



**El texto descriptivo en estudiantes de nuevo ingreso en Letras
mención Historia del Arte.
Una experiencia de escritura académica.**



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES

Universidad de Los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Maestría en Educación Mención Lectura y escritura

**El texto descriptivo en estudiantes de nuevo ingreso en Letras
mención Historia del Arte.
Una experiencia de escritura académica.**

Autora: Lcda: Desirée López González
Tutora: Prof. Rubiela Aguirre de Ramírez

Mérida, enero de 2013



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES

Universidad de Los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Maestría en Educación Mención Lectura y escritura

**El texto descriptivo en estudiantes de nuevo ingreso en Letras
mención Historia del Arte.**

Una experiencia de escritura académica.

Trabajo presentado como requisito parcial para optar al grado de Magister en
Educación mención Lectura y escritura.

Autora: Lcda: Desirée López González
Tutora: Prof. Rubiela Aguirre de Ramírez

Mérida, enero de 2013

Agradecimiento

Vida

Ya perdoné errores casi imperdonables.
Trate de sustituir personas insustituibles,
de olvidar personas inolvidables.
Ya hice cosas por impulso.
Ya me decepcioné con algunas personas,
mas también yo decepcioné a alguien
Ya abracé para proteger.
Ya me reí cuando no podía.
Ya hice amigos eternos.
Ya amé y fui amado pero también fui rechazado.
Ya fui amado y no supe amar.
Ya grité y salté de felicidad.
Ya viví de amor e hice juramentos eternos,
pero también los he roto y muchos.
Ya lloré escuchando música y viendo fotos.
Ya llamé sólo para escuchar una voz.
Ya me enamoré por una sonrisa.
Ya pensé que iba a morir de tanta nostalgia.
Tuve miedo de perder a alguien especial
(y termine perdiéndolo)
pero sobreviví.
Y todavía vivo.
No paso por la vida.
Y tú tampoco deberías sólo pasar...
VIVE!!!
Bueno es ir a la lucha con determinación
abrazar la vida y vivir con pasión.
Perder con clase y vencer con osadía,
porque el mundo pertenece a quien se atreve
y la vida es mucho más para ser insignificante.

Charles Chaplin

Dedicatoria

**En este tiempo, a mis grandes amores:
Diego Alejandro
David Alejandro y
José Manuel**

www.bdigital.ula.ve

ÍNDICE

Agradecimientos	
Dedicatoria	
Índice	1
RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	7
1.1 Planteamiento del problema	7
1.2 Objetivos	15
1.3 Justificación	16
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	21
2.1 Antecedentes de la investigación	21
2.2 Bases Teóricas	24
2.2.1 Escribir en la universidad	25
2.2.2 La escritura como proceso cognitivo	28
2.2.3 La descripción, un género discursivo	33
2.2.4 Sobre la imagen	44
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	50
3.1 Tipo y diseño de la investigación	50
3.2 Población y muestra	52
3.3 Procedimientos de recolección de datos	53
3.3.1 Instrumentos y técnicas para la recolección de datos	55
CAPÍTULO IV: PRESENTACION Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	61
4.1 Representaciones de los estudiantes sobre la escritura de textos descriptivos en la universidad. Entrevistas realizadas a los estudiantes	62
4.1.1 Representaciones de los estudiantes sobre la escritura	62
4.1.2 Qué escriben los estudiantes	65
4.1.3 Concepciones de los estudiantes sobre la descripción	68
4.1.4 Lo descriptivo vs el texto descriptivo	69
4.1.5 Observaciones previas a la descripción	71
4.1.6 Escritura en la universidad	74
4.2 Observaciones en clase	77
4.2.1 Inicio de la producción escrita	77
4.2.2 Durante la producción escrita	79
4.2.3 Al finalizar la producción escrita	81
4.3 Caracterización de las prácticas de escritura que se promovieron en la asignatura Introducción al Arte	83
4.3.1 Suposiciones	87
4.3.2 Inventarios	88

4.3.3 Descripciones	91
4.3.4 Textos descriptivos	96
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	110
BIBLIOGRAFÍA	114
ANEXOS	117
Lista de tablas	
Tabla N°1: Aclaraciones de Jorba para la definición de descripción	34
Tabla N°2: Tipos de texto	37
Tabla N°3: La descripción según su función	39
Tabla N°4: La descripción según el objeto descrito	39
Tabla N°5: Las modalidades de la descripción	40
Tabla N°6: Estudiantes seleccionados para el estudio	52
Tabla N°7: Criterios de evaluación según Jorba	57
Tabla N° 8: Pautas para el análisis de las descripciones tomando como referencia los cuestionarios de observación de Teodoro Álvarez Angulo (1999)	59
Tabla N° 9: Representaciones de los estudiantes sobre la escritura	63
Tabla N° 10: Qué escriben los estudiantes	66
Tabla N° 11: Creencias sobre la descripción	68
Tabla N° 12: Diferenciación entre descripción y textos descriptivos	69
Tabla N° 13: Observaciones previas a la descripción	72
Tabla N° 14: Aprender a escribir en la universidad	74
Tabla N° 15: Categorías establecidas a partir de la lectura de las imágenes	86
Lista de imágenes	
Santa Rosa de Lima. Fernando Botero	118
Bailarina en Barra. Fernando Botero	119
Pareja bailando. Fernando Botero	120
Las costureras. Fernando Botero	121
El enigma de Hitler. Salvador Dalí	135
Fusilamiento del 3 de mayo. Goya	137
Santa Ana la virgen y el niño. Leonardo da Vinci	140
	142
El Juramento de los Horacios. Jacques-Louis David	

El texto descriptivo en estudiantes de nuevo ingreso en Letras mención Historia del Arte. Una experiencia de escritura académica.

Lcda Desirée López González

desirelo@hotmail.com

Universidad de Los Andes

Maestría en Educación mención Lectura y Escritura

Mérida – Venezuela.

Esta investigación adopta la metodología cualitativa bajo la modalidad investigación-acción, la cual se considera una alternativa para integrar la relación entre la teoría y la práctica. Busca caracterizar la producción de textos descriptivos que realiza un grupo de (11) estudiantes universitarios que cursan el primer semestre de la carrera Letras Mención Historia del Arte, en la asignatura Introducción al Arte en una universidad pública del estado Mérida, con un tiempo de duración de catorce (14) semanas correspondientes al semestre B- 2001. Para la producción de los textos descriptivos se utilizaron cuatro obras del pintor Fernando Botero, "Santa Rosa de Lima" (1966), "Bailarina en Barra" (2001), "Pareja bailando" (1987) y "Las costureras" (2000), los criterios de selección radicaron en la progresiva complejidad de la composición pictórica, y la incorporación paulatina de elementos y acciones propios para la redacción de esta tipología textual. A su vez, para la recolección de la información necesaria se emplearon técnicas e instrumentos de recolección como la entrevista, la observación y las producciones de los estudiantes las cuales permitieron triangular y así validar los datos. De las producciones de los estudiantes surgieron cuatro categorías de análisis las suposiciones, los inventarios, las descripciones y los textos descriptivos. Se concluyó que las entrevistas, las observaciones en clase y la categorización de los textos producidos confirman que los once (11) estudiantes tienen un conocimiento general sobre la descripción y la construcción de textos descriptivos, aunque no ahondan en detalles tienen dominio de los elementos presentes en la composición y, la consecución de los ejercicios de aula les ha permitido mejorar la calidad de sus escritos.

Palabras clave: Descripción, textos descriptivos, escritura académica.

INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura se han constituido en instrumentos fundamentales para el desenvolvimiento de la cotidianidad y de los diferentes procesos humanos, de modo que éstas se reconocen como las principales herramientas de aprendizaje que nos permiten el acceso a cualquier disciplina del saber humano. Los cambios paradigmáticos a los que se enfrenta la sociedad en todos sus aspectos nos indican la necesidad de replantear la visión de los jóvenes con respecto a ciertos aspectos, incluyendo la importancia que tiene formarse académicamente en el gusto y amor por la lectura y la escritura.

La constante presentación de imágenes muestra que los jóvenes tienen una forma diferente de apropiarse del conocimiento y de percibir la realidad que los circunda. De esta manera, el interés se alejó de la escritura y la lectura para centrarse en otros aspectos como el acceso a las imágenes en los diferentes medios postmediáticos.

Al igual que las palabras, las imágenes no son neutras pues sus significados se organizan en un sistema de valores dentro del campo cultural. Es importante, entonces, reconocer esa primera función sustitutiva que implica “estar en lugar de”, que conlleva la representación. Por esta razón la presente investigación se propone caracterizar la composición de textos

descriptivos que realizan los estudiantes en la asignatura Introducción al Arte.

La investigación se estructura en cinco capítulos, descritos de la siguiente manera:

En el primer capítulo se presenta la descripción del objeto de estudio, el planteamiento y la formulación del problema con las preguntas que orientan la investigación; luego el propósito de la misma con el objetivo general y los específicos, y la importancia que tiene la investigación con la justificación del problema.

El segundo capítulo lo constituye la fundamentación teórica en la que se sustenta la investigación, al igual que algunos antecedentes de la misma. Se incluyen el hallazgo de tres investigaciones realizadas en la Universidad de Los Andes así como, los postulados de teóricos de las investigaciones de Carlino (2002, 2003, 2004) para presentar la escritura académica con sus avances y limitaciones; a su vez, los postulados de Flower y Hayes (1996) y Bereiter y Scardamalia (1987), para entender el proceso de composición de la lengua escrita como proceso cognitivo y, en la aproximación al texto descriptivo que se toman en consideración las propuestas de Jorba, Gómez, y Prat (2000), al igual que las de Álvarez (1999). Para concluir este apartado se presenta en los postulados teóricos de Dondis (1976).

A su vez, el tercer capítulo contiene el marco metodológico en el que se desarrolla la investigación. Refiere principalmente el tipo de investigación, método, la descripción de los participantes objeto de estudio, al igual que las técnicas y los instrumentos de recolección de datos. De igual modo se encuentran las variables a estudiar y los criterios para el análisis de las producciones de textos descriptivos. En el cuarto capítulo, se muestra la

presentación y el análisis de los resultados apoyados en la teoría propuesta y basados en las producciones de los estudiantes. A su vez, se presentan los resultados de las entrevistas y las observaciones realizadas.

Finalmente, en el quinto capítulo se hace referencia a las recomendaciones y a las conclusiones que se derivan de esta investigación.

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

La prehistoria termina cuando el hombre descubre el modo de comunicar sus pensamientos en forma gráfica, es decir, la historia de la humanidad comienza con la invención de la escritura. Desde los albores del tiempo la escritura ha transformado la percepción del hombre, en el tiempo ha creado su historia a partir de la posibilidad de registro, de guardar en forma percedera sus pensamientos, descubrimientos, sentimientos y necesidades convirtiéndose de esta manera en una vía de comunicación. Sin embargo, antes de que la escritura tuviera ese alcance era la imagen la principal protagonista para comunicar las inquietudes del hombre.

Posteriormente, se establece una relación imagen texto, se conocen historias que datan de los primeros siglos hacia el año 400 D.C. aproximadamente. Una de las más celebres es la de San Nilo quien sugirió sustituir las escenas de caza y fauna en un monasterio por escenas del viejo y nuevo testamento argumentando que tales imágenes servirían para enseñar las bondades bíblicas a aquellos que no sabían leer. San Nilo imaginó a los feligreses analfabetas contemplando aquellas imágenes y leyéndolas como si fueran las páginas de un libro.

Tiempo después, nos explica Manguel (1998):

El papa Gregorio Magno se haría eco de las ideas de San Nilo: “Una cosa es adorar una pintura y otra aprender en profundidad, por medio de pinturas, una historia venerable. Porque aquello que la lectura hace presente al lector se lo muestran las pinturas a quienes no saben leer, a aquellos que sólo disponen de sus ojos, porque los ignorantes ven de ese modo la historia que deberían ser capaces de seguir, y aquellos que no conocen las letras descubren que pueden, en cierto modo leer. En consecuencia, especialmente para la gente corriente, las pinturas son el equivalente de la lectura. (p. 120)

En el devenir histórico de la humanidad la relación imagen texto ha perdurado, sin embargo, la escritura debido a su masificación ha cobrado para muchas disciplinas un papel protagónico. En la actualidad, es inconcebible explicar nuestra civilización sin la invención de la escritura, a este respecto Cassany (1999), puntualiza cómo esta invención está vinculada con la formación de organizaciones culturales complejas y con el desarrollo de disciplinas fundamentales para tal organización “lo que creó la mano humana acabó moldeando las comunidades y la mismísima mente de su creador. Muchos de los elementos esenciales de nuestra civilización actual tienen origen en la escritura” (p. 13)

En tal sentido, la escritura es una herramienta individual necesaria en todos los ámbitos de la vida para comunicarnos y expresarnos desde las múltiples posibilidades que nos brinda. Señala Ferreiro (2001), “tanto leer como escribir son construcciones sociales y cada nueva época marca el modo de buscar el significado para esos verbos” (p. 13). De esta manera, se observa cómo se transforma el fin último de la escritura, pero siempre se inicia con la aprensión de la norma, al respecto Ferreiro (2001), acota:

Desde sus orígenes, la enseñanza de estos saberes se planteó como la adquisición de una técnica: técnica del trazado de las letras, por un lado; técnica de la correcta oralización del texto por otra parte. Solo después de haber dominado la técnica surgirían, como por arte de magia, la lectura expresiva (resultado de la comprensión) y la escritura eficaz (resultado de una técnica puesta al servicio de las intenciones del productor). Sólo que ese paso mágico entre la técnica y el arte fue franqueado por pocos... (p. 16)

La cultura occidental con los ideales de belleza de los griegos la escuela se preocupó en demasía por la caligrafía ornamental, la legibilidad de la letra, la rapidez en el trazado y sobre todo por la ortografía. La construcción del conocimiento a través de la escritura se ha orientado a propiciar cambios inherentes a este proceso. Es necesario superar la observación de las buenas y legibles grafías, superar el cómo se escribe para centrar el protagonismo en qué tipo de texto se escribe y, para qué se escribe.

