




REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO

Representación Plástica
de la
Madre Divina

Tesista
Br: Loto Chandra kanta Araujo
Tutora: Prof. Mariela Barradas Nahr
Asesores: Prof. Bernardo Moncada
MSc. Lorena Paredes

Mérida- Diciembre 2019

Reconomiento-No comercial-Compartir igual



Ante todo, a Dios Padre Poderoso, Milagroso, amoroso.

El que todo lo puede.

Madre Divina (María) Madre de mi amado Jesús Cristo

Espíritu Santo

Padre Spiritu Por otorgarme el gen artístico Madre Sol el amor y el mejor hogar creativo.

Hermano Kerouac por la fuerza y resolución

Hijos Maestros de vida, regalos del cielo, milagro de Dios

Profesora Mariela Barradas Nahr Gracias por el apoyo, guía y la confianza en la obra.

Amigas Incondicionales madres de la vida

www.bdigital.ula.ve

RESUMEN:

El siguiente trabajo, es una investigación en el campo de la Artes Visuales la cual llevó como propuesta final una muestra pictórica artística, desarrollada en imágenes de la Divina madre y cuyo objetivo general ha sido representarla en cuadros mediante técnicas pictóricas como: de la pintura. En este contexto se realizó un trabajo reflexivo que es inducido tanto por la meditación activa, como la misma intuición hacia la meditación; desde el quehacer de la pintura en lo femenino con una mirada hacia lo espiritual sagrado, de cada ser humano. Los antecedentes de una búsqueda que, en las representaciones de todos los tiempos ayudaron a mirar y concretizar el trabajo de indagación, junto a elementos de teoría precisos y un método que permitió el ordenamiento de ideas y la concreción del mismo. Ahora bien, lo fundamental de este proyecto se observa en una muestra expositiva en la que la investigadora desarrolla un lenguaje muy personal y ejemplifica en las obras acerca del tema de la madre Divina.

LINEA DE INVESTIGACION: Pintura y dibujo.

PALABRAS CLAVES: Madre divina, imágenes, meditación, representación, pintura.

www.bdigital.ula.ve

INDICE

	Página
RESUMEN.....	3
INTRODUCCION.....	4
CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA.....	5
OBJETIVOS.....	6
JUSTIFICACIÓN.....	6
CAPÍTULO 2:	
MARCO TEÓRICO.....	11
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
ELEMENTOS TEORICOS	29
LA COMPOSICION	29
GEOMETRÍA SAGRADA	29
EL DIBUJO	30
EL COLOR	31
CAPÍTULO 3:	
MARCO METODOLÓGICO.....	34
PROCESO CREATIVO	34
DESARROLLO DEL PROCESO CREATIVO.....	36
PREPARACION.....	36
INCUBACION.....	38
ILUMINACION.....	41
REALIZACION.....	42
CONCLUSION.....	67
REFERENCIAS.....	69

INTRODUCCION

La presente investigación ha sido la búsqueda desde el interior de la artista enfrentada a la posibilidad en tiempos no menos difíciles, de concretar su trabajo de Grado en una exposición con el fin de indagar sobre la temática de la Madre divina, llamada en muchos ámbitos de distintas formas.

Plasmar a través de las manos tanto lo material como lo espiritual para el encuentro con el arte.

A lo largo del tiempo, partiendo de la prehistoria y pasando por diferentes movimientos artísticos hasta lo contemporáneo; la representación ha sido fundamental como forma de expresión. Cabe destacar que la forma de la madre de Dios se inicia en la iconografía dentro de las catacumbas en el arte paleocristiano desarrollado desde el simbolismo a finales del siglo II principios del siglo III y IV.

Posteriormente durante el Renacimiento es representada por artistas de gran valor como Leonardo da Vinci y también por otros pintores de diversas formas.

Ahora bien, la investigación se muestra de la siguiente manera: en el Capítulo 1 se describen a saber: El Planteamiento de la propuesta; luego continua con los objetivos general y específicos, en seguida la justificación y para cerrar el propósito.

A continuación, en el Capítulo 2 correspondiente al marco teórico se pueden observar los antecedentes de la investigación. Están, asimismo, los elementos teóricos necesarios como son: la composición, la geometría sagrada, el dibujo y el color.

Seguidamente, el Capítulo 3 contiene el desarrollo de la propuesta mediante el proceso creativo el cual lleva: Los pasos que son preparación, incubación, iluminación, realización.

Por último, se encuentran la conclusión y las referencias bibliográficas junto con los anexos correspondientes a la investigación.

CAPITULO 1

PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

*"El arte es sobre todo un estado del alma."
Marc Chagall*

A lo largo de la historia, el arte ha sido una motivación para despertar interés y crear conocimiento. Todo esto ocurre utilizando la forma, el color, soportes y una temática; en un lenguaje que llega a través de diversos medios que pueden incluir esculturas, fotografías, murales, estampas, pinturas, etc.


A través del tiempo, han existido múltiples representaciones de los seres humanos. El presente trabajo busca estudiar la manifestación de la mujer como forma espiritual la cual es una manera de ver lo sublime en el mundo actual. Lo sublime es aquello que no podemos describir, cuya belleza va más allá de lo que pueden ver los ojos.

Por mucho tiempo, se ha representado a la madre divina, en diversas técnicas desde el fresco en la antigüedad hasta hoy día en todas las vertientes de la pintura y otras técnicas de las artes visuales cuyas manifestaciones son de extrema belleza.

Entonces surge una pregunta: ¿Será importante desarrollar una forma de representación de la imagen pictórica entre lo tradicional y una manera de ver estas formas de presentar a la divina madre?

¿Quién es la madre divina? Durante el proceso cabrá responder esta y otras interrogantes entre tanto se puede ver que la representación de la divinidad hecha mujer puede verse en las imágenes de la virgen, el retablo del Perpetuo Socorro en el culto católico y en otras culturas como, por ejemplo, la imagen de la madre Kuan Yin para los orientales.

Por otra parte, las imágenes de María que es llamada Virgen por los católicos, son de la contemplación; ello lleva a preguntarse de nuevo sobre: ¿Cómo proponer una



nueva mirada desde lo interior contemplativo y reflexivo, en la creación de propuestas de imágenes nuevas de la divina madre?

Así, la respuesta habrá de desarrollarse en el ofrecimiento pictórico desde la búsqueda de un lenguaje personal en la pintura.

www.bdigital.ula.ve

Reconomiento-No comercial-Compartir igual

1.2 OBJETIVOS

Objetivo general:

Representar pictóricamente a la Divina Madre (Virgen) mediante técnicas de la pintura en algunos soportes. Técnica de veladura, creyón, puntillismo.

Objetivos específicos

- 1.- Recopilar información acerca del tema de la Divina Madre.
- 2.- Analizar la información para el desarrollo de las imágenes.
- 3.- Indagar acerca de técnicas para el desarrollo de las imágenes de la Divina Madre.

www.bdigital.ula.ve

1.3 JUSTIFICACION

En el mundo del arte se ha situado este trabajo dentro de lo sagrado femenino pues cada imagen tiene un significado. A lo largo de la carrera de Artes Visuales y paralelo a esta, la investigadora ha realizado estudios en el área de la sanación. Algunos de ellos: Medicina China, Medicina Quántica, Reiki y Terapia vibracional entre otros. Dentro de estos estudios se hace énfasis en el sentido filosófico y / o espiritual, entendiendo al universo lleno de energía pura y divina que sostiene toda y cada una de las existencias; esta energía pura y divina es llamada por diferentes credos y religiones en múltiples formas y no deja de asistir a ninguno de ellos

En este sentido, la estudiosa del tema, se ha apoyado en una conexión con la madre divina mediante un trabajo meditativo y de tipo pictórico para las Artes visuales. Esto le permitió experimentar un estado de respeto de gozo, de amor y ternura. Asimismo, desde la plástica se busca la forma de rendir homenaje a la imagen de la virgen, al representarla en la búsqueda de una expresión personal y genuina. Reconociendo la partícula divina tanto en la virgen como el amor de cada madre.

