sea “salir por salir” pues los museos son puntos de encuentro que sirven de protección de la memoria de la humanidad, del Patrimonio Cultural, de la historia natural, tradiciones y tecnología de una determinada cultura.

Se pretende mediante este programa que los museos ofrezcan un espacio recreativo que permita al niño en edad preescolar jugar con su imaginación, desarrollar su creatividad, estimular su curiosidad y despertar

desde muy temprana edad el gusto por el arte, la estética y por el mundo de los museos.

Con la puesta en práctica de la “Propuesta para la organización y funcionamiento de visitas guiadas al museo para niños del nivel preescolar” se pretende que en un futuro, la comunidad no vea el museo solo como un espacio recreativo, sino como un lugar donde pueda ser partícipe del desarrollo cultural y creativo de una sociedad activa como lo es la nuestra.

www.bdigital.ula.ve

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Aguilera, c. (1998). **¡ Vamos al museo !. Guía y recursos para visitar los Museos.** Madrid: Ediciones Narcea.

Bigot, L. El Museo como recurso didáctico en la educación Básica.(Julio 1988). Trabajo para optar al título de licenciado en educación.

Cárdenas, M. ” **¿ Museos o Mausoleos ?.** “ Imagen (xxx). n^o 2. Caracas. Junio 1997.

Consejo Nacional de la Cultura (1993). **Directorio de Museos de Venezuela.** Caracas: Dirección General Sectorial de Museos.

Consejo Nacional de la Cultura (1989). **Museos de Venezuela.** Caracas: Dirección General Sectorial de Museos.

Consejo Nacional de la Cultura (1993-94). **Normativas Técnicas para Museos.** Caracas: Dirección General Sectorial de Museos.

Cherry, C. (1984). **El Arte en el niño en edad preescolar.** Barcelona, España: Ediciones CEAC.

Crego, T. (1973). **Panorama Histórico y Organización de los Museos.** La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Depovilly, J. (1965). **Niños y Primitivos.** Buenos Aires: Editorial Kaapeluz.

Díaz, T. Pereira, M. Urbina, N. (1996). **Proyecto Nueva Sede: Un Museo Nuevo Tipo.** Mérida, Venezuela.

F;G:L: “ Posibilidades Pedagógicas de los Museos. Apuntes a una experiencia “. Revista Cuadernos de Pedagogía N^o 10 . Barcelona, España. Octubre 1975.

Fernández, L. (1993). **Museología. Introducción a la teoría y práctica del Museo**. Madrid: Ediciones Istmo.

Franco, L (1992). **Metodología de la investigación documental**. México: Editorial Trillas.

García, A. “ Museo Tradicional. Posibilidades Pedagógicas de los Museos”. Cuadernos de Pedagogía (Iv). Nº 42. Barcelona, España. Junio 1978.

García, A. (1988). **Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos**. Madrid: Ediciones La torre.

Lascaris, P. (1955). **La educación estética en el infante**. Buenos Aires: Editorial kapeluz.

León, A. (1990). **El Museo. Teoría praxis y utopía**. Madrid: Ediciones Cátedra.

Lowenfeld, V. (1973) . **El niño y su arte**. Buenos Aires: Ediciones Kapeluz.

Lluis, B. (1989). **Como enseñar el arte**. Barcelona, España: Ediciones CEAC.

M. N. “ El Arte, factor imprescindible para la educación”. Cuadernos de Pedagogía nº 10. Barcelona, España. Octubre 1975.

Morales, P. “ ¿ Que se hace?. Los Museos y el Estado Venezolano”. Imagen (xxx). nº 2. Caracas. Junio 1997.

Pernia, C. (1994) La educación no formal y los museos. Frontera, Mérida Venezuela:21 de Septiembre,3/A.

Pujol, A. “ Funciones del departamento de educación” .Cuadernos de Pedagogía (IV) . Nº 42. Barcelona, España. Junio 1978.

Quevedo, F. " Páginas de una exhibición ". Imagen (xxx). nº 2. Caracas. Junio 1997.

Quintana, A. "El Museo y su función didáctica". Imagen nº100. Caracas. Octubre 1990.

Quiñónez, F. Y Gavidia, F. Los Vasallos de La Candelaria. (documental). Centro de cinematografía. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de los Andes.

Read, H. (1977). **Educación por el Arte.** Buenos Aires: Editorial Paidós.

Vargas, A.(1993). **Arte-Pedagogía una propuesta centrada en el desarrollo de la personalidad del niño.** Informe año sabático. Material multigráfico.

Varine-Bohan, Hughes. Los Museos en el mundo. Biblioteca Salvat de grandes temas. Salvat Editores. Barcelona, España. 1973.

----- (1995). **Fundación Eugenio Granell: trayectoria y propósito.** <http://www.fundacion-graanell.org/espa/program/index.htm>

ANEXOS

www.bdigital.ula.ve

LOS VASALLOS DE LA CANDELARIA

El origen de los “ Vasallos de la Candelaria” tiene sus asientos unos 150 años atrás aproximadamente.