En reiteradas ocasiones se ha planteado cómo en las sociedades convergen los llamados “analfabetas funcionales” o como los denomina Ferreiro (2001), “iletrados” porque a pesar de haber asegurado un mínimo de escolaridad que les permitió acceder al código formal, no han producido escritores en sentido pleno. Como consecuencia inmediata de ello se observa que en cada uno de los niveles educativos se asume que sus estudiantes acceden al siguiente nivel porque han adquirido ciertas habilidades y competencias. Por ello, cuando se descubre que tales competencias no se han consolidado, para los involucrados la respuesta más fácil es afirmar que los estudiantes “no saben leer o escribir” porque en la escuela, liceo o universidad no le enseñaron, sin detenerse a reflexionar cuál es su responsabilidad en la solución de ese problema y cómo contribuir a conferir un nuevo significado a la escritura.

Leer y escribir en la universidad es un proceso distinto al que se realiza en los ciclos educativos anteriores. El problema no reside únicamente en una formación deficiente de los estudiantes, sino en las nuevas exigencias a las que se ven enfrentados en la universidad. La escritura en el nivel universitario es objeto de una reciente línea de investigación. Parte de la consideración general que leer y escribir no son responsabilidad exclusiva de los especialistas de lenguaje y de las carreras afines, sino que por el contrario, se trata de un eje transversal para todas las disciplinas académicas.

La queja acerca de cómo es la práctica de la lectura y la escritura en nuestras universidades al parecer es común en algunos países latinoamericanos lo cual se evidencia en afirmaciones como las de Toronchik (2006), "Los jóvenes no leen. Y escriben mal. Y tienen faltas de ortografía. No saben expresarse" (p. 1). Entonces surge la interrogante ¿cómo es posible que alguien llegue a la universidad sin poder escribir o entender claramente un texto? Ya es lugar común expresar que algunos estudiantes ingresan a la universidad con deficiencias como las mencionadas, sin embargo, lo que causa mayor alarma es que al parecer algunos egresan con las mismas deficiencias.

El profesor universitario, en ocasiones, asume que los estudiantes cuentan con una serie de habilidades que se adquieren en los niveles educativos previos debido a que en la educación superior se requiere del desarrollo de nuevas habilidades y autonomía para escribir, es decir, realizar varias operaciones mentales mientras leen, planifican la escritura, elaboran borradores, intercambian ideas, posturas y pensamientos en el aula de clase. A pesar de esto, algunos profesores no reconocen que las tareas de escritura que exigen forman parte de las prácticas académicas inherentes al

dominio de su disciplina (Carlino, 2002), ni tampoco que los jóvenes al ingresar a las aulas universitarias se enfrentan a nuevas experiencias y exigencias académicas, como escribir nuevos tipos de textos, que por lo general son textos especializados, con mayor complejidad y profundidad, que se deben escribir con diferentes finalidades y para diversidad de lectores porque se trata del manejo de contenidos específicos y especializados que requieren la comprensión de los mismos y de su propósito.

Pero, quizá el aspecto más problemático de la escritura en la universidad es la dificultad que presentan los estudiantes a la hora de enfrentarse a una tarea de escritura o a la producción de un texto. Es importante señalar que para los jóvenes el proceso de escritura no es una actividad fácil, aun para aquellos que se consideran estudiantes preparados. Investigaciones como las de Carlino señalan que muchos jóvenes tienen limitaciones lingüísticas y en consecuencia la tarea de escritura es más difícil porque sus producciones escritas carecen de tema central o propósito, no poseen claridad, ni estructura lógica y no pertenecen a ninguna de las tipologías textuales académicas. Estas características demuestran que los jóvenes presentan pocas habilidades para elaborar textos complejos, comunicar su forma de pensar a través de sus producciones escritas, manejar abstracciones y construir textos que les permitan desarrollar, revisar y, principalmente, transformar su conocimiento. Carlino (2004), expresa que “la universidad no tiene por objeto enseñar a escribir” (p. 25), sin embargo, las herramientas que traen los estudiantes no son suficientes, de ahí que se hace necesaria la intervención del profesor universitario puesto que hay algunos conocimientos que aún deben enseñar.

Los jóvenes ingresan a la universidad con escasos conocimientos previos sobre lo que tienen que aprender y se encuentran con un conocimiento especializado al cual no estaban acostumbrados y, pero se espera que ellos se adapten de inmediato a esa complejidad, esto es, que den un salto cualitativo para tener la capacidad de producir diferentes tipos de textos. Las investigaciones de Carlino señalan que la escritura no se entiende como una habilidad básica que se adquiere de una vez y para siempre sino que, por el contrario, se va mejorando y diversificando con el tiempo, en la escritura académica las ideas no "surgen de una vez", son fruto de un proceso de lecturas y relecturas, de escritura y reescrituras sucesivas en torno de una idea, un concepto, una pregunta; es pensar a medida que se escribe o pensar a través de la escritura.

Sin embargo, los profesores universitarios en las diferentes asignaturas, mantienen la idea de que la comprensión y la producción de textos son procesos básicos y elementales que debieron adquirir los jóvenes en los estudios previos al ingreso en la universidad. Por tal motivo, resulta más complejo aceptar que es necesario ocuparse del proceso de adquisición de la escritura en el ámbito universitario. En tal sentido, las asignaturas del currículo se deben presentar como la principal fuente para generar variedad de tipos de textos que respondan tanto a las necesidades, como a la comunicación de conocimientos propios de cada disciplina. Por esta razón, resulta oportuno dirigir el dictado de una asignatura específica a partir de la necesidad de construir textos especializados.

Escribir en una asignatura determinada significa profundizar en sus modos de decir y ver las cosas, en los énfasis que hace, en las estrategias que emplea para legitimar el conocimiento que produce y, en las

circunstancias sociales y comunicativas que condicionan los textos, en este caso los textos descriptivos. Leer y escribir, por tanto, son competencias comunicativas que funcionan como ejes transversales en la vida académica universitaria. No se puede concebir una universidad y un programa académico en el cual no se comprenda y produzca diferentes textos, porque la vida universitaria requiere que se lean informes de investigaciones, textos de autoridades académicas, reseñas, manuales de introducción a las disciplinas, esto es textos especializados. Se escriben investigaciones documentales, ensayos, reflexiones, informes, proyectos, reseñas, resúmenes y presentaciones, ante este panorama es imposible imaginar una asignatura académica sin la elaboración de diferentes producciones escritas.

De ahí que, se propone investigar, entre otras cosas los saberes que poseen los estudiantes de la asignatura Introducción al Arte con respecto a la producción de textos descriptivos y a caracterizar los mismos. En las diferentes carreras universitarias relacionadas con el Arte los estudiantes deben producir diferentes tipos de textos que demuestren su capacidad de análisis y argumentación entre otras habilidades de comprensión. A su vez, se ven en la necesidad de escribir variedad de textos descriptivos principalmente aquellos que permitan describir la escultura, la arquitectura y, especialmente la pintura. Dada la importancia de la descripción, en la carrera de Letras mención Historia del Arte se considera fundamental propiciar la producción escrita a partir de la imagen, como un saber especializado de los estudiantes de arte, el cual se basa principalmente en la composición de textos descriptivos.

Dentro de los espacios universitarios el prelude de toda investigación es posible que se origine a partir de la observación, e independientemente de la disciplina de que se trate, es importante comenzar la práctica de aula a

partir del conocimiento del profesor sobre los saberes que tienen sus estudiantes, con la finalidad de trabajar el contenido en función de sus debilidades y fortalezas. Por esta razón, para efectos de esta investigación se presentan algunas observaciones que se han recopilado en el transcurso de dos semestres consecutivos sobre la composición de textos descriptivos.

Los esquemas de composición de textos descriptivos que tienen los estudiantes de nuevo ingreso están caracterizados de acuerdo al diagnóstico realizado en los dos semestre anteriores de la siguiente manera: a.- sucesión de ideas aisladas, b.- falta de secuencia lógica por lo que resultan incoherentes y confusos, c.- aparecen poco organizados, pueden comenzar y terminar describiendo el mismo objeto, d.- es marcada repetición de vocablos como “es” “hay” “está” e.- se observa pobreza léxica, f.- son muy generales no describen los detalles, f.- carece de importancia describir los colores o relacionar el color con el objeto que corresponde g.- se estructuran como narraciones señalando acontecimientos y acciones como antes, durante y después, sucesión que no se corresponde a la descripción. h.- marcada referencia a los sentimientos y las emociones de los personajes, lo cual resulta difícil determinar en la descripción i.- se limitan a describir el primer plano de la composición y obvian los demás elementos, j.- se alejan tanto de la realidad que la descripción de una misma imagen o parece como si se tratara de descripciones de imágenes diferentes. Por estas razones, resulta pertinente orientar a los estudiantes sobre la importancia de la descripción dentro de su especialidad, es necesario entonces que estos jóvenes se formen en la lectura de la imagen y para ello, es ineludible centrar la atención en la composición de textos descriptivos.

En este sentido, lo más importante que tiene una imagen desde el punto de vista significativo es su capacidad de impacto emocional. Las

imágenes convencen, atraen y sobre todo emocionan. Cuando se decodifica una imagen no sólo se realiza su lectura literal, ésta actúa sobre nuestro cerebro en el que ocurre una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes. Y es así es como éstas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de una persona. Por eso la imagen es ideal para poder activar la percepción visual la cual se puede poner de manifiesto mediante la escritura de textos descriptivos.

De acuerdo con la problemática antes expuestas se plantean las siguientes interrogantes:

¿Qué conocimientos poseen sobre los textos descriptivos los estudiantes de nuevo ingreso en la carrera Letras mención Historia del Arte?

¿Qué características de la descripción están presentes en las producciones escritas de los estudiantes al iniciar la asignatura?

¿Cuáles características del texto descriptivo toman en cuenta los estudiantes al finalizar la asignatura?

Es importante señalar que en adelante cuando se haga referencia a los estudiantes se estará hablando de los que cursan la asignatura Introducción al Arte.

1.2 Objetivos de la investigación

Objetivo general:

- Caracterizar los textos descriptivos que realizan los estudiantes en la asignatura Introducción al Arte.

Objetivos específicos:

- Indagar los conocimientos de los estudiantes sobre la escritura de textos descriptivos.
- Caracterizar los elementos de la descripción presentes en las producciones escritas de los estudiantes en el transcurso del semestre utilizando algunas imágenes de Fernando Botero.
- Caracterizar los textos descriptivos producidos por los estudiantes al trabajar una imagen pictórica seleccionada individualmente.
- Analizar la producción de textos descriptivos realizados por los estudiantes al final de la asignatura Introducción al Arte del semestre B-2011.

1.3 Justificación

Vivimos inmersos en un mundo de imágenes, ya que estamos desde que nos levantamos hasta que nos acostamos vemos imágenes en la televisión, computadoras, juegos virtuales, videos, carteles, periódicos, revistas, manuales, sólo que cada una de ellas tendrá un significado diferente para cada momento. Gombrich (1979), hace una distinción muy acertada de lo que es una "Imagen (el sistema icónico) e imágenes (sus diversas representaciones materiales)" "La Imagen es una abstracción, una categoría perceptual y cognitiva, mientras que las imágenes icónicas son textos, manifestaciones singulares en forma de diferentes modalidades técnicas derivadas de aquel modelo." (p. 46)

Diversos autores desde la mitad del siglo pasado, han analizado y definido la época en la cual estamos inmersos, desde el invento de diversas tecnologías de reproducción de imágenes hasta la imagen en movimiento, estableciendo categorías según el desarrollo cultural o por las etapas de la imagen. Hoy nos hallamos sumergidos en una sociedad volcada a un ecosistema icónico, que responde a un sistema cultural que se fundamenta

en esas interacciones de sistemas de comunicación a nivel global, una de las características de este sistema, es la fragmentación de la imagen.

Para Gombrich, lo visual se ha convertido en un bombardeo diario, todo el día y todos los días por imágenes, desde el momento de despertar hasta dormirnos, en la vida laboral o incluso en las vacaciones. No le extraña que la imagen pueda imponerse a la palabra escrita, afirmación utilizada muy a menudo en diversos ámbitos. Lo importante residirá en tomar a la imagen visual como lenguaje, de ahí que sea importante conocer sus alcances y límites, es decir, sus posibilidades en la comunicación.

Los jóvenes que han nacido en una sociedad iconósfera donde la imagen cobra protagonismo, están educados en la percepción, en este caso visual para apropiarse del conocimiento. Es pertinente apropiarse de esta situación para que los jóvenes se planteen situaciones de escritura que les permitan expresar sentimientos, emociones y, principalmente su percepción de la realidad, a la vez que contribuyan como parte de su formación académica.

La escritura es una herramienta que ayuda a conocer el mundo, apropiarse de conocimientos, y articular una imagen acorde con la realidad entre otras cosas. También se conciben como la base indispensable para el aprendizaje y aunado a ello, permite además desarrollar otros elementos también indispensables para la interacción social del individuo. El gusto por la escritura no está muy arraigado en los jóvenes, y los niveles de comprensión son bajos. La lectura de la imagen, entendida ésta como el decir lo que observa el espectador de una obra pictórica es una opción para desarrollar producciones de textos descriptivos que de algún modo

introduzcan a los jóvenes en el mundo de la escritura a partir de la habilidad de describir.