Según San Basilio citado por Barrera de Encizona (2000) "...la pintura ha de ser para el ojo lo que la palabra es al oído: instrucción, exhortación y estímulo." (p.4). Por lo que este es el medio de expresión de la investigadora.

El beneficio de este trabajo es para la comunidad merideña en primer lugar, por ser una comunicación directa; en este caso la obra interactúa con el espectador y puede despertar mediante la contemplación de una imagen divina el gozo y la divinidad interna.

1.4 PROPOSITO

Todo lo aprendido durante el transcurrir de la licenciatura tanto en técnicas, teorías como métodos son importantes; En toda carrera de este campo lo fundamental además de teorizar es la práctica. En tal sentido, el intento es por lograr a través de técnicas experimentadas y aplicadas a la obra pictórica, un lenguaje propio en este caso el tema es la madre divina que ha sido llamada virgen y representada de diferentes formas y técnicas desde El siglo IV y V primeras imágenes cristianas por artistas en distintas épocas, así como un recorrido en las diferentes experiencias dentro de la Escuela de Artes en el ejercicio de la pintura.

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Lo femenino en las culturas antiguas y la imagen de María

Según la antropología, lo femenino representa la fertilidad, la madre tierra o Pachamama en las culturas andinas. Lo femenino y lo masculino constituyen una dualidad, unas veces antagónica o contrapuesta; otras veces, complementaria e integradora. Esto puede explicar, al menos en parte, el hecho de que las nuevas culturas que asumieron el cristianismo durante los primeros siglos y encontraran en la figura femenina de María, la expresión hermosa y cercana del Dios cristiano al que abrieron o aceptaron en las nuevas coordenadas que les fueron impuestas.

La importancia de la madre, dentro de la iglesia cristiana es símbolo de la fe en distintos tiempos, es una imagen femenina en sentido espiritual, trascendente representada plásticamente como símbolo religioso.

Es importante resaltar, que la representación de la madre de Dios se inicia en la iconografía dentro de las catacumbas en el arte paleocristiano, desde el simbolismo a finales del siglo II principios del siglo III y IV. más tarde aparece sobre lienzo. Virgen con dos ángeles 1410 de Gentile Da Fabriano.



Tomando en cuenta ciertas consideraciones y elementos relacionados con la temática de la Madre Divina, se conocen diversos artistas que en una gran parte de la historia del arte han manifestado, a través de sus obras la figura materna.

DA VINCI

Uno de los artistas más destacados desde el renacimiento hasta la actualidad ha sido Leonardo da Vinci, gracias a su personalidad investigadora, inventor, anatomista, biólogo. Llego a desarrollar gran variedad de temas con un estilo propio y único creando obras maestras en la que destaca su aporte dentro del arte en el manejo de la perspectiva, la geometría y la composición.

Obras emblemáticas de Leonardo Da Vinci 2005. La Anunciación. Entre 1470 -75



La Virgen de Benois 1478.



La Virgen de las Rocas 1508



Madonna Litta. Aprox. 1482-90.

La Virgen y el Niño con Santa Ana y San Juan Bautista. Hacia 1508-10.

Leonardo pinto la Virgen con el niño en varios cuadros e introdujo elementos dentro de sus composiciones creando obras maestras utilizando elementos de composición y manejo del color, la forma y contenido el cual viene dado por una filosofía de Renacimiento ahondado por el conocimiento que le caracteriza por su búsqueda indagación e invención en todos los aspectos de su obra. No dejo de maravillarme ante su genialidad y aporte en el arte como en la ciencia. Dentro de las técnicas cabe destacar que el manejo de la proporción y manejo del color en la técnica de veladura la cual utilizo como método para crear las obras de la exposición. Esta técnica se basa en la aplicación del color dada por la superposición de colores hasta lograr el color requerido, esta

permite crear tonalidades acordes con el tema y la composición destacando sombras y luces y a su vez matices suaves de poca saturación.



www.bdigital.ula.ve

MURILLO

Por otra parte, se encuentra Murillo, pintor del periodo Barroco Europeo del siglo XVII.

La pintura de Murillo protagonizada por personajes celestiales, amables y afectuosos sirvió de alivio de las necesidades materiales y congojas espirituales que incidían sobre los Sevillanos. De esta manera, el público advirtió en la obra de este pintor actitudes solícitas desde el cielo hacia los humildes y desheredados quienes sintieron amparo y protección.

Versiones tempranas de la Virgen con el Niño.

El tema de la Virgen con el Niño es una de las representaciones más valiosas dentro de la producción de este artista. Al plasmar las figuras, admirables prototipos de belleza y dulzura espiritual que conectan directamente con la sensibilidad del espectador.



De las obras más destacadas se encuentran: Virgen del Rosario 1650.



Virgen con el Niño. Aprox.1655-1660


BELEN GIRARD

Recientemente en Venezuela se encontró la obra de Belén Girard. Artista plástica venezolana nacida en Guanare, Estado Portuguesa, rodeada de la devoción a la Virgen de Coromoto, la Bella Señora como la llamaban nuestros antepasados Cospes, la Patrona de Venezuela.

Su obra de carácter sacro, en la que resalta el tema de la Virgen de Coromoto, es expresión de la fe católica, enmarcada en la cultura venezolana.

El legado de Girard es un mensaje universal, que trasciende las fronteras trazadas por la sociedad y que es inherente a la esencia espiritual del ser humano, la búsqueda de la paz y la felicidad.

**Virgen de Coromoto
Metáfora de Luz**



Belén Girard

Exposición Itinerante
Septiembre-Diciembre 2006

Museo Arquidiocesano de Mérida, Avenida 4 entre calles 22 y 23, frente a la Plaza Bolívar
Mérida-Venezuela. Telfs. 00-58-274-2524307/2525786. Fax. 2521238. museoam@cantv.net





Exposición Itinerante Virgen de Coromoto Metáfora de luz, elaborada en el Museo Arquidiocesano de Mérida. Catálogo de exposición.

Obras de la Virgen de Coromoto con el templo Votivo

Retablo de Nuestra Patrona Coromotanos.

Realizó exposición “La Virgen de Coromoto metáfora de luz” en homenaje a la Patrona Nacional expresando su sentir, su fe.