Estas son tierras en que se integraron etnias blancas, europeas, indígenas y por supuesto la negra.

Muy pocas personas saben que aquí en Mérida, (La Parroquia) hubo realmente haciendas con esclavos que conformaron grupos humanos y dieron origen a los Vasallos de la Candelaria.

Se dice: que un buen día una señora barriendo su casa, encontró una tabla con una imagen estampada; la señora todos los días tiraba la tabla de un lado a otro y al día siguiente volvía a aparecer la tabla, hasta que la señora decide revisarla y descubre la imagen de una Virgen; lleva la tabla a la iglesia, consulta con el sacerdote y él pide que se conserve la tabla en la iglesia ya que era la virgen estampada en la tabla. Esto se consideró un milagro.

Es a partir de allí, que se realiza el culto a la Virgen de la Candelaria en La Parroquia de la Ciudad de Mérida.

Para ser vasallo de la Candelaria la condición fundamental es que la Virgen de la Candelaria haya favorecido el individuo, es decir, que en algún momento de su vida este halla estado enfermo o casi desahuciado por la ciencia médica como los mismos vasallos lo cuentan. Ante esto, los padres de estos niños acudían a la Virgen, ofrecían al niño y le decían:.....”Virgen de la Candelaria”, aquí tienes a este tu futuro vasallo, si es tu deseo sálvalo....sálvalo para que te sirva, pero si no lo es ...llévatelo para que no sufra mas .

La danza que practican los vasallos de la candelaria tiene un origen agrícola y se realiza por partes:

- 1- La danza
- 2- La tejida, donde se hace un simulacro de una cerca para que los animales no se coman lo sembrado
- 3- Luego viene la tumbada en forma de cruces de palos, o sea, el simulacro de tumbar la montaña.
- 4- Siguen con un palo encendido haciendo el gesto de que están quemando la basura.
- 5- La siembra del maíz
- 6- Por último, los vasalleros hacen que están hiervando la agricultura.

Nota: esta práctica de ser vasallero, es realizada por hombres, pues considera la historia que son ellos quienes se han dedicado a la agricultura.

“Los Vasallos de la Candelaria”

fiesta que se realiza los días 2 y 3 de febrero en la iglesia de la
Parroquia de Mérida, Venezuela

Relato del Prof. Julio Carrillo. Instituto de investigaciones folklóricas de la
Facultad de Humanidades y Educación de Mérida.

Tomado del video “Los Vasallos de la Candelaria”. Realizado por el Centro de
Cinematografía. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes.
Mérida- Venezuela.

www.bdigital.ula.ve

**MUSEO DE ARTE COLONIAL
DE LA CIUDAD DE MÉRIDA
FUNDACOLONIAL**



FICHA REGISTRO PARA LA VISITA AL MUSEO

FECHA DE LA VISITA: _____

TIEMPO DE LA VISITA: _____

UNIDAD EDUCATIVA: _____

DIRECCIÓN: _____

TELEFONO: _____

NIVEL DE ESTUDIO: _____

NUMERO DE ALUMNOS: _____

DOCENTE: _____

GUIA: _____

ACTIVIDAD REALIZADA: _____

OBSERVACIONES:

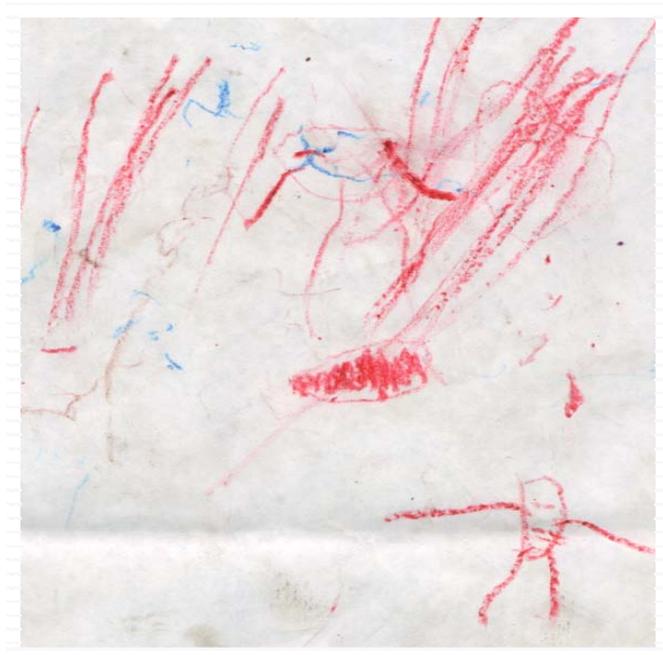
**DIBUJOS REALIZADOS POR LOS NIÑOS DEL PEESCOLAR “NIÑO SIMON”
EN EL ENSAYO DE LA VISITA AL MUSEO**



Joselinne Picón



Mária Teresa Quintero



Juvenal Morales



José Luis Estanga



Daniel Vergara



Daniel Alejandro Márquez



Carlos Antonio Quintero



Angie Gabriela Rivas Márquez

TRÍPTICO