La importancia de la descripción se justifica por la preponderancia que le otorgan las disciplinas relacionadas con el arte. A su vez, es justificable porque la descripción supone saber sobre las palabras, sobre esquemas y clasificaciones y sobre el mundo, lo que permite desarrollar o poner en práctica competencias léxicas, taxonómicas y enciclopédicas respectivamente. Desde el punto de vista de la producción textual, la descripción es una categoría importante de estudio porque se puede aplicar al texto el valor artístico y el saber-hacer estético.

Según Reuter citado por Álvarez (1999), la enseñanza de la descripción es fundamental por la importancia de la misma y también por su carácter problemático. Además explica que la práctica de la descripción es muy frecuente en la vida social, en la escuela, en la formación y, principalmente en la investigación. A su vez, la descripción es una práctica tan cotidiana e inconsciente que por lo general no se percibe cuando se hace uso de ella, para Álvarez (1999):

describir una prenda de vestir que se quiere comprar; describir un lugar que se ha visitado y que se desea recomendar a alguien; pedir por sus características o por su función una herramienta o accesorio que se desea comprar y cuyo nombre se desconoce (en una ferretería, por ejemplo); dar indicaciones acerca de un itinerario o meta que se debe seguir para llegar a un determinado lugar; decir telefónicamente al médico de guardia los síntomas de la enfermedad que se padece, antes de que acuda al domicilio del paciente; decir telefónicamente al técnico lo que le pasa al aparato electrodoméstico, ordenador, vehículo, etc. averiados; rellenar el parte de un accidente para una compañía de seguros. (p. 12)

De igual modo, se recurre a la descripción en diferentes escritos principalmente catálogos de arte, guías de recorridos, retratos de prensa. Generalmente, surge como necesidad de desarrollar las habilidades de observación y discriminación de imágenes, reconocer personajes, animales, distinguir entre un objeto y otro. Álvarez (1999), señala que la importancia de la descripción también se justifica por el protagonismo que le dan determinadas disciplinas como la geometría descriptiva, la geografía descriptiva, la lexicografía descriptiva, la etnología, la botánica, la medicina, y en este caso, las disciplinas relacionadas con el Arte y la Historia del Arte.

A su vez, en el contexto escolar funciona no sólo como ejercicio literario, sino que es un recurso habitual en la asignatura de lengua, cuando se solicita que describan objetos, situaciones y personas además de serlo en todas las disciplinas del currículo (ciencias, matemáticas, geografía e historia) en las cuales no son menos importantes los diversos juegos y materiales didácticos basados en la observación para la posterior descripción.

Además, la descripción es un texto que requiere activar el uso de las habilidades cognitivo-lingüísticas ya que encierra una serie de dificultades: señala Álvarez (1999), sobre:

los problemas que suscita la descripción en la lectura y en la escritura: en la lectura, los alumnos tienen tendencia a saltar la descripción; y en la escritura, suelen desarrollarla insuficientemente y con poca espontaneidad; aparece poco organizada; suele ser poco funcional con respecto al resto del texto; generalmente es muy estereotipada; frecuentemente aparece introducida por repeticiones tales como «es», «está», «hay»...; manifiesta gran pobreza léxica; y muestra poco cuidado en la utilización de matices. (p. 16)

En los estudiantes de la asignatura Introducción al Arte, la descripción de diferentes imágenes es de vital importancia para su desempeño profesional. De esta manera, se escriben análisis, catálogos, dataciones y se plantean curadurías. En tal sentido, el perfil de este estudiante debe orientarse a transformarse en un lector y escritor autónomo con la finalidad de expresar su visión del arte y, de la realidad con libertad absoluta, con un sentido crítico y reflexivo, entendiendo que tanto lectura como escritura son el fundamento de su práctica.

Por las razones antes expuestas, se justifica esta investigación como una práctica viable para contribuir en la formación de jóvenes universitarios prestos a la escritura, en este caso, de textos descriptivos como artífices protagonistas de su vida académica, y de su formación profesional.

En este capítulo, se describió el problema de investigación con sus respectivas interrogantes, la meta y los pasos a seguir para conseguirla, así como también la importancia que tiene la misma. En el siguiente capítulo se presentan algunos antecedentes y la fundamentación teórica en la que se basa el desarrollo de esta investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En este capítulo se muestran los diferentes estudios que sustentan esta investigación, aquellos que se han considerado importantes por estar relacionados, principalmente con los aspectos cognitivos requeridos en el proceso de aprendizaje en general y el proceso de escritura en particular. De igual modo, se hacen consideraciones generales sobre la escritura académica, la descripción y el texto descriptivo y, finalmente, sobre la imagen de igual importancia para fundamentar los resultados de esta investigación.

2.1 Antecedentes de la investigación

Para iniciar este apartado se hace referencia a varios estudios relacionados principalmente con la imagen y cómo a partir de su observación se pueden realizar diferentes tipos de textos.

Así lo plantea Cadenas, R. (2008), quien se propuso demostrar que las obras de arte funcionan como estrategias motivadoras de la escritura. En una investigación apoyada en la metodología cualitativa, la investigadora presentó la obra de arte como estrategia para activar la creación y producción escrita. Para ello, se utilizó el ámbito de la creación literaria, el cuento. Llegó a la conclusión que la obra de arte es sin discusión un

elemento que puede motivar la escritura en los jóvenes, en tanto que permite activar la creatividad. Aunque los jóvenes, en la experiencia con las imágenes demostraron ansiedad ante la necesidad de saber que significaban o sobre que trataba cada imagen, pudieron incorporarse en su tarea de lectores visuales, intentaron, por lo general buscarle una explicación a aquello que observaban. A su vez, lograron desfragmentar y describir las imágenes, tomando los detalles más creativos para producir sus textos, lo cual revela el potencial de la obra de arte y de la descripción de las mismas.

Para este estudio, se seleccionaron las pinturas de: Hans Holbein, el joven, "Los Embajadores" (1533), de Pierre Puvis de Chavannes, "Las jóvenes y la muerte" (1827) y de J. E. Millais "Ofelia Muerta" (1852). Las mismas fueron presentadas a los estudiantes con sus datos técnicos, la finalidad era indagar cómo influyen los títulos en la lectura de obras de arte, Cadenas (2008), señala "pues el título de una obra está considerado como un primer punto de referencia y por años tuvo un carácter casi descriptivo" (p. 78). Por otra parte, hay que destacar que las pinturas seleccionadas parten de un carácter netamente figurativo, y poseen en común su fuerza simbólica. Esta propuesta concluyó que a partir de la observación de una pintura los estudiantes pueden construir narraciones sobre lo observado activando de esta manera, la producción escrita y la creatividad. La importancia de este estudio en nuestra investigación radica en que expone cómo es posible realizar textos narrativos a partir de la observación de obras de arte lo que supone que a partir de la observación de las obras de Botero es posible que los estudiantes construyan textos descriptivos.

De igual modo, Vilorio, E. (2007), presenta una investigación con el objetivo de determinar la influencia de los comics en el proceso de escritura en un grupo de niños principiantes de la primera etapa de Educación Básica

desde una perspectiva socio-constructivista. La imagen en la historia tiene una función eminentemente recreativa y descriptiva sustentada por medio de la lengua escrita, en el texto gráfico remite a la imagen y ésta lo enriquece, complementando el contenido que el autor desea comunicar. Por tal motivo, se emplearon los comics para facilitar la construcción de significados en el desarrollo de la escritura. Se enfatizó la necesidad de estimular la receptividad de los pequeños, hacia los comics como recurso literario para generar la creatividad verbal. Se concluyó que la conexión de los niños con el mensaje iconográfico (imágenes) es tan fuerte que a medida que se van familiarizando con los comics, requieren más supresión de los textos escritos dentro de comics para su comprensión, pues les basta con las imágenes que el autor provee para expandir, sustanciar y clarificar lo que se propone comunicar, y de esta manera propiciar las composiciones escritas. Además, la imagen juega un papel preponderante en las proyecciones como escritor ya iniciado que se entrega a un mundo de imágenes que, aún sabiendo que es irreal, le da la posibilidad de sentirse tanto actor como director.

Finalmente, se destaca el trabajo de Rojas, R. y Carrero, L. (2012), quienes presentan una investigación con el propósito de demostrar que las imágenes de mándalas transmiten sentimientos y pueden activar la escritura en niños escolares. Los investigadores indican en su fase diagnóstico que sólo lograron que los niños describieran lo que veían en las imágenes porque no estaban sensibilizados para percibir algún sentimiento a partir de la observación inicial. Como conclusión lograron demostrar que efectivamente las imágenes de los mándalas activaban la producción escrita en los niños y a través de ellas podían manifestar una serie de sentimientos, emociones y reflexiones tanto positivas como negativas que iban a depender de las imágenes mostradas y los colores de las mismas. De igual modo, fueron los elementos que componen la imagen los que se describieron de modo

objetivo como un reflejo de la realidad para poder expresar la subjetividad de sus sentimientos. También se concluye que las imágenes son productoras independientes de variadas tipologías textuales.

Para la construcción de textos descriptivos es una referencia interesante porque menciona que más que un sentimiento la imagen originó la producción de descripciones en los niños, es decir, que se parte de la observación para luego construir otro tipo de producciones escritas. De tal manera, que esta investigación es un punto de referencia para la composición de textos descriptivo.

Una vez conocidos los estudios previos que ayudan a definir el objeto de estudio de la presente investigación, se presentarán a continuación las corrientes teóricas en las cuales se apoya este trabajo.

2.2 Bases teóricas

El lenguaje es la base de la comunicación humana en todas las culturas del planeta. Así, la lectura y la escritura permiten la construcción de los significados necesarios para la interacción social. Con respecto a la escritura la propuesta la plantea como la ventana abierta al mundo, a la construcción de significados y al medio para expresar lo observado, pensamientos y sentimientos.

Para fundamentar esta investigación nos apoyaremos en la concepción constructivista de la educación debido a que la misma postula la actividad cognitiva del participante con experiencias ricas y significativas que le permitan construir sus propios significados.

Las bases de investigación se sustentan en los postulados de teóricos de Carlino (2004, 2003, 2002), para presentar la escritura académica con sus avances y limitaciones; Flower y Hayes (1996), y Bereiter y Scardamalia (1987), para entender el proceso de composición de la lengua escrita como un proceso cognitivo y, en la aproximación al texto descriptivo que se toman en consideración las propuestas de Jorba, Gómez, y Prat. (2000) y Álvarez (1999), finalmente, para fundamentar la teoría de la imagen se recurre a los postulados teóricos de Dondis (1976).

2.2.1 Escribir en la universidad

La definición de alfabetización académica se viene desplegando en el entorno anglosajón desde hace algunos años, su significado está contenido en el término inglés "literacy" que resulta la traducción directa de la palabra "alfabetización". Es importante señalar que el término en inglés hace referencia a un conjunto de prácticas letradas más complejas que las que denota el mismo vocablo en español "alfabetización". De esta manera, suele entenderse como cultura escrita o la cultura organizada en torno de lo escrito, en cualquier nivel educativo. Carlino (2004)

Para Tolchinsky y Simó citadas por Carlino (2003), la alfabetización es "la participación activa en la cultura escrita, para ser parte de ella, para disfrutarla y para acrecentarla" (p. 159). La postura de estas autoras resulta pertinente a nuestros fines debido a que en la actualidad no se habla de la alfabetización en el sentido de aprender las primeras letras sino de las oportunidades para incluirse y participar en ciertas comunidades como la universitaria donde se utiliza el lenguaje escrito con propósitos específicos.

Carlino (2003), investigadora argentina quien desde hace algunos años tiene como línea de investigación la alfabetización académica sostiene que “la fuerza del concepto de alfabetización académica reside en que pone de manifiesto que los modos de leer y escribir de buscar, adquirir, elaborar y comunicar el conocimiento no son iguales en todos los ámbitos”. (p. 412)

A su vez, advierte contra la tendencia a considerar la alfabetización como una habilidad básica que se logra de una vez y para siempre y cuestiona la idea de que aprender a producir e interpretar el lenguaje escrito es un asunto concluido al ingresar en la educación superior. Además, en sus investigaciones objeta que la adquisición de la lectura y escritura se completan en algún momento. Por el contrario, la diversidad de temas, clases de textos, propósitos, destinatarios, reflexión implicada y contextos en los que se lee y escribe plantean siempre a quien se inicia en ellos nuevos desafíos y exigen continuar aprendiendo a leer y escribir.

Los problemas que han originado este tipo de investigación radican principalmente en la queja constante por parte de los profesores universitarios acerca que los estudiantes que ingresan a las universidades no saben leer y escribir Carlino (2002), y la responsabilidad siempre parece ser de otro: el primer ciclo debería haber hecho algo que no hizo, los padres debieron haber hecho algo. Y, también se dice, la secundaria debieran haber formado a los alumnos para que llegaran a un nivel superior sabiendo escribir, leer y estudiar. (p. 6)

Además, se sostiene la misma falsa creencia que redactar es un saber que debió haberse aprendido antes de ingresar a los estudios superiores. Se trata de la representación extendida de que la escritura es solo un canal para expresar lo que se piensa y transmitir conocimiento. De acuerdo con esta

idea, para producir cualquier texto basta con estar alfabetizado y tener algo que decir. Por el contrario, la escritura alberga un potencial epistémico, es decir, no resulta sólo un medio de registro o comunicación sino que puede devenir un instrumento para desarrollar, revisar y transformar el propio saber, como lo plantean los teóricos de la escritura antes señalados.