ANTECEDENTES PERSONALES



Anunciación



Virgen de la leche



Santa Apolonia



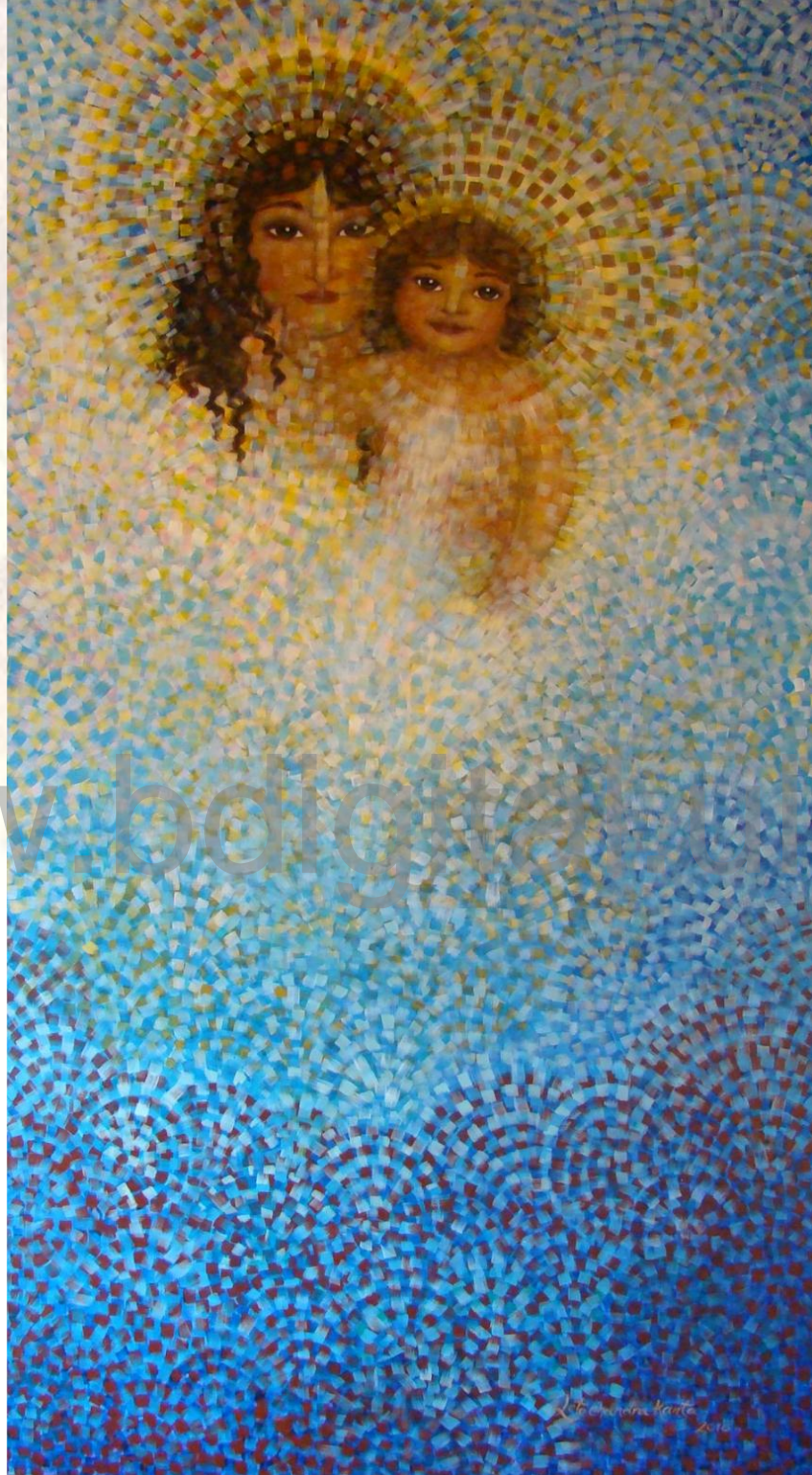
Acercamiento de Santa Apolonia



Rosa Mística



Amor Divino



Amor Divino

Reconomiento-No comercial-Compartir igual



Madre Intergaláctica

Es de hacer mención acerca de las imágenes anteriores, las cuales pertenecen al proceso que antecede al proyecto de investigación, ya que durante mucho tiempo ha sido parte de los temas que ha desarrollado la autora.

2.2 ELEMENTOS TEORICOS

Para todo proyecto, es importante tener una teoría que permita estudiar y dar soporte al trabajo en todo momento gracias a estas bases que ayudan a tener claras las ideas, tenemos a continuación:

LA COMPOSICIÓN:

Tomando en cuenta lo que algunos autores explican por ejemplo Barradas 2016, Componer es disponer en el espacio los elementos que formaran parte de la obra (s/p) es uno de los fundamentos para la realización de toda obra artística.

Por otra parte, Kandinsky (1979) habla sobre: “La composición puramente pictórica se plantea dos problemas concernientes a la forma: 1° La composición general del cuadro. 2° La creación de las diversas formas, que se interrelacionan en distintas combinaciones subordinadas a la composición general (p.51) Además de organizar los elementos en el espacio también se piensa en que estos elementos resaltaran y cómo será la parte que comprende el todo.



GEOMETRIA SAGRADA

El término **Geometría Sagrada** hace referencia al conjunto de formas geométricas, que se encuentran presentes en el diseño de ciertos sitios considerados sagrados, principalmente iglesias, catedrales y mezquitas, junto con los significados simbólicos y esotéricos que se les atribuyen basándose en sus propiedades. Debido a su trasfondo religioso y filosófico, su énfasis en la geometría y la matemática y su relación con la construcción de catedrales.



EL DIBUJO

El dibujo es un elemento muy importante pues el permite las expresiones del arte, mediante puntos, líneas y color todo esto en un espacio bi o tridimensional.

Así el Diccionario de la Real academia española (Drae) define (2018): Dibujar es: Proporción que debe tener en sus partes y medidas la figura del objeto que se dibuja o pinta. (material en línea) Y así se puede decir que el dibujo, es lo que se realiza mediante líneas, desde la copia del modelo, hasta de fotografía sobre un soporte.

Por su parte dicen Blanco y Sánchez (2002): El dibujo es principalmente un medio de expresión para la vida sensitiva. (p.5) Si porque los sentidos son parte fundamental al observar una obra en cuyo caso es justamente la pintura.

Malins citado por Martínez (2007) es esencialmente una actitud creativa donde la intuición juega un papel importante un medio de representar información visual concerniente a cosas vista e imaginadas (p.36) Con estas formas de decir del dibujo se va dando representación y desarrollo al trabajo hacia la materialización de las imágenes dibujadas.

EL COLOR

Es uno de los elementos principales para llevar a cabo en la pintura, los colores se toman en cuenta porque desde la visión de la espiritualidad producirá alejamiento o acercamiento hacia el espectador. Por ello tomando el concepto del DRAE: 2002 El color es la sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de onda (Ob. Cit p.401) es por esto que el color tiene una influencia directa sobre como es el comportamiento en el uso de una paleta de colores cálidos o fríos.

Kandinsky (1979) expone: “La fuerza psicológica del color provoca una vibración anímica. La fuerza física elemental es la vía por la que el color llega al alma.” (p.42) porque el sentido del color en su inmensidad es infinito. Cirlot (1992) expuso en cuanto al azul: “...el color del espacio y del cielo claro — es el color del pensamiento; y a la vez también dice que: “ el color amarillo — el color del sol que de tan lejos llega, surge de las tinieblas como mensajero de la luz...” (p 135) “... es el color de la intuición, es decir, de aquella función que, por decirlo así, ilumina instantáneamente los orígenes y tendencias de los acontecimientos;”(idem) como hemos visto aquí, El color tiene un valor físico, psicológico y simbólico. Elementos importantes para destacar en el trabajo.

Por su parte el mismo Cirlot expresa ...el rojo — el color de la sangre palpitante y del fuego — es el color de los sentidos vivos y ardientes: en cambio, el verde — el color

de las plantas terrestres perceptibles directamente — representa la función perceptiva» «El azul, por su relación esencial (y espacial, simbolismo del nivel) con el cielo y el mar, significa altura y profundidad, océano superior y océano inferior» (Ob. Cit. p.136) Este color azul, es parte fundamental ya que a su vez se comporta en dos vertientes, la psicológica y la mística. Continúa:

“El oro corresponde al aspecto místico del sol; la plata, al de la luna y el mismo autor dice:” los accesos al alma son tan directos y las impresiones sobre ésta tan inmediatas, que el sabor le alcanza inmediatamente produciendo vibraciones en las vías que la unen con otros órganos sensoriales (en este caso el ojo)” (p.43) Si bien el color unas veces se asocia a los sentidos del gusto, cabe destacar que es más bien un sentir o percibir a través del ojo como órgano receptor, el cual recibe una señal y la traduce en sensación o vibración a nivel físico, espiritual o del alma, se conecta y sabe traducir esta sensación o vibración. Varios científicos han tratado de entender en que consiste y cómo funciona el color y la luz cabe destacar entre ellos Isaac Newton.

