

# Editorial

# Mujeres hablando de mujeres

Cristina Otálora

Mujeres hablando de mujeres en el ámbito de la estética, la literatura, la danza, la música y el cine. Mujeres que aparecen dedicadas a la narración oral, a la experiencia dancística o como centro argumentativo en filmes en donde se expresan sus inquietudes y reivindicaciones, pero también se reconocen los secretos más profundos convertidos en imagen. Y por supuesto, no podía faltar la expresión musical que recoge la ancestralidad afrovenezolana, cuya interpretación ha sido del dominio masculino, pero que ahora lo toman las mujeres, me refiero al tambor. De esto se trata este número de la *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, el No 55, que reúne el material de algunas ponencias presentadas durante el último *Encuentro de investigación en feminismos y género* realizado en el Centro de Estudios de la Mujer, y otros trabajos desarrollados en estos tiempos de pandemia, los cuales transitan entre la poesía y la reflexión de la teoría feminista.

Un número dedicado al tema del arte y la literatura es importante, porque hablar de las mujeres y

sus reivindicaciones, no debe limitarse solamente a contenidos relacionados con la violencia, sino a los logros que, aunque invisibilizados a través del tiempo, han ido tomando el lugar que les corresponde. Porque la lucha de las mujeres, dolorosa en ocasiones, va paralela a grandes conquistas y victorias que no debemos pasar por alto. Pero también es importante acercarnos al arte desarrollado por mujeres y sobre las mujeres, porque su lenguaje nos sirve para aprender y transmitir a otros y otras nuestros anhelos y justos deseos. Vale recordar aquí, que la *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer* ya ha producido dos números sobre este tema, el No 41 en el año 2013, *Mujeres, literatura, arte y otros lenguajes* y el No 27 en el año 2006, *Mujeres creadoras*. Hoy estamos, una vez más, poniendo el acento en un tópico que despierta reflexiones y que dirige nuestra mirada a otros horizontes, en donde las mujeres también somos protagonistas.

Recientemente recibimos dos gratas noticias. La primera de ellas, que nos llena de orgullo, Yolanda Pantin,

escritora venezolana, ganó el premio Internacional de Poesía Federico García Lorca, otorgado por el Ayuntamiento de Granada, España. El jurado destacó el “largo y profundo viaje por los recursos poéticos” de la premiada, para retratar la “sinuosidades de la condición humana” a través de una mirada “perturbadora y novedosa”<sup>1</sup>. Pantin, quien cumplió 66 años, vivió su juventud en Turmero, una ciudad de la región central de Venezuela. Allí estudió en la Escuela de Artes Plásticas antes de mudarse a Caracas, donde estudió Letras en la Universidad Católica Andrés Bello. Además de *País* y *Correo del corazón*, ha publicado más de una veintena de poemarios, entre los que se encuentran *Casa o lobo*, *La canción fría*, *El hueso pélvico*, *Bellas ficciones* o *Lo que hace el tiempo*, con el que ganó en 2017 el Premio Casa de América de Poesía Americana. También ha publicado literatura infantil, como *Ratón y vampiro se conocen* y trabajos de no

ficción, como las biografías de Marie Curie y Nelson Mandela. Junto con la novelista Ana Teresa Torres acaba de publicar *Viaje al poscomunismo*.

La segunda noticia que nos alegró, fue la referida al premio Nobel de Literatura otorgado a la poeta neoyorkina, profesora de la Universidad de Yale y con 77 años, Louise Glück, por una obra “franca e intransigente que aborda con resolución y humor mordaz la pérdida y el trauma, en especial en la familia”<sup>2</sup>. Es ella, una de las pocas mujeres laureadas con el Nobel de Literatura: la decimosexta de 112 que han recibido el premio, y reconocida desde años atrás como una de las poetisas más destacadas en la literatura contemporánea estadounidense. Y es justamente cuando suceden estos eventos que nos hacemos siempre la misma pregunta convertida en lugar común ¿Por qué hay tan poco reconocimiento de las mujeres en el campo de las artes y la literatura?

1 González Vargas, Jose Antonio y Singer Florantonia. (2020). La venezolana Yolanda Pantin gana el Premio de poesía Internacional Federico García Lorca. El País. [https://elpais.com/cultura/2017/12/13/actualidad/1513178138\\_400557.html](https://elpais.com/cultura/2017/12/13/actualidad/1513178138_400557.html)

2 Keyton, David y Lawless, Jill. (2020). Estadounidense Louise Glück gana el Nobel de Literatura. AP News. <https://apnews.com/article/noticias-604523146c27468c8073e10d04bc283f>

Es propicia la ocasión mencionar y recordar por su vigencia, un movimiento feminista de artistas llamado Guerrilla Girls, que surgió en los años 80 del siglo pasado en Estados Unidos. En ese entonces, (1985), cuenta Patricia Arias (2008)<sup>3</sup> en el periódico feminista *Mujeres en Red*, que el MOMA (Museum of Modern Art) de Nueva York celebró una exposición de arte contemporáneo titulada *An International Survey of Painting and Sculpture* y que de los 169 artistas que participaron en ella, sólo 13 eran mujeres. Nos relata Arias que delante del museo se manifestaba un extraño grupo contra esta desigualdad: eran mujeres, llevaban máscaras de simios y se hacían llamar Guerrilla Girls. Compartían un sentimiento de frustración al comprobar que a finales de siglo las diferencias entre los sexos persistían y las mujeres artistas continuaban sin tener un verdadero reconocimiento. Sus nombres se desconocen pues eran anónimas, pero se sabe que lo constituían mujeres de diferentes edades y

procedencias étnicas; no sólo artistas (pintoras, escritoras, directoras de cine...), sino también comisarias de exposiciones e historiadoras del arte. Ocultaban sus rostros con máscaras de simios inspiradas en el personaje de King Kong, que utilizaban como símbolo de dominio masculino, y en sus intervenciones públicas utilizaban como pseudónimo los nombres de artistas fallecidas como Frida Kahlo, Eva Hesse o Lee Krasner, reivindicando así los logros que aquellas habían conseguido. Fue famoso uno de los carteles utilizados en las manifestaciones de este grupo que decía: “¿Tienen las mujeres que estar desnudas para entrar en el Metropolitan Museum?” y agregaban en la parte de abajo del cartel, “Menos del 5% de los artistas en las secciones de Arte Moderno son mujeres, pero un 85% de los desnudos son femeninos”.

Cuarenta años después el reclamo continúa, aún la deuda sigue pendiente, y es por ello que una Revista feminista, no puede ni debe pasar por alto el tema de mujer y arte, para seguir recordando y reivindicando autoras, obras y reflexiones que siempre nos invitarán al disfrute y a la rebeldía.

¡Buen provecho!

---

3 Arias García, Patricia. (2008). Guerrilla girls. La conciencia del mundo del arte. *Mujeres en red*. <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1566>