Pero ante las dificultades existentes en las diferentes universidades con respecto a las prácticas de lectura y escritura más que una constante queja es necesario intervenir planteando posibles soluciones. Uno de los aspectos más relevantes en la investigación de Carlino (2003), es la propuesta de incorporar los modelos anglosajones de lectura y escritura en las universidades latinoamericanas. Un modelo es el movimiento escribir a través del currículo nacido en la década de los ochenta en la cual se sostiene que la escritura es una herramienta fundamental para aprender y poder usarla más allá de las clases de lengua. Escribir es un método para pensar. En consecuencia no puede enseñarse fuera del abordaje de los temas que los estudiantes han elegido estudiar, la universidad ha decidido incorporarse a la cultura escrita de una disciplina, por lo cual es preciso aproximarse a sus conceptos y también a sus patrones comunicacionales específicos.

De igual modo, acota la autora antes mencionada el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como, en las actividades de producción y análisis de textos requeridos para aprender en la universidad. Apunta, de esta manera, a las prácticas de lenguaje y pensamiento propias del ámbito académico superior. Designa también el proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica y/o profesional, precisamente en virtud de haberse apropiado de sus formas de razonamiento instituidas a través de ciertas convenciones del discurso.

Por esta razón Carlino (2003), expresa que detrás de todas estas experiencias hay los siguientes supuestos: a.- la lectura y la escritura son necesarias para aprender a pensar críticamente dentro de los marcos conceptuales de cada disciplina; b.- ingresar en la cultura escrita de cualquier dominio de conocimiento exige dominar sus prácticas discursivas características, y c.- producir e interpretar textos especializados, según los modos académicos, implica capacidades en formación no alcanzables espontáneamente. (p. 416)

De esta manera, es necesaria una transformación que tome en cuenta los requerimientos comunicativos de los futuros profesionales y de la formación integral de graduandos que una vez concluidos sus estudios de pregrado puedan aprender por su cuenta. Según Carlino la naturaleza de lo que debe ser aprendido exige un abordaje propio en los contenidos de cada materia. Un curso de lectura y escritura, separado del contacto de los materiales, procedimientos y problemas conceptuales y metodológicos de un determinado campo científico profesional, sirve como puesta en marcha de una actitud reflexiva hacia la producción y comprensión textual.

2.2.2 La escritura como proceso cognitivo

Para fundamentar este apartado se toman en consideración las teorías propuestas por Flower y Hayes (1996), y Bereiter y Scardamalia (1987), quienes explican la escritura como un proceso en que se activan algunas operaciones mentales en el instante que se realiza una tarea de escritura. Según estas autoras, la transformación del conocimiento ocurre sólo cuando quien escribe tiene en cuenta las necesidades informativas de su destinatario desarrollando un proceso dialéctico entre el conocimiento

previo y las exigencias retóricas con la finalidad de producir el texto adecuado.

Flower y Hayes (1996), señalan que hay tres momentos dentro del proceso de escritura donde se ponen en práctica las operaciones mentales superiores: primero la planificación, seguidamente la textualización y, por último, la revisión. En la planificación el escritor genera ideas, las organiza y se fija objetivos en la escritura. Generalmente, se considera que para planificar el escritor puede poner en marcha un conjunto de actividades según sea su representación de la tarea de escritura y según el nivel de complejidad y precisión de sus propósitos. La planificación se trata de generar ideas en cantidad y calidad suficientes, de seleccionar y relacionar dichas ideas y de organizarlas de forma esquemática. Es posible, que en determinado momento el escritor empiece a escribir de corrido y que, sólo después de haber producido algunas páginas, se detenga a planificar estableciendo objetivos, seleccionando las ideas relevantes, añadiendo conceptos necesarios, y estableciendo una estructura entre los párrafos que le permitan defender un punto de vista inexistente en el texto producido hasta el momento. Sin embargo, también es posible que el escritor piense de forma detallada y minuciosa en la información que tiene sobre el tema, en la forma que quiere exponerla para conseguir sus intenciones o que simplemente no pueda empezar a escribir hasta que tenga muy claro lo que quiere decir y cómo hacerlo.

Por su parte, en la textualización, el escritor plasma sus ideas en papel mientras esto ocurre el escritor puede leer e ir modificando el texto, genera borradores. Esta fase hace referencia a todas las actividades que se desarrollan mientras se escribe y que, por lo tanto, están directamente vinculadas con la producción textual tienen también una relevancia en la

composición final. Dejando al margen opciones más complejas pensar en voz alta o realizar informes sobre el proceso seguido para mejorar la regulación del proceso es importante aprender a detectar cuándo se presentan mayores dificultades: ¿Antes de empezar? ¿En el momento en que ya se han consolidado algunas ideas y debemos revisar lo escrito? ¿Cuándo es más fluida la producción escrita? Numerosas investigaciones han puesto de manifiesto lo difícil que resulta acceder al pensamiento mientras se escribe. Por otra parte, la mayoría de estudiantes desconocen la naturaleza de este proceso que, para ellos, es prácticamente inexistente: se escribe, sin más y los textos son mejores o peores sin que se sepa muy bien por qué.

Finalmente, en la revisión se verifica las ideas previamente establecidas, su coincidencia y el público a las que están dirigidas, es decir, lee, corrige y evalúa lo que escribió. Por último, ya en el momento posterior a la escritura cobran importancia las actividades de revisión. Éste es un subproceso de enorme importancia, imprescindible para gestionar eficazmente el proceso de composición escrita y que, sin embargo, es muy poco conocido y, consecuentemente, mal utilizado por los estudiantes. De manera general, los estudiantes, en su calidad de aprendices, carecen de una conceptualización suficientemente compleja acerca de lo que implica el proceso de revisión. En torno a estas ideas se desarrollaran las prácticas de escritura propuestas en esta investigación.

De igual modo, se tomarán en consideración los postulados de Bereiter y Scardamalia (1987), quienes establecen las diferencias cognitivas que existe entre un escritor “novato” y uno “experto”; entre uno que “dice el conocimiento” y otro que “transforma el conocimiento”. Los postulados propuestos por estas investigadoras, indican que la diferencia fundamental

entre los escritores novatos y los escritores expertos es la forma como incorporan el conocimiento a las tareas de escritura y, lo que finalmente ocurre con ese aprendizaje.

De esta manera, señalan que es característico que los escritores novatos escriban sólo lo que saben o está almacenado en su memoria sobre un tema sin la necesidad de plantearse ningún tipo de problema retórico. El escritor realiza un escrito sin la necesidad de plantearse un objetivo ni un tipo de texto en específico hasta agotar todas las ideas que se le ocurran. Trabajan bajo el modelo de “Decir el Conocimiento”

A su vez, caracterizan a los escritores expertos y conciben la escritura como un acto complejo de solución de problemas en el ámbito retórico y del contenido. En este modelo es menester identificar dos problemas: el del contenido que se traduce en las creencias del escritor y, el retórico que hace alusión al objetivo de la escritura y a las representaciones del texto. Manifiestan que la transformación del conocimiento ocurre cuando se produce la interacción entre ambos problemas o espacios, es decir, cuando el escritor necesita resolver problemas del espacio retórico dentro del espacio del contenido, o al contrario, ocurre la transformación debido a que la intención de lo que quiere decir puede cambiar porque el conocimiento debe adaptarse al tema, al género, y a los lectores.

Lo valioso y novedoso de estos modelos consiste en que uno es parte del otro, que la diferencia más notoria entre ellos radica en la manera en cómo se introducen los contenidos en el proceso de la composición. Para transformar el conocimiento el escritor se plantea el problema de la relación dialéctica que se establece entre el espacio retórico y el espacio de contenido, no sólo se limita a traducir a la lengua escrita, sino que requiere el

manejo discursivo para lograr su propósito en la composición. A partir de este marco referencial, la escritura no se remite a transcribir letras, ni a su belleza como eje fundamental, sino a una actividad intelectual que permita el desarrollo de conexiones y oportunidades para reflexionar, revisar, mejorar y como norte aprender.

Como para esta investigación es fundamental la explicación de lo que ocurre durante los procesos de composición escrita, los modelos mencionados servirán de base para analizar las producciones de los participantes, ya que se considera importante observar si las composiciones de los mismos muestran que han pasado de ser “escritores novatos” a ser “escritores expertos”.

Las producciones de los “escritores novatos” se han caracterizado por ser simples, carecer de complejidad, ser cortas y se ajustan a los géneros pero sin alcanzar sus objetivos. A su vez, son apegadas a los pensamientos del escritor olvidándose por completo del lector, no planifican, sus producciones se realizan en tiempos muy cortos, y por lo general, lo que piensan aparece reflejado de la misma manera en sus producciones. Finalmente, sus correcciones tienden a ser exclusivamente de forma.

Por el contrario, se puede observar que las producciones de los “escritores expertos” se caracterizan como establecen ideas de mayor complejidad, son más extensas, y alcanzan los objetivos que tienen previstos. También se ajustan a los géneros, planifican sus escritos considerando las necesidades del lector y les toma mayor tiempo sentarse a escribir y organizar sus ideas. Sólo una parte de lo que han pensado o investigado los escritores expertos aparecen en sus producciones.

Finalmente, cuando realizan sus correcciones se fijan en aspectos de contenido, conceptos, organización de ideas.

2.2.3 La descripción un género discursivo

De acuerdo con Bajtín (1999), los géneros discursivos son una serie de enunciados estables del lenguaje, que son agrupados porque tienen ciertas similitudes en su contenido temático, su estilo verbal, y su composición.

La concepción de género prevalece a la idea exclusivamente textual, sin embargo, es importante las diferentes formas sociales de usar el lenguaje. Si bien es cierto que debemos considerar el texto como unidad lingüística en el que se debe observar cohesión, coherencia, adecuación, también es necesario observar el contexto social en el que se encuentra inscrito para entender cómo surge y se configura.

En esta investigación, podemos observar, por un lado, que es necesario caracterizar el texto descriptivo y contextualizar el mismo como una práctica académica que le es propia a los espacios educativos en este caso a la universidad. En las investigaciones de Jorba, Gómez y Prat (2000), señalan la relación existente entre las habilidades cognitivas presentes en un individuo como: analizar, comparar, clasificar, identificar, interpretar, inferir, deducir, transferir, valorar, operar y como a partir de estas se activan las habilidades cognitivo-lingüísticas como describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar y demostrar que son las habilidades transversales que se ponen en práctica en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estos autores consideran que en las distintas áreas del currículo en los diferentes niveles de la educación los textos más requeridos son básicamente: descriptivo, narrativo, explicativo, instructivo y argumentativo. A su vez, señalan la necesidad de atender a la intención y a la función que las distintas tipologías cumplen dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, explican que los textos no se presentan en una forma pura sino que lo hacen mezclando modelos, es necesario observar las secuencias predominantes de las que son subsidiarias con la finalidad de clasificar un texto en una u otra tipología.

Para Jorba (2000), describir es producir proposiciones o enunciados que enumeren cualidades, propiedades, características del objeto o fenómeno que se describe, tiene validez si el receptor se hace una idea exacta de lo que se describe, y requiere observar, comparar y encontrar las semejanzas y diferencias, identificar lo esencial y, producir un texto con la terminología adecuada. De esta manera, los textos descriptivos: evocan o representan personas, objetos, conceptos fenómenos, hechos, procesos, etc los designan, caracterizan y sitúan en el espacio y poseen abundantes adjetivos y estructuras de comparación. La composición de un texto descriptivo implica la capacidad de describir, resumir o definir.

Para llegar a este desenlace estos investigadores han tomado como referencia los trabajos de otros autores como J. Veslin y M. López entre otros.

Tabla N°1. Aclaraciones de Jorba para la definición de descripción

Artículo	Definición	Aclaraciones	Definición propuesta
J. Veslin	Citar acontecimientos sin establecer relaciones entre ellos,	La descripción no se hace al azar sino que responde a alguna idea de organización	Producir proposiciones o enunciados que enumeren cualidades,

	al menos explícitamente.	que la persona que describe tiene en mente.	propiedades, características, acciones, etc... mediante todos los tipos de códigos y lenguajes verbales y no verbales, de objetos, hechos, fenómenos, acontecimientos etc, sin establecer relaciones causales al menos explícitamente.
M. López	Representar objetos o hechos con palabras, dibujos u otro sistema de signos.	La descripción ha de permitir que el receptor se haga una representación exacta de lo que describe. Son más difíciles y exigen un mayor nivel de desarrollo las que requieren de apreciación de cualidades no materiales del objeto que se describe. Se basa en la observación y se relaciona con la comparación (semejanzas y diferencias). Es la base de la clasificación.	

Jorba et al. (2000:34)

De acuerdo con lo antes expuesto el texto descriptivo tiene validez si el receptor se hace una idea exacta de los que se describe, ya que describir es producir proposiciones o enunciados que enumeren cualidades, propiedades, características del objeto o fenómeno que se describe, debido a que la complejidad varía en función de si es concreto o abstracto, simple o concreto, presencial o no presencial, vivido o no vivido, y si los fenómenos son o no observables y directamente perceptibles. En el mismo es necesario, observar, comparar y encontrar las semejanzas y diferencias, identificar lo esencial y producir un texto con la terminología adecuada.

De esta manera, la descripción es el proceso mediante el cual intentamos representar, utilizando mecanismos de expresión lingüística, la imagen de una cosa, una persona, un ambiente, tal y como si el lector lo tuviera delante y lo estuviera percibiendo con sus propios sentidos. La descripción pretende, en suma, provocar en la imaginación del lector una impresión similar a la impresión sensible, y se diferencia de la narración, en la cual se intercala en muchos momentos, en que ésta relata sucesos que se desarrollan en el tiempo, mientras que en la descripción lo descrito se paraliza, considerándose fuera del flujo temporal.