Kandinsky por su parte habla de: “Quien haya oído hablar de la Cromoterapia sabe que la luz de color puede producir determinados efectos en el cuerpo.” (p.44) El color se percibe no solo a nivel objetivo, sino también a nivel emocional, cabe destacar que la asociación de colores no solo va en lo cultural, sino que es un medio de sensibilidad tanto en el arte, como arte terapia y el análisis a nivel psicológico, estos pueden inducir al espectador a estados contemplativos en unión a la forma. Al ser utilizados en espacios o ambientaciones, cambia o modifica los estados de ánimo, como en hospitales o centros de salud y rehabilitación. Esto lo sugiere Kandinsky “El color tiene una fuerza enorme y puede influir sobre el cuerpo”. Por esa razón el color es utilizado en la salud.

El color juega un papel importante dentro de la obra por ser colores vivos, radiantes y vibrantes en un contexto si se quiere psicológico ya que pueden provocar respuestas emocionales, según su significado. Según Fraser y Banks (2004) dice: que el color.

Plateado: Luz de la luna, alquimia, poderes espirituales, elementos fluidos (mercurio) y misteriosos. Intelecto, armonía y conciencia de uno mismo (espejos). Como el dorado, este “color” depende de la textura para diferenciarlo de otros.

Dorado: Uno de los colores de la luz del sol y el color tradicional del dinero. Un color valioso y ostentoso que evoca seguridad y abundancia. Cálido y almibarado, ayuda a relajarse.

Rojo: Pasión, peligro, ira, amor, sexo, poder: el rojo evoca sensaciones fuertes de toda índole. Según el misticismo hindú y las terapias holísticas, el rojo es el color del primero de los siete chacras o centros energéticos, situados en la base de la columna vertebral.

Verde: Naturaleza, suerte, renovación, inicio del ciclo vital (plántulas, plantas), oxígeno, dinero, prosperidad, curación, trabajo, fertilidad, éxito, salud y armonía.

Azul: Calma, frialdad, serenidad (la Virgen María), introspección, sabiduría, soledad, espacio, espacio, verdad, belleza, calculo y gélidas.

Turquesa: Según el gurú británico de la nueva Era David Icke, (citado por Fraser y Banks) el turquesa es el “color místico del universo”: Emocionalmente, el turquesa se relaciona con alegría, generosidad, riqueza y expansión. (p. 21)

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

Para el desarrollo del proyecto se ha de contar con una manera de organizar el trabajo, lo cual permite la concreción con el orden de las ideas que surgen en todo proceso investigativo ello a través de diversas propuestas de métodos.

A continuación, se expresa una de esas formas de método que se usa en esta búsqueda dentro de las artes visuales.

3.1 PROCESO CREATIVO

Métodos creativos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño para emprender el proceso artístico se establecen cinco pasos a saber:

1.-Preparación: 2. Incubación: 3. Iluminación: 4. Elaboración: 5. Comunicación

Rescatado de:

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesmos/system/files/proceso%20creativo%20para%2031%20eso.pdf>

Para este proyecto en particular y tomando en cuenta el método a usar se esboza a continuación, luego se ira explicando en cada una de las fases de la investigación.

1. Preparación; generación de las primeras ideas, desarrollo y finalización de un primer paso, consiste en la elaboración de una serie de bocetos, con determinantes tales como el boceto preliminar, definición del formato, composición, manejo de la forma y el color.

La preparación es a la vez: contemplación y análisis de la realidad externa y de la propia experiencia (la recogida de información, datos). gestión de la idea creativa y visualización de modelos, estructuras o esqueletos tentativos de la obra.

Seguidamente, se va dibujando en un libro de artista una serie de bocetos que se manifiestan como parte de la contemplación y largas meditaciones para encontrar esa nueva mirada de la Madre Divina.

2. Incubación: es explicación interior, poner en claro, llegar al fondo y esclarecer una cuestión. este proceso corresponde al posible desarrollo de una idea. Comenzar a formar la imagen definida, elaborar una serie de bocetos a fin de estudiar la composición, sus elementos tales como: forma, color y estructura de la obra.

Largos espacios de meditación para encontrar entonces las formas de representarla

3. Iluminación: una vez analizado el boceto, el cual permite razonar las complicaciones de la obra y las soluciones a considerar la idea es más preciso y permite ir hacia el siguiente paso. Ahora, existe mayor claridad ya dentro del proceso que se va llevando a cabo.

4. Elaboración: Para la realización concreta de la obra artística es fundamental el soporte definido con las dimensiones establecidas sujetas a la forma y composición de la obra, es también considerado el espacio para la exposición de estas. Partiendo del boceto definido se procede a dibujar sobre el lienzo con un color sepia a manera de esbozo determinando la figura principal ubicada dentro de un eje central, el fondo es fundamental como parte de la obra, en este se conjugan todos los elementos y simbología un poco parafraseando al autor del proceso creativo: explica que esta parte del proyecto es lo más exigente, porque requiere más tiempo.

5. Comunicación: Una vez realizado el proceso ya definidas las dimensiones y puesta en práctica la realización definitiva de cada obra se piensa entonces en donde será presentada al público y mediante unos mecanismos de gestión la expondrá.

3.2 DESARROLLO DE LA INVESTIGACION PARTIENDO DEL PROCESO CREATIVO

En esta parte se describe todo el proceso creativo partiendo de un cuaderno de trazados y además con una serie de bocetos, anotaciones y esquemas los cuales van a dar origen a las obras finales.

PREPARACIÓN:

Desde el primer trazo nace la inspiración... donde las imágenes a partir de la meditación parecen intangibles, sublimes y se materializan a través de un instrumento que es el artista. Desde la visión de la investigadora, esbozar, dibujar la imagen también tiene un gozo. Así mismo la creación es un acto de fe, es crear y creer. Cada imagen se trabaja buscando la perfección, aplicando todas las normas y leyes de una composición adecuada. Ahora bien, se llega a este punto mediante la Contemplación: siendo esta la visualización de las representaciones de las imágenes de la Virgen como Madre Divina en el tiempo, desde la antigüedad hasta lo contemporáneo.

Una vez revisados los antecedentes históricos, técnicas y estilos de diversos artistas se encuentra que la imagen de la Divina Madre ha sido motivo de luz a lo largo de la tradición. Sin embargo, se descubre un vacío dentro de las corrientes y los ismos, momentos o tiempo, por el interés de manifestaciones artísticas de la Divina Madre. Lo cual impulsa la toma de decisión para realizar nuevas propuestas pictóricas en este proyecto.

Desde la experiencia Meditativa al inducir este estado de calma, libre de pensamientos, la quietud deja fluir en una conexión que va más allá de esta práctica, la visualización de la presencia de seres divinos, por ejemplo: Jesús, la Madre y los Ángeles, La intuición se agudiza percibiendo todo un mundo sutil, es allí donde se revela la imagen de la Madre Divina. Previo a esta idea, también se encuentran las imágenes realizadas por artistas desde la antigüedad que ayudan a desarrollar el inicio del proceso.

Tomando como ejemplo y punto de partida, el que Leonardo Da Vinci basó los estudios en el tratado de pintura que muchos conocen como geometría sagrada. En la

obra la Madre con el niño, estructuró tanto la imagen central, así como también el fondo que le contiene.



INCUBACIÓN:

Dibujos iniciales Madre Divina

Emprender y dar forma a la idea central de este trabajo desde esbozos libres en primer lugar, para luego proceder a un estudio técnico y preciso. En este sentido cabe destacar que al pintar seres humanos y dibujarlos se requiere un conocimiento puntual de anatomía, antropometría medidas de las proporciones, así como nociones básicas de la morfología (el estudio de la forma).

