
LA FRANCA QUE CONOCÍ

Fernando Araguren

democraciaraguren@hotmail.com

Un día colaborando con el primer Congreso de la Mujer en 1975, Argelia me pide que nos reunamos con Franca Donda, y con Margaret Randall, feminista norteamericana poetisa y observadora del desarrollo de las mujeres cubanas. Yo, un pichón de feminista me sentía que escuchaba hablar a dos diosas del Olimpo por sus experiencias y en el caso de Franca, era su porte de amazona, con toda la fuerza que nos transmitía y al mismo tiempo, con una profunda humildad. Franca nunca aceptó honores ni homenajes, porque decía que *en el feminismo lo importante es hacer las cosas para transformar* con nuestros aportes, sin pedir recompensa como una verdadera partisana. En su trabajo como laboratorista de fotografía y como fotógrafa, fue una especie de alquimista, para hacer que cada material fuera un inicio para transformar las imágenes en realidades concretas y tangibles.

Su fotografía en el libro *Cinco Encuentros Internacionales de Creadores*, nos permitió apreciar con un nuevo sentir el mundo de la danza. Franca realizó una selección fotográfica sobre las actuaciones del grupo *Contradanza* en 1997. Este trabajo nos transmitió la emoción, el ritmo y el sentir de cada uno de los cuerpos, todos reflejados en las imágenes capturadas por la sabia mirada de esta mujer apasionada por el mundo de la fotografía y del arte en general.

Franca, todavía veo tu figura esbelta, la que ahora trata de asaltar el cielo. ¡Hasta siempre!