El Diccionario de la Real Academia Española define la descripción en estos términos: "Representar a personas o cosas por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias". Por su parte, Álvarez (1999), señala que Describir significa escribir sobre un modelo. Este autor explica que la descripción es un tipo de texto poco estudiado desde una perspectiva didáctica, a pesar de que describimos todos los días y en todas las circunstancias que exigen las distintas interacciones sociales. Las teorías de referencia sobre la descripción se centran principalmente en la descripción literaria, y muy particularmente en los relatos naturalistas. Sin embargo, la descripción no es propia con exclusividad de la literatura.

Toda buena descripción participa de características como la fidelidad, la concisión y el detallismo, ya que va encaminada a producir impresiones y sentimientos en quienes lean lo descrito. Otra cualidad imprescindible de los textos descriptivos es la claridad, que sólo puede alcanzarse mediante la sencillez y la precisión, es decir, empleando las palabras adecuadas. Este investigador relaciona el tipo de texto con el género discursivo y señala que para el texto descriptivo se pueden considerar los siguientes géneros:

Tabla N° 2. Tipos de texto

Tipo de texto	Género discursivo
Narrativo	Mito, leyenda, romance Canto, canción, himno, epopeya Novela, cuento, relato breve Fabula, chiste, sucesos personales, relato de la vida diaria.
Descriptivo	Retrato, paisaje, acción o proceso, entrada del diccionario, guías, itinerarios, recetas, prospectos, modos de empleo, descripciones de la vida diaria.
Expositivo	Ensayo, tratado, glosa, artículo, biografía, memoria, libro de viajes, refrán, máxima, aforismo, apotegma, greguería, tema de una enciclopedia, unidad didáctica de un manual escolar, explicaciones de la vida diaria.
Argumentativo	Justificación de respuesta, crítica, artículo de opinión, carta al director, debate, juicio oral, sentencia judicial, demostración mensaje publicitario, argumentaciones de la vida diaria.

Álvarez (2005, P. 93-94)

Es importante señalar que los tipos de descripción varían según a.- su finalidad y b.- el objeto descrito. Álvarez (2005), señala que tomando en cuenta su finalidad, se conocen por un lado, las descripciones objetivas buscan un lenguaje técnico, carente de todo sentimiento personal, para lo que se utilizan adjetivos especificativos casi siempre, necesarios para que el lector pueda reproducir en su mente lo que se quiere representar. Es, pues, una adjetivación carente de ornamento la que es utilizada en estas descripciones científicas, técnicas o instructivas, como han sido llamadas, puesto que su fin es dar a conocer un objeto, sus partes, su funcionamiento y su finalidad. "La descripción objetiva se caracteriza por la ausencia del emisor: quien realiza la descripción no opina sobre el objeto descrito, no personaliza, no deja marcas de su implicación, queda fuera de la descripción." (p 117).

Por el contrario, las descripciones subjetivas, se acercan a lo descrito desde una perspectiva literaria, donde suelen bullir los epítetos, con los que el autor manifiesta los sentimientos que desea comunicar al lector. No se conforma con transmitirle información sobre lo que ve, sino que pretende contagiarse su propia emoción. También, abunda en toda descripción subjetiva el empleo de metáforas, de comparaciones, el uso de vocablos de enérgica significación. Esta descripción atiende, pues, más al propósito estético, psicológico o moral.

A continuación se presenta de forma resumida el tipo de descripción según su función de acuerdo a Álvarez (2005):

Tabla N°3. La descripción según su función

Según su finalidad	Tipo	Características
Descripción objetiva o técnica ya que persigue dar una imagen verdadera o real de un objeto, de modo que el autor no manifiesta sus propios puntos de vista ni sus opiniones.	Técnica	Informa sobre los aspectos que permiten al usuario entender en qué consiste y cómo se utiliza determinado producto.
	Científica:	A través de ella se ofrecen informaciones sobre objetos, procesos y fenómenos científicos.
	Referencial:	Informa con finalidades divulgativas o didácticas. Ejemplos: las enciclopedias y diccionarios.
	Retórica:	Pretende dar a conocer y persuadir. Puede incluir figuras literarias, pero no con una intención estética, sino persuasiva. Ejemplos: folletos turísticos y folletos publicitarios.

<p>Descripción subjetiva, estética o literaria. Supone una interpretación de la realidad. Intenta plasmar, de forma subjetiva, la visión que de un paisaje o de un objeto posee el autor. En ella intervienen de forma manifiesta las apreciaciones y sentimientos personales del escritor.</p>		
--	--	--

De igual modo, la tipología varía si se toma en cuenta el objeto descrito: esta pintura hecha con palabras, como se ha definido en muchas ocasiones a la descripción, puede presentarse con la máxima objetividad posible, tomando en cuenta la siguiente clasificación:

Tabla N°4. La descripción según el objeto descrito

Según el objeto descrito. Tipo.	Características
Cronografía	Es la descripción de una época temporal, normalmente se ordena por la fecha. Suele aparecer en textos de tema histórico. Descripción del tiempo.
Topografía	Es la descripción detallada de un lugar. Los fragmentos descriptivos sirven para informar sobre el escenario en donde tiene lugar la acción y la enmarca. Descripción de lugares y paisajes.
Prosopografía	Se centra en los rasgos físicos. Es la descripción que destaca las cualidades físicas, estéticas y sus movimientos. Para esto lo más relevante es observar a la persona. Los rasgos más importantes físicamente son los que se refieren al rostro, indumentaria y aspecto general.
Etopeya	Descripción moral de un personaje. Se puede describir a alguien desde el exterior y desde el interior. La etopeya lo hace desde el interior, diciendo incluso sus defectos y vicios. Es especialmente interesante porque si en una definición decimos todo lo que conforma a un personaje estamos creando a una persona, y el personaje por su descripción etopéyica resulta creíble. El

	inconveniente radica en que este tipo de descripción es mucho más compleja y difícil de realizar.
Prosopopeya	tipo de metáfora que consiste en caracterizar a una realidad no humana como humana, cediéndole atributos propios del ser humano, es decir, una personificación habla de algo no humano como por ejemplo animales u objetos. Como si se tratara de un ser humano, revistiéndolo de cualidades humanas. Descripción de un ser imaginario alegórico.
Retrato	descripción de una persona: consiste en mostrar conjuntamente los rasgos físicos y externos de una persona, y su carácter moral. La prosopografía y la etopeya, a menudo, suelen combinarse en la descripción o retrato de una persona. Descripción física y moral de un personaje.
Parangón	Combinación de dos descripciones parecidas u opuestas de objetos o de personajes.
Cuadro Hipotiposis	o figura retórica que corresponde a un tipo de descripción muy vívida que pinta algo lejano o poco relacionado con el público de forma patética o muy emotiva ante los ojos, los oídos y la imaginación de ese público como si estuviese presente y asistiese a ello. Descripción plástica de acciones, pasiones, acontecimientos físicos o morales.

Adaptación por parte de la investigadora de Álvarez (2005, p. 110)

Por otra parte, Álvarez (1999) considera importante las modalidades de descripción y las clasifica de la siguiente manera:

Tabla N°5. Las modalidades de la descripción

Modalidad	
Descripción ornamental	desde Virgilio y sobre un modelo ya presente en Homero, muestra el paisaje como lugar idealizado (<i>locus amoenus</i>). Esta función decorativa u ornamentalista de la descripción hace que se considere subsidiaria y que se pueda suprimir sin comprometer la coherencia interna de la historia. Por otra parte, la digresión en torno a un personaje o a un paisaje retarda la ocurrencia de determinados eventos, y surge entonces la función dilatoria frecuentemente atribuida a la descripción, según Reis y Lopes, 1996:56 citado por

	Alvarez (1999)
Descripción expresiva	Se presenta como el depositario de un punto de vista, ya sea el del autor o el del personaje. Pertenecce principalmente a estructuras narrativas autobiográficas.
Descripción representativa	Funciones principales: la difusión del saber (función matésica), en cuanto que trata de disponer los saberes del autor dentro del interior del relato; la construcción de una representación (función mimésica) o disposición del cuadro de la historia: el espacio y el tiempo en el que los actores interactúan; y la regulación del sentido (función semiósica), como consecuencia de la inserción de la descripción en el relato.
Descripción creativa	Da origen al <i>nouveau roman</i> , que pone en cuestión la escritura realista, en cuanto que busca más que una visión del mundo, tener en cuenta las palabras en su doble consideración: formal y significativa.

Alvarez (2005:110)

En cuanto a la estructura o al orden que debe seguir el escritor de los materiales que dispone se establecen varias estructuras: a.- estructura lineal: en la que los elementos descritos se disponen sucesivamente. b.- estructura recurrente: donde a lo largo de toda la descripción aparecen los mismos elementos sujetos a escasas variaciones. c.- estructura circular: es la que se da cuando un texto descriptivo se inicia y concluye con los mismos elementos los cuales destacan del resto de la composición. d.- estructura temporal: cuando el orden de lo descrito va de lo más alejado a lo presente, acogiéndose a la alineación temporal de los elementos.

A su vez, un rasgo característico de la estructura del texto descriptivo es el orden de los diversos elementos que son pintados, otorgando cierta jerarquía a los datos que se le presentan: a.- de arriba abajo o viceversa. b.-

de adentro afuera o viceversa. c.- de lo más próximo a lo más alejado o viceversa. d.- de lo general a lo particular o viceversa. e.- según el sentido de la observación de derecha a izquierda, de norte a sur o viceversa. f.- datos esenciales antes que los datos secundarios o viceversa.

En el mismo orden de ideas este autor refiere el describir desde una perspectiva discurso-textual, para pasar de la simultaneidad del objeto mirado u observado a la linealidad del discurso donde es necesario interpelar al lector respecto de sus conocimientos léxicos y enciclopédicos, en este sentido es un texto de saber y tiene finalidades más o menos didácticas.

Para ello, se emplean diferentes recursos gramaticales, cuando hacemos una descripción utilizamos diferentes palabras o frases que nos ayudan a representar las cualidades y características de un elemento. Para conseguirlo se pueden emplear los siguientes recursos: a.- La adjetivación que consiste en el empleo de adjetivos calificativos, es decir, las palabras que expresan las cualidades o propiedades del sustantivo al que se refieren. b.- la enumeración que hace referencia a una serie de elementos o aspectos que componen a la imagen que se va a describir, para separar estos aspectos se pueden utilizar signos de puntuación y diferentes conectores. c.- los recursos literarios se hace uso generalmente de las metáforas, pero se pueden usar diferentes recursos literarios dentro de las descripciones.

De este modo, Álvarez (2005), acota “Describir, entonces supone principalmente «describir para»: es una práctica textual con una finalidad que desemboca en una serie de actividades concretas, tanto en la vida social como escolar. En este sentido, describir no es forzosamente hacer literatura” (p. 111)

Se entiende por descriptivo el proceso que originan las proposiciones y secuencias descriptivas, el elemento de composición que permite al lector tener la sensación de ver el objeto descrito. Así mismo, consideran la descripción como el término específico que designa los modos de presencia textuales de lo descriptivo: secuencia de proposiciones como resultado de la esquematización descriptiva.

Aunque algunos consideran el texto descriptivo como uno de los géneros más fáciles, el mismo es complejo y tiene carácter problemático por tal motivo conocer los modos como realizan la producción de este tipo de texto los participantes, es objeto de estudio de esta investigación. Tomando en cuenta el proceso descriptivo, la acción de describir es una operación compleja que comprende tres fases interdependientes: la observación de la realidad, selección y orden de los detalles observados y la presentación de los mismos.

Señala Álvarez (1999), que toda descripción comienza con la observación atenta de las cualidades y circunstancias de aquello de lo que se va a hablar la acción de observar incluye el ejercicio pleno de los cinco sentidos corporales, ya que la finalidad es percibir con exactitud el mundo exterior a través de los sentidos. En ocasiones no es suficiente la observación de un objeto es necesario, interrogarlo, analizarlo y valorarlo dentro del contexto donde ha sido observado. De esta manera, es frecuente explicar las partes que lo componen, la función que desempeñan, y su relación espacial. La observación es la condición previa e indispensable de la descripción. Al escribir un texto descriptivo, es preciso observar detenidamente el elemento a describir para captar todos sus detalles. De igual modo, es posible clasificar sus características y ordenar la descripción en función de: color, forma, tamaño o función.

Durante el tiempo empleado en la observación se registran una serie de datos que no deben ser trasladados a la descripción como si de un inventario se tratara, las descripciones suelen profundizar en los elementos característicos del modelo y, esta selección origina la organización de los datos ya que si no se estructura el texto descriptivo, este resulta confuso e incoherente.

Finalmente, refiere Álvarez (1999), que la presentación de los datos que se considera la descripción propiamente dicha, el proceso final de encontrar la expresión lingüística exacta, la que se acerque con mayor precisión al objeto observado debido a que los objetos poseen masa, color, volumen, forma, detalles, y se encuentran en un lugar determinado en un tiempo determinado, se hace necesario incorporar la expresión adecuada, la que mejor resalte las propiedades de los mismos.

A su vez, el proceso descriptivo genera textos coherentes que permiten a los lectores dilucidar sobre la secuencia lógica que debe contener cada descripción. Las fuentes bibliográficas más importantes para la Asignatura Introducción al Arte son los catálogos de arte, los cuales se usan en mayor o menor grado y con finalidades distintas, textos descriptivos. Por ello, es necesario replantear el estudio de la descripción, de manera que se tenga en cuenta la organización, las funciones y los tipos de descripción, las marcas lingüísticas y textuales, para hacer más eficaces las prácticas de enseñanza que recurren a este tipo de texto.