En cuanto a los rostros estudiar y analizar la forma anatómica y estructura, a la vez que, de los cuerpos, permite crear imágenes proporcionadas y armónicas ubicadas dentro de los cánones del dibujo, retomando el ejemplo citado anteriormente de Da Vinci, en su tratado de pintura divide la pintura en dos partes principales: la primera es la figura, esto es, los lineamientos que determinan la figura de los cuerpos y sus partes ;y la segunda es el colorido que se halla dentro de los términos. observa; en la obra que cada detalle fue proporcionado a partir de un esquema con unas líneas de eje, colocando cada parte de la construcción por medio de las divisiones realizadas en los rostros. Seguidamente la disposición dentro de un ovalo de todos los elementos y las facciones del rostro: mandíbula, orejas, boca, cejas, nariz y ojos.

Otro elemento importante a dibujar son las manos, estas muestran como señal y símbolo el niño invocando la santísima trinidad y deben de estar bien definidas, proporcionadas y armonizadas de acuerdo a la simetría y forma de la figura humana. El estudio de las manos, se debe al conocimiento de su construcción anatómica, aplicando las distintas medidas. Los dedos poseen cierta longitud en relación con la palma; el espacio entre las articulaciones falángicas de cada dedo, lo que permite configurar La estructura armónica.

Por su parte, la figura de la madre con el niño contiene un valor simbólico fundamental cuya representación es la que se toma en cuenta, para el desarrollo posterior de las obras que contiene esta investigación.

Una vez analizadas todas las formas se lleva a cabo el desarrollo de dibujos de manera natural y fluida bajo esquemas claros casi imperceptibles a la vista. Es como un código que se expresa de manera automática, esto quiere decir que una vez aprendida la técnica el artista crea de manera libre a partir de estructuras.





www.bdigital.ula.ve

ILUMINACION:

Desde el espacio infinito nace la manifestación de la Madre Cósmica, siendo esta la representación de lo eterno femenino que resplandece no solo en eso que tiene nombre, no solo en el espíritu Universal de la vida, no solo en las estrellas que se atraen y se repelen (de acuerdo a la ley de las polaridades), sino que también resplandece dentro del átomo: Dentro de los iones, de los electrones, de los protones, en las partículas infinitesimales de todo eso que vibra y palpita en la creación.

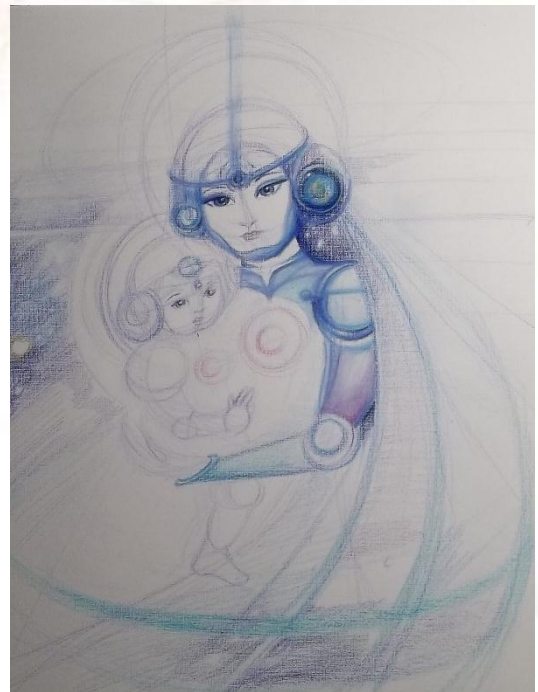
Para la elaboración de esta imagen como consecuencia de una idea, se realizaron varios bocetos. El estudio y análisis de la figura principal, tomando en cuenta sus proporciones, perspectiva y diversos elementos dentro de la composición generan así, el producto en una fase un poco más elaborada. En esta fase se desarrollaron algunos aspectos que pasaron por las diversas etapas del proceso creativo de la obra, los cuales suelen ser inacabados por estar en proceso.

MADRE COSMICA

Representar la energía divina de Madre Cósmica más allá de lo convencional suspendida en el espacio emergiendo de la vía láctea, rodeada de miles o millones de estrellas, sobre un gran formato 1mt de ancho x 2mt de largo con colores vibrantes

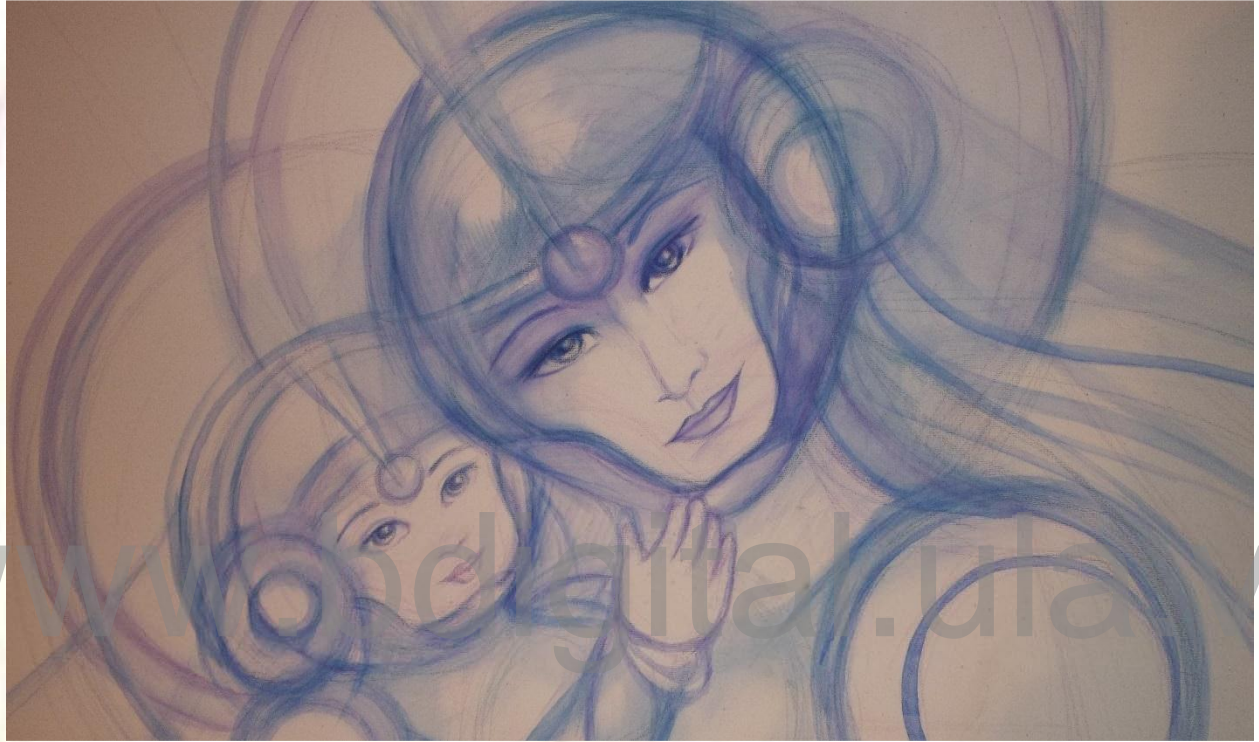
REALIZACION:

www.bdigital.ula.ve











www.bdigital.ula.ve

La elaboración concreta de la manifestación artística. A partir del boceto sobre papel, dio paso a la creación definitiva de la obra, el soporte escogido es tela de lienzo preparada y montada sobre bastidor. Se comenzó tomando la medida para ubicar el eje central donde va a ubicada la madre con el niño, como figuras principales de la obra, estas se dibujaron con creyón, luego se resalta con pintura azul, para ir definiendo y realzar la figura principal. Se procede de manera metódica para aplicar el color en la técnica de veladura azul, sepia, ocre. Esta superposición del color permite crear el color en transparencia sin saturar la figura. Destacando luces y sombras, produciendo el realce en la forma, figura y fondo.


