

José Antequera Ortiz  
Universidad de Los Andes, Mérida  
[Joseantequera7@hotmail.com](mailto:Joseantequera7@hotmail.com)

El número 69 de la *Revista Actual Divulgación* de la Dirección de Cultura de la Universidad de los Andes, viene cargado de referentes visuales que, desde un audaz y provocador diseño gráfico, ponen en contraste permanente los dos niveles constitutivos de las páginas de la revista: el fondo como imagen y el texto de los artículos allí presentados. Tal combinatoria llega a poner en crisis las nociones tradicionales de sentido que se desprenden de esa relación, pero que en este caso deviene en propuesta estética dada para la superación de los convencionalismos impuestos por las miríadas de condicionamientos que afloran en la superficie de la comprensión cotidiana del lector como cocreador del significado desprendido de la conjunción entre forma y contenido.

Esta propuesta de diseño de la revista requiere de una acción del lector que logre activar la semiosis transversalizada como isotopía, eje temático o línea de sentido desprendida de la relación descrita, para lograr completar el efecto estético deseado. De allí que se requiera de un lector plenamente identificado con el concepto del diseño, con esa explosión de color, texto, imagen y forma que lo asalta desde el primer momento, para lograr la unificación de sentidos que desde el fondo como imagen y color convergen sobre el escritura, y viceversa. Esa retroalimentación expresiva es la propuesta conceptual del diseño de este número.

En cuanto a los contenidos propiamente textuales de este número, podemos señalar que trae una lista de artículos distribuidos en el *Dossier* dedicado, en esta oportunidad, a la noción de Arte Popular, a la obra de Salvador Valero y al museo epónimo de este importante

creador de la región andina, y en las secciones *Música*, *Artes Escénica*, *Artes Visuales*, *Literatura*, *Arquitectura* y *Cine*.

El *Dossier* de la revista presentado por Carmen Araujo, directora del Museo Salvador Valero de la ciudad de Trujillo, está integrado por tres trabajos que dan cuenta, el primero de ellos (“Dos caminos y un destino” de Carol Cañizares), de la labor y la contribución de dos museos dedicados a apoyar el desarrollo y conservación del Arte Popular: el Salvador Valero y el Bárbaro Rivas; el segundo estudio a cargo de Juan Calzadilla (“Genealogía del arte popular. Imagineros de ayer, creadores de hoy”), establece pautas historiográficas que vinculan a los imagineros del periodo colonial hispanoamericano con los artistas populares de nuestro tiempo actual, en un línea de continuidad coherente entre ambas producciones culturales que aparecen distantes en el tiempo pero unidas por idénticos procesos genésicos en las técnicas y desarrollos conceptuales de éstas; y por último, para cerrar el *Dossier*, la propia presentadora del mismo, Carmen Araujo, desarrolla un estudio sobre la obra de Salvador Valero que pone a valorar las nociones de símbolo y significado, las relaciones inmanentes de ellas unidas a la idea de proceso creador en la pintura del artista, el pos de develar las estructuras de sentido que la habitan (el trabajo lleva por título: “La pintura de Salvador Valero, símbolo y significado”).

La sección *Música*, trae en esta entrega de la revista tres artículos. El primero, “Ciudad y música. Para una antropología de los sonidos” de David de los Reyes, explora la posibilidad de encontrar en la música un vínculo identitario del individuo con los espacios, ciudades y territorialidades culturales. La música devendrá, entonces, en compresión de los comportamientos humanos en el contexto de la ciudad. Los otros trabajos son los de Miguel Noya y Arcangel Castillo: “Viajes lejanos II” y “Música y multimedia” respectivamente. En ambos casos se trata de vivenciar un nivel transpersonal de la música como vehículo de transformación del a percepción de la realidad. Indudablemente que la relación de la música con espacios virtuales interactivos permite experimentar una amplitud verbo-musical individual y transgenérica cercana a la idea mística del viaje interior.

El único trabajo de la sección *Artes Escénicas*, “Vivir la danza”

de Dénise Morales, es un relato de la pasión que se desprende del movimiento, la fuerza y el lenguaje del cuerpo en la danza.

Los cuatro trabajos de la sección *Artes Visuales* (“Desfragmento”; “Concepto. Arte, ciencia y tecnología (*High Tech*)” de Mauricio Navia; “La música interviene en el VII Simposio Internacional de Estética” y la “Exposición en el Rectorado de la ULA de graffitis sobre lienzo”) compendian una serie de referencias y comentarios relevantes sobre actividades vinculadas a la curaduría de la exposición Des-fragmento, Arte, Ciencia y Tecnología realizada en el Museo de Arte Moderno, Museo de Arte Moderno, en la Casa de los Gobernadores, en el Auditorio de APULA y en espacios de las Facultades de Humanidades y FACES; una reseña de Carlos Mattera sobre la música que acompañó las actividades del VII Simposio Internacional de Estética y finalmente una reseña de la exposición de graffitis llevada a cabo en el rectorado.

La sección *Literatura* presenta unos poemas de Elizabeth Arias Flores y un artículo escrito por Arnaldo Valero (“Cómo escuchar reggaetón y no sufrir en el intento”) que explora los sentidos originarios de la visión negrista del mundo que atraviesa con ritmo de reggaetón los campos del significado y los orígenes del ambientes urbanos donde se actualiza esta versión de los aportes musicales de los afrodescendientes en el Caribe insular.

“Habitar en Mérida, un reto urgente e impostergable” de Merildaba Muñoz Bravo, único trabajo de la sección *Arquitectura*, plantea la necesidad de transformar el habitat urbano de Mérida para crear un espacio donde prevalezca una relación equilibrada de convivencia del ciudadano con el entorno arquitectónico de su ciudad.

En la última sección dedicada al cine, los trabajos de los cineastas Leonardo Henríquez y Eleazar Moreno Ortiz: “El arte del montaje” y “El sonido en el cine”, respectivamente, complementan el periplo luminoso del lector por las páginas de este número de la *Revista Actual Divulgación*. Para Henríquez la edición de un fragmento audiovisual está consustanciado con la narración, la historia, el qué indisolublemente estructurado en el significado de ese fragmento; sin esa competencia, capacidad o intuición del editor el

nivel del discurso, el cómo de la forma, adolecería del sentido pleno que comunica una acción al espectador. La versatilidad manipuladora de la edición redundará en contribuciones y expansiones de sentido en el campo de las manifestaciones de las artes cinematográficas. El otro texto de la sección, el de Moreno Ortiz, es, al igual que el texto de Henríquez, una conferencia leída en el contexto del Simposio de Estética y Cine “La Fabrica Audiovisual” realizado en junio de 2008; en ella, el autor del texto da algunos consejos generales y puntuales sobre la edición del sonido vinculada a la concepción, guión, preproducción, rodaje y postproducción de la película o audiovisual.

En el reverso de la última página de la revista, el lector podrá encontrar una grata sorpresa. Se trata de dos DVD que contienen obras cinematográficas de dos destacados cineastas venezolanos, Alberto Arvelo y Leonardo Henríquez. Del primero, se incluyen en uno de los discos, *Una casa con vista al mar* y *Tocar y luchar*; del segundo, en el otro disco, *Sangrador* y *El infierno perfecto*. Este *souvenir* que trae la revista, la proyecta en la difusión de la producción cultural en el escenario editorial venezolano.