2.2.4 Sobre la imagen

La palabra imagen deriva del latín “imago” que significa “representación” o “retrato” y está asociada al verbo “imitar”. La imagen es

una construcción mental que hacemos de la realidad y en el campo de la percepción visual muchos teóricos han reflexionado sobre sus cualidades ofreciéndonos diferentes niveles según sus funciones: expresión, activación y descripción que Gombrich (1979), sustituye por síntoma, señal y símbolo. Podríamos pensar que las imágenes son las percepciones visuales que registra nuestro sistema óptico, como una operación mecánica, al igual que una cámara fotográfica, pero resulta imposible reconocer imágenes sin ese previo aprendizaje que posibilita organizar la experiencia a partir de un campo referencial que a su vez, depende de un horizonte cultural muy diverso.

Nos bastaría emular la mitología griega y recordar a Narciso, quien ante su reflejo en el agua y su hedonismo exacerbado sucumbió en los brazos de la muerte, para determinar el poder que posee una imagen y lo seductora que puede resultar para el hombre.

Francastel (2002), estudioso del campo del arte aclara: "Científicamente hablando, está establecido que es absolutamente imposible registrar un acto de visión *pura*: toda visión ocular, toda visión óptica es una visión diferencial, una visión combinatoria. La naturaleza misma del ojo, con sus conos y bastoncillos, implica una actividad que excluye la unidad; no hay que olvidar que la retina es un fragmento del cerebro, es decir, que toda percepción es una percepción activa, una percepción ordenadora, y que, por consiguiente, en el nivel más bajo, todo elemento es ya un elemento no distinguido, sino construido, y no corresponde simplemente a un mecanismo de registro" (p. 7)

Hoy día existe bastante dificultad en definir lo que es una imagen, por la diversidad que hay de representación de la misma, y por la cantidad de

medios por la cual la podemos visualizar. Diferentes teorías sobre lo que es una imagen, desde Platón con su mito de la caverna hasta una de las más recientes como la Gubern, han contribuido a enriquecer conceptos de lo que trata una imagen.

Al igual que las palabras, las imágenes no son neutras pues sus significados se organizan en un sistema de valores dentro del campo cultural. Es importante entonces reconocer esa primera función sustitutiva que implica “estar en lugar de”, que lleva la representación. Posiblemente en aquellas primeras huellas visuales humanas que se conservan en algunas pinturas rupestres, se ponía en práctica esta condición de fijar una forma de la naturaleza para preservarla y someterla al dominio el grupo.

Según las investigaciones el origen de la imagen se le puede adjudicar a la necesidad imperiosa del ser humano de comunicarse y retener en la memoria la idea, para transmitirlo luego en otro lugar o tiempo, fue lo que produjo primero la imagen en símbolos y luego en signos.

Es posible señalar que la imagen, en términos generales transmiten una gran cantidad de datos que poseen una determinada finalidad, donde cabe plantearse algunas interrogantes ¿Qué pretende el creador de la imagen? ¿Qué recibe quien la observa? Y ¿Qué observa en realidad? En función de estos criterios, se distinguen tres funciones fundamentales de la comunicación por imágenes: la informativa, la recreativa y la sugestiva. En el plano descriptivo es posible incorporar todo tipo de información visual que se desprenda de una imagen. Ahora bien, a estas interrogantes se le suman otra para una establecer una reflexión más profunda desde el punto de vista visual, ¿Cuánto vemos? Según Dondis (1976), esta sencilla pregunta abarca todo un amplio espectro de procesos, actividades, funciones y actitudes. La

lista es larga: percibir, comprender, contemplar, observar, descubrir, reconocer, visualizar, examinar, leer, mirar. Las connotaciones son multilaterales: desde la identificación de objetos simples hasta el uso de símbolos y lenguaje para conceptuar, desde el pensamiento inductivo al deductivo. El número de preguntas motivadas por esta sola, ¿cuánto vemos?, da la clave de la complejidad de carácter y contenido de la inteligencia visual. (p. 25)

La invención de los tipos móviles de imprenta creó el imperativo de una alfabetidad verbal universal, se introduce este neologismo debido a que el significado de la palabra inglesa literacy “saber leer y escribir” no tiene equivalente en el castellano común. De igual manera, desde la invención de la pintura y de todas las formas de captar y representar imágenes en constante desarrollo constituye un logro de la alfabetidad visual universal que crea una necesidad educativa.

El lenguaje es sencillamente un recurso comunicacional con que cuenta el hombre de modo natural y ha evolucionado desde su forma primigenia y pura hasta la alfabetización, hasta la lectura y la escritura. La misma evolución debe tener lugar con todas las capacidades humanas involucradas en la previsualización, la planificación, el diseño y la creación de objetos visuales, y los oficios hasta la creación de símbolos y, finalmente, la creación de imágenes.

El modo visual constituye todo un cuerpo de datos que, como el lenguaje, puede utilizarse para componer y comprender mensajes situados a niveles muy distintos de utilidad.

La alfabetidad significa que todos los miembros de un grupo comparten el significado asignado a un cuerpo común de información. La alfabetidad visual debe actuar de alguna manera dentro de los mismos límites. Sus fines son los mismos que motivaron el desarrollo del lenguaje escrito: construir un sistema básico para el aprendizaje, la identificación, la creación y la comprensión de mensajes visuales que sean manejables por todo el mundo.

De esta manera, se puede hacer referencia a los elementos básicos de la comunicación visual, que son vitales para la elaboración de las descripciones debido a que sólo podemos describir lo que percibimos ya que constituyen la sustancia básica de lo que vemos. Su número es reducido, hablamos de punto, línea, contorno, dirección, tono, color, textura, dimensión, escala y movimiento.

De igual modo, se puede hacer referencia a los elementos que son fundamentales para la construcción de las imágenes pero que no son tan importantes para la construcción de los textos descriptivos. Se hace solo una referencia como acerca del punto, la línea y el contorno. El punto es la unidad más simple, irreductiblemente mínima de la comunicación visual, cuando estos se encuentran muy cerca y no es posible distinguirlos se forma otro elemento como la línea, que a su vez por su carácter dinámico describe la complejidad del contorno. Hay tres contornos básicos: el cuadrado, el círculo y el triángulo equilátero, de este modo describen tres direcciones visuales significativas, la vertical, la horizontal, la diagonal y la curva.

Para la elaboración de textos descriptivos es necesario poder identificar elementos como el color, la textura, la escala y el movimiento. Dado que la percepción del color es la parte más simple y emotiva del

proceso visual, tiene una gran fuerza y puede emplearse para expresar y reforzar la información visual según Dondis (1976), el color no solo tiene un significado universal, sino que también se le atribuye un valor netamente simbólico. Del mismo modo, la textura es un elemento visual aunque esté relacionada con el tacto, se puede apreciar y reconocer mediante la vista, es posible que la textura no tenga ninguna cualidad táctil y sólo las tenga ópticas. (p. 69)

A su vez, en una imagen es posible establecer una escala de acuerdo al tamaño relativo de las diferentes claves visuales como el entorno, sin embargo, los resultados suelen ser fluidos y nunca absolutos, ya que están sometidos a muchas variables. El movimiento como elemento visual está presente con mucha frecuencia en las composiciones plásticas, la sugestión de movimiento en las formulaciones visuales estáticas es más difícil de conseguir sin distorsionar la realidad, así que deriva de la experiencia de movimiento que se tenga en la vida.

Lo importante de considerar como referentes estos planteamientos teóricos es que permiten evaluar de forma minuciosa las producciones escritas de los participantes objeto de estudio para discernir si en la construcción de las mismas se despliegan las operaciones mentales más apropiadas para concretar con éxito el tipo de texto solicitado y aprender en esta disciplina del currículo. Una vez definido los fundamentos teóricos que van a ser considerados en esta investigación, se abre paso al siguiente capítulo en el cual se define el diseño de la investigación, así como las técnicas e instrumentos que se van a emplear durante el desarrollo de la misma.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

La investigación necesita de la consecución de una serie de pasos y de la sistematización para lograr organizar los procedimientos e instrumentos que se requieren. Este capítulo presenta el diseño de la investigación, las características del grupo participante objeto de estudio, el procedimiento, las técnicas, los instrumentos y las variables que se utilizan en esta investigación.

3.1 Tipo y diseño de la investigación

La investigación cualitativa ha sido la más recurrente en el campo educativo y otras disciplinas de las ciencias sociales. Por tal razón, esta investigación se ubica dentro del paradigma cualitativo, ya que su principal propósito es ofrecer una información pormenorizada de todos los aspectos que se desean estudiar ofreciendo, de esta manera, datos descriptivos acerca del contexto donde se realiza, de las creencias y de las producciones de los participantes, situaciones, comportamientos, así como, las actividades en el escenario educativo, todo esto con la finalidad de presentar una visión más amplia de las relaciones que se establecen en el grupo seleccionado.

Merriam (1988), afirma que la investigación cualitativa es el tipo de investigación que se basa en la interpretación y descripción de las acciones

sociales propias de una situación que se pretende explicar, estudiar y en consecuencia conocer. Por lo tanto, los métodos cualitativos son una herramienta esencial para conocer, comprender y estudiar la vida de las personas, su interacción social y la forma cómo funcionan en determinadas comunidades de acuerdo con su entorno socio-cultural.

Para llevar a cabo esta investigación se recurre a la modalidad de investigación acción por cuanto se trata de una forma de estudiar y explorar una situación particular con la finalidad de transformarla, es decir, se centra en la solución del problema con el interés particular de mejorar una problemática detectada. La investigación acción puede ser definida como el estudio, la acción y la reflexión de una situación social con el propósito de cambiar o mejorar la calidad de la acción misma incluyendo la participación activa y consciente de los diferentes actores que intervienen en la acción y puede ser entendida como un proceso de aprendizaje sistemático.

Este tipo de investigación se desarrolla a través de un ciclo espiral auto reflexivo donde intervienen investigador y participantes, se inicia con la observación de la problemática objeto de estudio, después se reflexiona sobre las debilidades observadas, seguidamente se planifican algunas actividades con la finalidad de transformar la situación, luego se pone en práctica la implementación de ese plan de trabajo, mientras que se realiza una observación sistemática y, finalmente se realiza una evaluación que evidencie los cambios, de ser necesario es posible realizar la repetición del ciclo. Por tal razón, se seleccionó esta metodología para la investigación ya que permite al docente/investigador relacionarse directamente con la realidad socioeducativa de la que forma parte.

3.2 Población y muestra

La investigación se realizó en una universidad pública del estado Mérida, con estudiantes del primer semestre de la asignatura Introducción al Arte en el periodo académico B-2011. Los estudiantes de nuevo ingreso matriculados en esta asignatura para este periodo eran cuarenta y nueve (49), debido a que la misma atiende tanto a estudiantes de la Escuela de Idiomas Modernos como de la Escuela de Letras en sus diferentes menciones. Los ejercicios de escritura que se propusieron en esta investigación se aplicaron a todo el grupo estudiantil, sin embargo, para el análisis se tomó el número de estudiantes con las características establecidas por la investigadora. Por lo general, en la investigación cualitativa la muestra o los participantes son elegidos por una o varias características que interese al investigador.

En esta investigación se tomaron en cuenta los estudiantes de nuevo ingreso que pertenecen a la carrera de Letras mención Historia del Arte, se seleccionaron once (11) estudiantes, con edades comprendidas entre diecisiete (17) y veinticuatro (24) años y se han identificado de la siguiente manera:

Tabla N°6. Estudiantes seleccionados para el estudio

N°	Identificación	Edad	Sexo
1-1	RMVP	18 años	F
1-2	EM	24 años	F
1-3	FDUC	22 años	F
1-4	JERB	22 años	F

1-5	DARP	22 años	F
1-6	JRH	24 años	F
1-7	SAGS	18 años	M
1-8	GGHCH	17 años	M
1-9	YUH	18 años	M
1-10	MFS	19 años	M
1-11	CALC	22 años	M

3.3 Procedimientos para la recolección de datos

Los estudiantes de la Asignatura Introducción al Arte fueron informados que participarían en una investigación con la finalidad de caracterizar los diferentes textos descriptivos que iban a realizar como ejercicios de aula debido a que el texto descriptivo es fundamental tanto para su experiencia académica como para su desarrollo profesional. Además, se les explicó la naturaleza de la investigación, en la que interesaba principalmente el conocimiento que ellos tenían sobre la descripción y, observado en el desarrollo de sus ejercicios de escritura. Se enfatizó, el carácter de participantes anónimos en la elaboración tanto de la entrevista como de los ejercicios de escritura a realizar durante el semestre. Sin embargo, se omitieron los criterios de selección de los estudiantes participantes en la investigación con la finalidad de que todo el grupo trabajara de forma homogénea en el mismo contenido programático.

Es importante señalar que para realizar los ejercicios de composición de textos descriptivos en las diferentes sesiones de trabajo se seleccionó la obra de Fernando Botero pintor, escultor y dibujante colombiano, ya que su extensa producción es fácil de reconocer en muchas partes del mundo. La obra de Botero es agradable para ver, es admirada y entendida, sus

representaciones por ser de carácter figurativo se prestan para la descripción. Se pueden observar retratos, paisajes y escenas costumbristas que están realizadas con una pincelada muy suelta, que se irá empastando progresivamente, al tiempo que tanto la perspectiva como las figuras se hacen arbitrarias, y contienen simultáneamente mensajes velados en pequeños detalles que trascienden la voluptuosidad exagerada característica, que van de la crítica e ironía mordaz a la sutil exploración de la naturaleza humana.