EI COLOR EN MI OBRA.

En el proceso creativo además de otros elementos en particular, El color es elemental dentro de la obra, viene a estar dado por un estudio a nivel simbólico, en una gama donde protagoniza el color azul por llevar a un estado de serenidad, profundidad, espacio. Utilizo gran variedad de colores, ya que todos ellos participan armonizando.

Las gamas de colores utilizados para realizar las obras van en conciencia con el significado de cada color, internamente, en la composición el azul, plateado, turquesa, dorado, verde, entre otros, juegan un papel fundamental en esta.

El color como frecuencia tiene luminosidad, un impacto material el cual se define en cromatismo. La amplitud de ondas crea una frecuencia a nivel del color, la aceleración crea el color luz. Blanco, dorado y plateado.

Utilizo una paleta de colores vivos y pasteles por el tema maternal, en este sentido la sutileza del color y va a un sentido propio de cada obra, ya que el color rojo pasa a ser un rosa para dar una simbología más elevada en tanto sutileza.



La Madre cósmica como su nombre titula es energía pura representada dentro del universo, del cual emerge y se sitúa como figura central. Este universo es el origen y en él, se proyectan miles de estrellas, creando un fondo de la galaxia desde un azul profundo oscuro, pasando por una gama de azul cobalto en degradé hasta llegar a un tono celeste, utilizado en la parte superior del cuadro para dar realce a la figura principal Madre y el niño. La Vía Láctea de colores azul, rosa, amarillo y en tonos sutiles se va creando desde un eje central luminoso hacia los bordes en espiral formando cúmulos de estrellas que se funden en el manto de la madre. Trabajada capa por capa cada una de las zonas se llega a la manifestación del espacio y la Madre Cósmica.

Las gamas de colores utilizados para realizar las obras van en conciencia con el significado de cada color internamente en la composición el azul, plateado, turquesa, dorado, verde, entre otros, juegan un papel fundamental en esta. La Madre cósmica como su nombre titula es energía pura representada dentro del universo, del cual emerge y se sitúa como figura central. Este universo es el origen y en él, se proyectan miles de estrellas, creando un fondo de la galaxia desde un azul profundo oscuro, pasando por una gama de azul cobalto en degradé hasta llegar a un tono celeste, utilizado en la parte superior del cuadro para dar realce a la figura principal Madre y el niño. La Vía Láctea de colores azul, rosa, amarillo y en tonos sutiles se va creando desde un eje central luminoso hacia los bordes en espiral formando cúmulos de estrellas que se funden en el manto de la madre. Trabajada capa por capa cada una de las zonas se llega a la manifestación del espacio y la Madre Cósmica.



En proceso fase 1

www.bdigital.ula.ve



Culminada fase 2


Las gamas de colores utilizados para realizar las obras van en conciencia con el significado de cada color internamente en la composición el azul, plateado, turquesa, dorado, verde, entre otros, juegan un papel fundamental en esta. La Madre cósmica

como su nombre titula es energía pura representada dentro del universo, del cual emerge y se sitúa como figura central. Este universo es el origen y en él, se proyectan miles de estrellas, creando un fondo de la galaxia desde un azul profundo oscuro, pasando por una gama de azul cobalto en degradé hasta llegar a un tono celeste, utilizado en la parte superior del cuadro para dar realce a la figura principal Madre y el niño. La Vía Láctea de colores azul, rosa, amarillo y en tonos sutiles se va creando desde un eje central luminoso hacia los bordes en espiral formando cúmulos de estrellas que se funden en el manto de la madre. Trabajada capa por capa cada una de las zonas se llega a la manifestación del espacio y la Madre Cósmica.

Las figuras humanas se elaboran de manera simultánea con el fondo, buscando armonía y equilibrio dentro de la composición. En un conjunto de formas donde básicamente destacan las esferas por ser el átomo de la materia y la cual genera movimiento y dinamismo. La Madre Cósmica con el niño simbolizan la creación, la vida, el amor y la unidad. Su energía cubre la galaxia en un manto electromagnético de bordes amarillo, blanco, dorado y platino. El niño se representa en diversas tonalidades y su aura en gama naranja, amarilla figurando al astro rey el Sol, la fuerza viva y luminosa del sistema solar. Entre los elementos compositivos en el centro se encuentra, una esfera de color fucsia en degradé rosa representando el amor, con borde amarillo en energía luminosa y pura mediante el color blanco hacia el amor puro incondicional. La mano de la madre sostiene la esfera terrestre rodeada por colores del arcoíris que simbolizan la unidad. Sus atuendos por ser futuristas contienen diversos colores que encarnan amor, armonía, divinidad, transmutación, fuerza, y pureza entre otros.

Cada punto dado por el pincel y a manera de puntillismo en el que destacan y unen partes de la obra, al igual que los trazos gestuales corresponden al movimiento dinámico universal onda partícula, protones, neutrones en la infinitud de lo micro y de lo macro.

Al plasmar en el lienzo la manifestación de la Virgen de Coromoto figura emblemática de nuestro país. Madre amorosa y protectora de los habitantes de la nación. En momentos en el que se vive una situación política donde la fe y esperanza de un



pueblo se refugia bajo la unión, la oración para que un cambio se dé implorando que asista y proteja a cada madre, a cada hijo para que no falte alimento ni sustento, así como también salud. Es necesario reconectar con lo divino tanto en lo exterior como en lo interior.

El proceso de elaboración fue largo debido a que salían desde las meditaciones muchas ideas de plasmar a esta Divina Madre se mezclan elementos que se plasman en los bocetos y que llevan al resultado final.

www.bdigital.ula.ve

NUESTRA SEÑORA DE COROMOTO MADRE DE VENEZUELA



Reconomiento-No comercial-Compartir igual





www.booriginal.com.ve



www.boigital.ula.ve



www.bdigital.ula.ve

Al igual que la obra anterior (Madre C3smica) se utiliz3 el Proceso Creativo.

Nuestra Se1ora de Coromoto como imagen se representa de manera cl3sica, en colores propios de la fe tradici3n cat3lica y con un significado de la venezolanidad en cuanto a s3mbolos para representar dado que Coromoto es la virgen Patrona de Venezuela.

En el caso de la investigadora la representa en un estilo cl3sico con matices propios. Se indag3 acerca de la historia y su aparici3n en la regi3n del Estado Portuguesa en la quebrada donde fue su aparici3n, para posteriormente, crear una nueva imagen basada en el relato con nuevos elementos introducidos en la interpretaci3n de la obra.