En el transcurso de la investigación se seleccionaron cuatro (4) sesiones de trabajo para realizar los ejercicios de composición de textos descriptivos. Para tal fin, se eligieron cuatro (4) pinturas de Botero (ver anexos): “Santa Rosa de Lima” (1966), “Bailarina en Barra” (2001), “Pareja bailando” (1987) y “Las costureras” (2000), los criterios de selección radicaron en la progresiva complejidad de la composición pictórica, y la incorporación paulatina de elementos y acciones. Se decidió iniciar el trabajo con la imagen de “Santa Rosa de Lima” (1966), que representa el retrato de la Santa con los atributos que la caracterizan. Seguida de la “Bailarina en Barra” (2001), que igualmente representa en primer plano una figura pero esta vez ejecutando una acción y con algunos elementos en el segundo plano de la composición. Luego se presenta “Pareja bailando” (1987), en esta vez se observan dos personajes en primer plano poniendo en práctica una acción y en el fondo un ambiente con diferentes elementos que se pueden describir. Y para finalizar, “Las costureras” (2000), obra de mayor complejidad donde se observan cuatro personajes realizando diferentes acciones y otros elementos dentro de la composición que son posibles describir.

Estos cuatro ejercicios de escritura se propusieron sin previo aviso en el aula de clase y tenían como consigna de trabajo describir la imagen proyectada en la pantalla, conjuntamente a los ejercicios se realizaron las observaciones que estaban previstas para el posterior cotejo con la entrevista. A su vez, de manera individual se fueron citando a los estudiantes seleccionados y se llevó a cabo la entrevista que tenía por objetivo indagar los conocimientos que tienen los estudiantes principalmente sobre la escritura de textos descriptivos.

3.3.1 Instrumentos y técnicas para la recolección de datos

Para indagar sobre las concepciones de los estudiantes de la asignatura Introducción al Arte sobre la escritura, el texto descriptivo y los conocimientos usados al elaborar una tarea de escritura, se utilizaron varias herramientas etnográficas: a.- la observación directa, b.- entrevista estructurada c.- composiciones escritas. El objetivo para el uso de estas herramientas etnográficas es el de triangular la información a través de los recursos múltiples que existen para la elaboración de datos (Merriam, 1998).

En tal sentido, Serrano y Pérez (2000), sugieren el uso combinado de técnicas que permitan triangular la información para establecer las relaciones reales entre las palabras y los actos de los informantes. La triangulación se lleva a cabo con la finalidad expresa de verificar la información que van generando los agentes que participan, los instrumentos utilizados y de la propia interpretación que se va construyendo. Es conveniente acotar que uno de los aspectos de mayor importancia en "cualquier investigación es el proceso que tiene relación con la obtención de la información, pues de ello depende la confiabilidad y validez del estudio" Bernal (2006).

De ahí que Rodríguez, Gil y García (1999), señalen que “la investigación cualitativa puede realizarse no sólo preguntando a las personas implicadas en cualquier hecho o fenómeno social, sino también observando” (p. 151). En esta investigación se utilizó la observación participante porque proporciona una descripción completa de los eventos investigados, permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como éste se produce, con la finalidad de conseguir información objetiva. Al respecto señala Arias (2006), “es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad. (p. 69). Para utilizar esta técnica fue necesario seleccionar algunos criterios que sirvieron de base para diseñar un instrumento de registro de observación, en este caso una lista de cotejo o lista de chequeo, explica Arias (2006), que la misma es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada. (p. 70).

Una vez recolectada esa información se procede a realizar las respectivas entrevistas a los estudiantes citándolos individualmente a la biblioteca de la institución. La entrevista es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes) para obtener datos sobre un problema determinado. Poner en práctica este recurso es útil porque permite describir los eventos con mayor precisión y profundidad. A su vez, lo que el investigador persigue con la entrevista, no es contrastar una idea, creencia o supuesto, sino acercarse a las ideas, creencias y supuestos de sus entrevistados. Lo que realmente interesa son los conocimientos de los otros no los del investigador. Por tal razón, las entrevistas que se proponen a los estudiantes participantes en esta investigación tienen por objetivo indagar

sobre aspectos de nuestro interés: las ideas, creencias y supuestos que tienen con respecto a la composición de textos descriptivos. El instrumento a utilizar es el guion de entrevista diseñado con la finalidad de indagar sobre las concepciones presentes en los estudiantes con respecto al texto descriptivo.

Otra técnica empleada en la recolección de los datos para esta investigación, es la producción escrita de cada uno de los estudiantes objeto de estudio. Las producciones escritas de los participantes, es la más importante fuente de información para esta investigación. Señala Marshall y Rosman (1995, citados en Villalobos, 2003), afirman que “los investigadores deben complementar sus observaciones y las entrevistas que realizan con la recolección y análisis de textos escritos que son producidos por los participantes en su cotidianidad” (p. 79). Seguidamente, se exponen algunas pautas consideradas para el análisis que corresponden a las habilidad cognitivo lingüística-descripción propuestas por Jorba et al. (2000), y la cual se tomó en consideración para realizar esta investigación:

Tabla N°7. Criterios de evaluación según Jorba

DESCRIBIR		
Objeto de evaluación	Realización	Resultados
Capacidad de describir	Producir proposiciones o enunciados que enumeren cualidades, propiedades, características etc, del objeto o fenómeno que se describe.	1.- Pertinencia 2.- Compleción 3.- Precisión 4.- Volumen de conocimiento 5.- Organización del texto

Jorba et al. (2000:46)

1.- Pertinencia:	Compleción:	Precisión:	Volumen de conocimiento:	Organización del texto:
<p>las proposiciones o enunciados, globalmente tienen coherencia y se refieren al objeto o fenómeno de la descripción. Se expresa con claridad, de manera que una vez leído es fácil descubrir tanto el tema como las intenciones del autor. El registro de lengua se adecua a la función y a los destinatarios del texto.</p>	<p>hay un número suficiente de propiedades características, etc para caracterizar el objeto o fenómeno que se describe. Si es conveniente, debe introducirse material gráfico para complementar la información del texto.</p>	<p>las propiedades, características, nociones etc se pueden considerar aceptables por la comunidad científica y responden a alguna idea de organización. Se usa un léxico teniendo en cuenta estos principios: a.- precisión de los vocablos de acuerdo al área de conocimiento. b.- uso adecuado de los vocablos que tengan diferente significado en el lenguaje coloquial y específico del área de conocimiento.</p>	<p>el volumen de conocimiento es el adecuado en relación con el nivel en el que se hace la descripción.</p>	<p>el texto se ha ordenado con el modelo descriptivo: primero se hace una presentación general del concepto y más adelante se desarrolla. La sintaxis es sencilla –como corresponde a un texto descriptivo- y permite relacionar adecuadamente las diferentes ideas que se presentan. El título, los subtítulos y las otras indicaciones gráficas orientan la lectura y permiten deducir las ideas globales que expresa el texto.</p>

Fundamentalmente se han de considerar para el análisis de las producciones descriptivas la reelaboración de las dimensiones planteadas por Álvarez (1999), como principales ítems para la observación:

Tabla N° 8. Pautas para el análisis de las descripciones tomando como referencia los cuestionarios de observación de Teodoro Álvarez Angulo (1999)

Topografía: Descripción de un paisaje	Prosopografía: Descripción de la apariencia exterior de un personaje.	Ubicación espacial	Objetos
1. Tipo de paisaje 2. Colores que predominan 3. ¿Cómo es el paisaje? (montañoso, llano, con altibajos, con depresiones, agreste...) 4. ¿Qué aspecto tiene? (húmedo, seco, polvoriento, rocoso, pedregoso, arenoso,...) 5. ¿Cómo está el suelo? (florido, árido, cultivado, erial, de barbecho,...) 6. ¿Cómo está de luz? (radiante, claro, claroscuro, oscuro, tenue, tenebroso, nuboso,...) 7. ¿Cómo está el cielo? (nuboso, despejado)	1.- Tipo de persona. 2.- Aspecto físico. 3.- Estatura 4.- Color de pelo 5.- ¿Cómo es su pelo? 6.- Forma del rostro 7.- Color de su rostro 8.- Color de sus ojos 9.- Forma de sus ojos 10.- Forma de su nariz 11.- Forma su boca 12.- Aspecto de sus labios 13.- Color de los labios 14.- Otros elementos del rostro 15.- Aspecto de sus brazos 16.- Aspecto de las manos 17.- Aspecto de las piernas 18.- Aspecto de sus pies 19.- Tipo de ropa 20.- Color de su ropa 21.- Accesorios 22.- Zapatos	1.- Extremo inferior izquierdo 2.- Extremo inferior derecho 3.- Centro 4.-Extremo superior izquierdo 5.- Extremo superior derecho	1.- Nombre y ubicación espacial 2.- Forma 3.- Tamaño 4.- Color 5.- Partes de que se compone 6.- Material qué está hecho

Adaptación realizada por la investigadora.

Con la finalidad, de calificar los textos de los participantes se han de considerar los siguientes niveles de evaluación:

NIVELES DE EJECUCION DE LOS TEXTOS DESCRIPTIVOS

Niveles de ejecución	siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Descripción	-Cumple con todos los ítems de la descripción.	-Responde, en mayor parte a los ítems de la descripción	Responde, en mediana parte a los ítems de la descripción	Responde, en menor parte a los ítems de la descripción	No cumple con los ítems de la descripción.

www.bdigital.ula.ve

CAPITULO IV

PRESENTACION Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

En este capítulo se analizan e interpretan los datos recogidos para caracterizar y conocer qué saben sobre los textos descriptivos los estudiantes de nuevo ingreso a la universidad en la asignatura de Introducción al Arte.

Como ya se mencionó en la metodología las producciones se analizan a partir de la información obtenida por una parte, de las entrevistas realizadas a los estudiantes participantes de la investigación y las observaciones de clase, y por otra, de la revisión de las producciones escritas de los estudiantes en diferentes momentos del semestre académico B-2011. Para ello, se compararon los datos recabados a través de los distintos instrumentos lo que permitió tener una visión del problema desde diferentes perspectivas. De igual modo, para elaborar este capítulo se tomaron en cuenta las bases teóricas que fundamentan este estudio, en especial los aportes de Carlino (2004, 2003, 2002), Jorba, Gómez, y Prat. (2000), Álvarez (1999), Flower y Hayes (1996), Bereiter y Scardamalia (1987) y Dondis (1976).

Este análisis responde a las interrogantes planteadas en la investigación. Para ello se examinaron las representaciones que tienen los estudiantes acerca de la escritura de textos descriptivos en la universidad. Para tal fin, se trabaja con: a.- las entrevistas realizadas a los estudiantes, b.-

las observaciones de clase y c.- la categorización de las prácticas de escritura que se promovieron en la asignatura. Como parte de las prácticas de escritura, se toman en cuenta las producciones escritas que los estudiantes seleccionaron para trabajar de forma independiente como trabajo final de la asignatura.

Es importante señalar que a partir de este apartado lo que aparece entre comillas corresponde a la copia fiel de las respuestas y de las producciones de los estudiantes, que de igual modo, están identificados.

4.1 Representaciones de los estudiantes sobre la escritura de textos descriptivos en la universidad. Entrevistas realizadas a los estudiantes.

Con el propósito de indagar los conocimientos de los estudiantes sobre la escritura de textos descriptivos se plantea una serie de preguntas contenidas en una entrevista que se estructura de una forma general a una particular y a través de sus respuestas se recrea el sistema de representaciones que tienen los estudiantes sobre la escritura en general, la escritura en la universidad, la descripción y los textos descriptivos.

4.1.1 Representaciones de los estudiantes sobre la escritura

Para dar inicio a este análisis es importante conocer en primer lugar las representaciones que tienen los estudiantes sobre la escritura y cuáles son sus prácticas de escritura. Para indagar sobre las representaciones que tienen sobre la escritura se les preguntó: ¿Qué es para tí la escritura?

Los estudiantes entrevistados en este estudio consideran la escritura como un medio para comunicarse, expresar sentimientos y pensamientos, plasmar sus conocimientos y de alguna forma de mostrar lo que se sabe.

Tabla N° 9. Representaciones de los estudiantes sobre la escritura

Respuestas de los estudiantes	N° de estudiantes	%
La escritura sirve para transmitir sentimientos	5	45%
La escritura son símbolos	3	27%
La escritura sirve para transmitir conocimientos	2	18%
La escritura es plasmar palabras	1	9%

Cinco (5) de los once (11) estudiantes coinciden en la escritura como:

“algo instintivo o natural del ser humano de expresar sentimientos inquietudes mediante el uso de un lápiz y un papel” (GGHCH 1-8)

“una de las formas por la cual se pueden expresar diferentes tipos de sentimientos” (SAGS 1-7).

Se puede decir que los estudiantes conciben el acto de escritura como un medio para expresar sus sentimientos como lo afirman Serrano, Peña, Aguirre, Figueroa y Madrid (2002), cuando explican que escribir es la capacidad del hombre de expresar sus ideas, sentimientos y necesidades por medio de la palabra escrita. (p. 21).