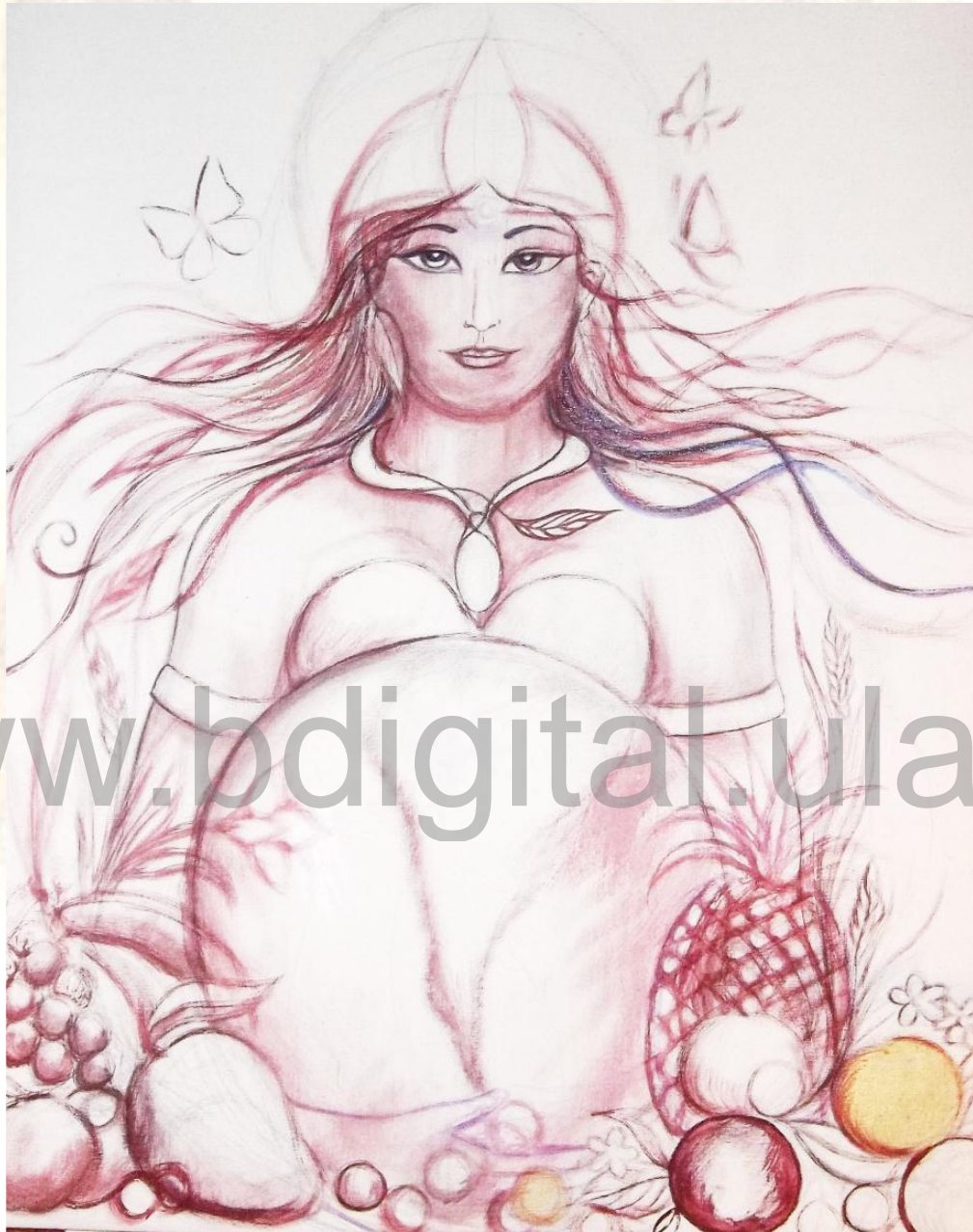
Se elaboraron los bocetos y borradores desde la imagen convencional, pasando a propuestas de diversos contenidos y formas. Seguido a esto, la idea para esta pieza es resuelta utilizando parte de lo cl3sico de la imagen existente y se adhiere un estilo futurista, en la obra y atuendo con contenidos simb3licos y de car3cter religioso.

Se elabor3 un bastidor de manera vertical y se utiliza el mismo proceso para realizarlo, pasando por el dibujo sobre el lienzo, t3cnica de veladura, selecci3n de color, manejo de la forma, destacando aspectos importantes de valor, el equilibrio de los elementos que componen el cuadro y la necesidad de darle dinamismo, e iluminar con un elemento contundente como es el haz de luz que viene del cielo y se sit3a delante de la madre y el ni1o, energ3a central que toca la gl3ndula pineal, el tercer ojo de ambos, las gemas y el globo terr3queo. Utilizando principalmente el blanco como s3mbolo de luz y pureza irradiando color rosa en el amor universal. Cada pincelada, cada capa de color, cada valor agregado tiene o guarda una intenci3n dentro de la pintura hasta llegar a la obra concreta que se manifiesta.

Acerca de las obras expuestas, todas ellas se realizan con la metodolog3a del proceso creativo. A partir de la representaci3n de la Divina Madre, en la que se encuentra la Madre Kuan Ying, y de la misma manera la Madre Tierra.



www.bdigital.ula.ve



www.bdigital.ula.ve



www.bdigital.ula.ve



www.bdigital.ula.ve

Pachamama es un concepto que viene del quechua. Pacha puede decirse como mundo o tierra, mama es la madre. Por eso en las tierras del altiplano, en Perú suele decirse que la Pachamama la madre tierra para algunas etnias andinas, la madre tierra protege a las personas y les da los nutrientes como son agua, alimentos, etc. Por lo cual los seres humanos han de cuidar la Pachamama y rendirle tributo

Gaia es el nombre que los antiguos griegos en su cosmovisión más holística que la nuestra dieron a la Tierra: "La biosfera (seres vivos y la atmósfera terrestre) es una entidad compleja autorregulada, con capacidad para mantener la salud de nuestro planeta mediante el control del entorno físico-químico". La hipótesis Gaia considera el planeta como un ser vivo creador de su propio hábitat: los océanos, los bosques, las praderas, la atmósfera, los animales y vegetales somos partes de un sistema viviente gigantesco.

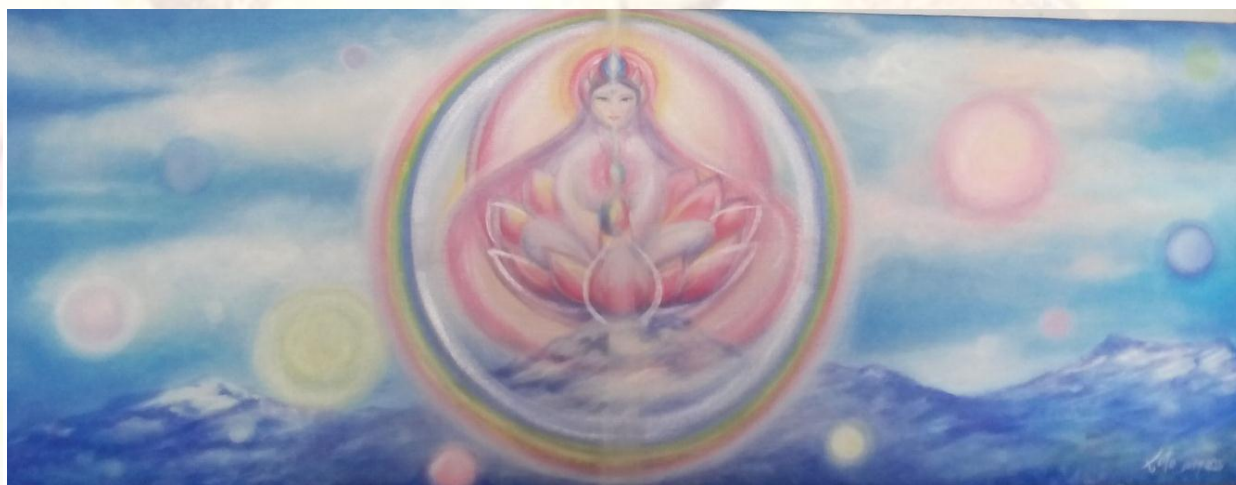
Al representar la madre tierra, también denominada Gaia para occidente o Pacha Mama dentro de la cultura indígena Latinoamericana. Forma parte de la obra final la cual mantiene unidad en cuanto al color, Esta obra exclusivamente, cuenta con imágenes dentro de la composición en un sentido simbólico y figurativo, en el que se encuentran frutas, monedas de oro, cristales y vegetación. La figura femenina central de piel morena, facciones indígenas y cabello suelto, guarda un sentido de sustento en el alimento propio de la madre, riqueza y libertad.

LA MADRE WUAN YIN



www.kidigitala.ve

Reconomiento-No comercial-Compartir igual




www.bdigital.ula.ve

Acerca de las obras expuestas, todas ellas se realizaron con la metodología del proceso creativo. A partir de la representación de la Divina Madre, en la que se encuentra la Madre Kwan Yin es conocida en China es un ser ascendido y *la bella Diosa de la misericordia y el amor*. Ella es una *representante de Dios que se encargó de brindar amor, comprensión y luz* a todas aquellas personas que lo necesitaron en algún momento de sus vidas. Por medio de su filosofía de perdón y misericordia, Kwan Yin logró que las personas aceptaran el amor de Dios y cada una de *las bendiciones que estaban esperando* por ellos. El carácter artístico de la obra está basado en la cultura oriental, en este caso el fondo de la pintura pertenece al paisaje de la sierra nevada de Mérida.

EL ÁNGEL CON LOS CHACRAS





Aun cuando no es una divina madre tiene una relevancia el que aparezca en los cuadros que fueron elaborados para el trabajo. Lo que se explica a continuación.

El ángel con los chacras se relaciona con el Arcángel Gabriel, el cual anuncia a María la voluntad Dios. Si bien los chacras dentro del estudio de la medicina holística significan el perfecto equilibrio energético del ser, también es importante como parte de la divinidad.

Aun cuando esta obra no es una imagen de la Divina madre, no es menos importante pues es la anunciación por parte del arcángel Gabriel, que en la Biblia aparece en el anuncio de la venida de Jesús.

www.bdigital.ula.ve

CONCLUSIÓN

Al crear imágenes en un sentido espiritual, religioso o divino, es el encuentro del alma que refleja el amor puro, el amor maternal e incondicional, sin pretender rendir algún culto especial.

El resultado de este trabajo de grado ha sido el conocimiento adquirido dentro de la pintura en el tema femenino de la madre. Todo lo asimilado, como un recorrido dentro y fuera de la carrera para poder llevar a cabo una serie de imágenes pictóricas, en un sentido místico de la Divina Madre y con el desarrollo de un estilo propio que la autora de las obras encuentra y afianza durante el proceso de investigación.

La importancia de la aplicación de un método coherente, es fundamental hacerlo con pasos organizados, porque todo esto lleva a la producción de un trabajo, cuyo resultado es la exposición de las obras resultantes.

Ahora, me voy a permitir escribir en primera persona pues soy la autora de todo este trabajo. Durante todo el proceso artístico, entendí el valor de utilizar un método creativo existente, que me sirvió de base en la investigación, el mismo fue tomado para disponer la unión de las partes desde el inicio hacia la concreción. Durante el transcurso del trabajo me fueron dadas en las meditaciones, elementos para desarrollar las imágenes de la madre divina. Esto fue fundamental para el adelanto del tema de manera práctica y hacia el logro del objetivo general siendo lo más importante para la realización de la investigación.

Al comenzar a desarrollar este proyecto, en sus diferentes partes: teórico y práctico, requiere impulso concentración, vislumbrar posibilidades e ideas en un proceso metódico coherente. Sin embargo al concretar la materialización del arte en plena libertad, toda la fuerza creativa cuenta una historia en cada obra independientemente.

En cada parte de este trabajo artístico visual, el camino inicial fue el dibujo, en cuyos trazos se esbozaron para dar representaciones de las obras, los diferentes aspectos de la organización anatómica, de la forma, el fondo y todos los elementos constitutivos del espacio formato.

Al pasar al lienzo comienza el nuevo reto de enfrentar la dimensión, composición y materiales, colores en armonía o contraste entre otros, voy creando la imagen deseada convirtiendo toda mi energía en un canal donde sintonizo al Ser creador, unificado conmigo, para dar luz y forma a cada cuadro. En ese momento me siento bendecida, amada y feliz me unifico a la conciencia pura, a la fuente divina y creo la imagen.

¿Qué produjo la Madre Divina?

Todo este proyecto me generó, una manera diferente de plasmar las imágenes, una forma particular de ver el trabajo, en el encontré la paleta de colores, la iluminación de las imágenes como luz interna y externa.

Toda la experiencia adquirida me condujo a una disposición nueva, para emprender próximos proyectos artísticos, salones, exposiciones y desarrollar nuevas pinturas en esta área además de seguir indagando en mi lenguaje personal.

Por otra parte, me produjo un goce muy especial, ya que cada pincelada del trabajo me eleva y me conecta en la sintonía de la creación con la divinidad en una especie de meditación en acción.

Finalmente, puedo decir que cada obra es un capítulo que va narrando un proceso y a su vez construye una historia, mi historia, la cual no termina en este proyecto, queda en un final abierto. Por ello es necesario para cerrar un ciclo, finalizar el proceso, por el cual transcurrí y aprendí a desarrollar un trabajo de grado paso a paso hasta llegar a su solución y concreción.-



www.bdigital.ula.ve

REFERENCIAS

Bibliografía

Autores varios (1974). *Bellas Artes. Orígenes del arte occidental*. Milán: Grolier

Autores varios (2006). *Da Vinci. Grandes maestros de la Pintura*. Chile: Sol 90

Colomer F. (1992). *La Mujer Vestida del Sol. Reflexiones sobre el cristianismo y el arte*. España: Encuentro Ediciones

Durero A. (1994). *Acuarelas y dibujos*. Portugal: Tashen

- Fraser y Banks. (2004). *El libro definitivo sobre el color*. Barcelona: Taschen
- Gómez N.(2003). *Viaje al Obradoiro Apuntes de una maestría*. Mérida- Venezuela: Consejo de publicaciones ULA
- Grosenick U. (2001). *Mujeres artistas*. Barcelona: Taschen
- Gutierrez R. (2000). *Historia del Arte Iberoamericano*. España: Lunweg
- Kandinsky. V. (2001). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Paidós
- Loomis A. (1959). *Dibujo de cabeza y manos*. Argentina: Hachette
- Museo de Bellas Artes, Caracas (1999) *La Virgen de la leche: sus últimas revelaciones*. Venezuela.
- Pierre M. (2003). *Guadalupe en mi cuerpo como en mi alma*. México: Océano
- Ramos. M. (2008). *Leonardo da Vinci. Tratado de pintura*. Madrid: Edimat.
- S/A.(S/F). *Devocionario de la Virgen*. Barcelona, España: Océano.
- Valdivieso E. (1990). *Murillo Sombras de la tierra, luces del cielo*. España: Sílex
- Racionero L. (1983) *Textos de Estética Taoísta*. España: Alianza Editorial
- Szunyoghy y Feher. (1996) *Escuela de dibujo y anatomía*. Hungría: Konemann

Artículos:

Barradas. M. (2016). *Ensayo sobre algunas definiciones de arte*. Mérida Venezuela. En proceso de publicación.

Sanabria . F. (2012) *Propuesta de dibujo Erótico de ciencia Ficción*. Merida. Venezuela. Facultad de arte.

Material en Línea

Gray C. y Malins J.(1993). *Procedimientos / Metodología de Investigación para Artistas y Diseñadores*



Disponible <http://carolegray.net/Papers%20PDFs/EPGAD%20Spanish%20translation.pdf> consulta:
[2018, enero 15]

Proceso creativo Material en línea.

Disponible en

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesmos/system/files/proceso%20creativo%20para%2031%20eso.pdf>

[consulta: 2017, octubre 04]

Diccionario de La real Academia Española (DRAE). (2018). [consulta: 2018, agosto10]

Disponible en <https://dle.rae.es/>

www.bdigital.ula.ve