Por otra parte, tres (3) de los once (11) entrevistados relacionan la escritura con la transcripción de símbolos, al afirmar:

“son los símbolos que sirven para poner en un papel lo que pensamos” (FDUC 1-3)

“la acción de plasmar las palabras y símbolos” (EMM 1-2)

“lenguaje escrito que utilizamos para comunicarnos, está basado en símbolos” (JRH 1-6)

Como lo señala Coulmas citado por Cassany (1999), al definir que la escritura es el sistema de signos más importante jamás inventado en nuestro planeta. Otros dos (2) estudiantes relacionan la escritura con la difusión de conocimientos, cuando expresan que:

“es un método que utilizamos para reflejar lo que decimos, pasarlo de forma auditiva a forma visual. En la escritura se expresan conocimientos propios y ajenos, puntos de vista, sentimientos y acontecimientos” (JERB 1-4)

“es una forma de transferencia de conocimiento de una persona a otra, ya que lo que se escribe no es solo para dejarlo allí, sino una forma de guardar los conocimientos para el futuro”

Al respecto es posible relacionar lo planteado por estos estudiantes con la definición de Serrano y Peña (2003), cuando dicen que “La escritura es un proceso dinámico de expresión de ideas, sentimientos, afectos, visiones del mundo, conocimientos y experiencias para componer textos que tengan significado para un destinatario real y en atención a propósitos específicos” (p. 399). De igual modo, para Teberosky (1995), “la escritura es una actividad intelectual con influencias reflexivas sobre la manera de percibir, producir y analizar el lenguaje y registrar, planificar, corregir y construir el lenguaje y el conocimiento en general” (p. 30)

Las ideas que manejan los estudiantes sobre la escritura se fundamentan en la realidad, pero van más allá del significado etimológico del vocablo escribir. En sus respuestas se observan múltiples y muy buenas definiciones de lo que es escribir, y lo que representa la escritura. Cassany (1999) define la escritura “como una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse” (p.39). Además, es una forma de usar el lenguaje, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos, al ser la vida tan extremadamente social, una gran parte de nuestras acciones son verbales de modo que estamos hechos de palabras. Además, señalan Serrano y Peña (2003):

“Escribir es producir mensajes reales con intencionalidad, cuyos portadores son los textos en función de necesidades y proyectos que tiene el autor, por lo tanto, no es transcribir, ni copiar, ni tampoco es producir oraciones sueltas o párrafos aislados con la intención de responder a tareas asignadas y de mostrar al docente su cumplimiento” (p. 399)

Finalmente, podría decirse que escribir es una de las variadas formas de actividad humana, pues escribimos para pedir y dar información, expresar nuestros conocimientos, influir en otros, pedir dinero, organizar una actividad, dirigir una organización, entre otras.

4.1.2 Qué escriben los estudiantes

Una vez conocidas las representaciones que manejan los estudiantes sobre la escritura es preciso conocer sobre sus prácticas de escritura, para ello se les preguntó ¿Qué escribes? la mayoría coincidió en responder asignaciones académicas, expresar sus sentimientos con reflexiones, canciones, ensayos, cuentos y novelas, mientras dos de ellos señalaron un aspecto bastante importante la diferencia entre escribir y copiar.

Tabla N° 10 Qué escriben los estudiantes

Respuestas de los estudiantes	N° de estudiantes	%
asignaciones académicas	5	45%
expresar sus sentimientos: reflexiones, canciones, ensayos, cuentos y novelas	4	36%
diferencian la escritura de la copia	2	18%

Las prácticas de escritura para cinco (5) de los participantes de la investigación se encuentran estrechamente relacionadas con las asignaciones académicas: toma de notas, tareas, investigaciones, exámenes, ensayos, reflexiones y, la necesidad de expresar sentimientos como se observa en las siguientes afirmaciones:

“por lo general al día puedo escribir una gran variedad de cosas como por ejemplo: trabajos, notas acerca de los que dice el profesor” (RMVP 1-1)

“las tareas, trabajos y actividades que me envían en clase” (JRH 1-6)

“las tareas de la universidad, tareas” (SAGS 1-7)

Al respecto Figueroa (2009), afirma que estas prácticas de aula adolecen de sentido pues se escribe para copiar lo que dice el profesor, para tomar notas o apuntes y para responder las preguntas de las diferentes evaluaciones. Con este tipo de práctica se invalida de algún modo el carácter protagónico que tiene el estudiante frente a sus prácticas de escritura, debido a que la enseñanza de la escritura se limita al aprendizaje de las convenciones de la lengua, ejercicios memorísticos, ejercicios de respuesta única, dictado y copia señala Cassany (1999). Por tal motivo, resulta

imposible pretender que las prácticas de escritura de los estudiantes giren hacia otro tipo de construcción.

A su vez, dos (2) estudiantes expresan de forma consciente la diferencia existente entre la escritura y la copia (escribir no es copiar) al separar de forma sistemática sus propias composiciones de las copias que realizan sobre los escritos de otros:

“escribo investigaciones, reflexiones y demás tareas para la universidad. Escribo mis sentimientos en forma estética para mí mismo y así poder desahogarme, hago copias de pensamientos de otras personas como enseñanza para mí y los demás” (JERB 1-4)

“redacto los trabajos de la universidad, plasmo mis sentimientos en un diario y copio reflexiones sobre crecimiento personal” (GGHCH 1-8)

A partir de las ideas antes expuestas se puede señalar que las representaciones que tienen los estudiantes sobre la escritura y el tipo de escritura que practican en la cotidianidad lleva a pensar que escribir es una acción momentánea que responde a la solicitud de una actividad académica que consiste en “Decir el Conocimiento” en términos de Bereiter y Scardamalia (1987), es decir, escriben lo que va llegando a su mente a partir de una petición sin acudir al carácter procesual y recursivo de la escritura. Decir el conocimiento al escribir es una característica de los escritores novatos que escriben sólo lo que saben o está almacenado en su memoria sobre un tema, sin plantearse ningún tipo de problema retórico, sin definir objetivos ni plantearse una audiencia real. De ahí la importancia de que en la universidad se trabajen expresamente textos académicos de modo que los estudiantes puedan ingresar a la comunidad disciplinar.

4.1.3 Concepciones de los estudiantes sobre la descripción

Con la finalidad de dejar clara la postura que manejan los estudiantes sobre la descripción se indagó sobre las creencias que tienen acerca de la descripción, y la relación que pueden establecer entre la descripción como habilidad cognitivo lingüística y el texto descriptivo. Para tal fin se les solicitó responder a la siguiente interrogante ¿Qué es para tí describir? A lo cual, de manera unánime, los once (11) estudiantes coincidieron en expresar que es mostrar las características de lo que se observa.

Tabla N° 11. Concepciones de los estudiantes sobre la descripción

Respuestas de los estudiantes	N° de estudiantes	%
describir es mostrar las características de lo que se observa.	11	100%

De manera general saben en qué consiste la descripción tal y como se evidencia en las siguientes respuestas:

“es la acción de definir las características de una cosa, objeto, persona, animal y desglosar cada una de sus cualidades” (EMM 1-2)

“es el proceso de resaltar las características internas o externas de un elemento” (JERB 1-4)

“dar a conocer rasgos o características de los que vemos o persivimos” (SAGS 1-7)

“es escribir las características más importantes de algún objeto” (GGHCH 1-8)

“es hablar sobre las características faciales, del cuerpo y del vestir de las pinturas que observamos en clase” (MFS 1-10)

“contar las propiedades de lo que vemos como sus características”

(RMVP 1-1)

“es hablar de algo detalladamente y mostrar sus características”
(JRH 1-6)

“es explicar un elemento, definiendo cada una de sus características” (CALC 1-11)

Con las respuestas anteriores se puede deducir que en su totalidad los once (11) estudiantes coinciden en afirmar que describir es mostrar las características de lo que se observa. Para Jorba et al.(2000), describir es producir proposiciones o enunciados que enumeren cualidades, propiedades, características del objeto o fenómeno que se describe. A su vez, acota Álvarez (1999), que describir es escribir sobre un modelo.

4.1.4 Lo descriptivo vs el texto descriptivo

Seguidamente para intereses de la investigación se quería examinar cuáles ideas manejan los estudiantes acerca de la acción de describir y el texto descriptivo. La investigadora pretendía dejar claro que existen diferencias entre ambas ideas, de allí que en la pregunta de observación les indicó ¿Es lo mismo la descripción que el texto descriptivo?

Tabla N° 12. Diferenciación entre descripción y textos descriptivos

Respuesta de los estudiantes	N° de estudiantes	%
la descripción es oral y el texto descriptivo escrito	4	36%
la descripción es acción de describir y el texto descriptivo es algo más elaborado.	2	18%
no establecen ningún tipo de relación	5	45%

En este caso cinco (5) de los estudiantes no establecen relación entre la descripción y el texto descriptivo para la mayoría es básicamente lo mismo, la única diferencia que señalan es que la descripción puede ser de forma oral mientras el texto descriptivo debe realizarse por escrito:

"descriptivo es lenguaje oral- texto descriptivo es lenguaje escrito"
(RMVP 1-1)

"cuando hablamos en clase son descripciones de obras y eso es descriptivo cuando escribimos eso es texto descriptivo" (FDUC 1-3)

"es algo descriptivo cuando lo utilizamos todos los días pero es texto descriptivo cuando lo utilizamos en la universidad" (SAGS 1-7)

Sin embargo, podemos hacer referencia a dos (2) estudiantes que no están de acuerdo con el resto del grupo y relacionan la descripción con la acción de describir mientras que piensan que el texto descriptivo es una producción más elaborada porque hay que tomar en cuenta el orden de las ideas, los conectores, la elaboración de los párrafos.

"lo descriptivo es bastante general es la acción del verbo y se puede decir que esquemático mientras que el texto descriptivo es un documento más elaborado que requiere el uso de conectivos para organizar y darle orden a las ideas" (YUH 1-9)

"el texto descriptivo es más completo y elaborado que solo lo descriptivo, podemos decir que lo descriptivo es el prelude del texto descriptivo un esquema para organizar y desarrollar párrafos" (CALC 1-11).

Según esta última afirmación, los textos descriptivos son elaboraciones más complejas que el simple inventario de las características que evocan o representan personas, objetos, conceptos fenómenos, hechos, procesos, por el contrario, los textos descriptivos designan, caracterizan y

sitúan en el espacio, además poseen abundantes adjetivos y estructuras de comparación. La composición de un texto descriptivo según Jorba et al.(2000), implica la capacidad de describir, resumir o definir y sólo tiene validez si el receptor se hace una idea exacta de lo que se describe, y requiere observar, comparar y encontrar las semejanzas y diferencias, identificar lo esencial y, producir un texto con la terminología adecuada. A su vez, el texto descriptivo es complejo y tiene carácter problemático, el estudiante debe tomar en cuenta el proceso descriptivo, la acción de describir es una operación compleja ya que comprende tres fases interdependiente: primero la observación de la realidad, seguida de la selección y orden de los detalles observados y, finalmente, la presentación de los mismos. Por otra parte, como ya se mencionó anteriormente la descripción consiste en producir proposiciones o enunciados que enumeren cualidades, propiedades, características del objeto o fenómeno que se describe.

4.1.5 Observaciones previas a la descripción

Con la idea de que la descripción se inicia con la observación para esta investigación también es importante conocer cómo construyen los estudiantes los ejercicios de escritura realizados en clase. Todos los ejercicios se inician con la proyección en una pantalla de la imagen que se les está solicitando describir, es decir, los estudiantes observan la imagen y a partir de ese momento comienza su producción escrita. Para conocer la percepción que tienen sobre cómo o los pasos que siguen para realizar esta actividad se les preguntó: ¿Cómo construyes los ejercicios de descripción realizados en clase?

Tabla N° 13. Observaciones previas a la descripción

Respuesta de los estudiantes	N° de estudiantes	%
Inician con la observación y jerarquizan los ejercicios de escritura.	8	73%
No le dan importancia a la observación	3	27%

Los estudiantes coinciden en que inician su tarea de escritura observando la imagen seleccionada, siendo la observación la apertura de sus trabajos y lo más resaltante en la construcción de los mismos, algunos manifiestan que escriben sin darle importancia al orden y sin analizar profundamente lo observado. Afirman que:

"observo y bueno lo que yo intento hacer en una descripción es resaltar lo más interesantes de la pintura comensando principalmente describiendo lo que me llama la atención sin necesidad que sea importante puedo lo que expresa la persona en pintura en caso de que la pintura se trate de una persona lo que representa" (RMVP 1-1)

"para realizar la descripción en clase primero observo la imagen para determinar su forma y colores y luego describo hasta que entrego" (FDUC 1-3)

Por el contrario, para otros es importante llevar un orden en sus producciones:

"una primera barrida visual identifica los elementos fundamentales (que casi siempre suelen ser los centrales) y a partir de ellos describo siguiendo una trayectoria coherente. Dividiendo la representación en su septentrionalidad, ecuatorialidad y meridionalidad; así como también en izquierda, centro y derecha"

(CALC 1-11)

“Primero observo y describo los rasgos externos de la pintura en específico (contextura, Línea, apariencia) y luego prosigo a describir de manera interna (color, forma)” (GGHCH 1-8)

“observo la imagen varias veces y detalladamente escribo de los macro a lo micro las características del objeto” (YUH 1-9)

“inicio observando y describiendo lo que se ve a simple vista y continuo detallando los elemento secundarios y/o complementarios” (SAGS 1-7)

“observo y describo en planos las figuras que forman el primer plano, segundo plano y el fondo, describiendo detalladamente el vestir y sus rasgos físicos” (DARP 1-5)

La mayoría de los estudiantes le da importancia a la observación como inicio de sus producciones escritas. De acuerdo con Álvarez (1999), toda descripción comienza con la observación atenta de las cualidades y circunstancias de aquello de lo que se va a hablar. La acción de observar incluye el ejercicio pleno de los cinco sentidos corporales, ya que la finalidad es percibir con exactitud el mundo exterior a través de los sentidos. En ocasiones no es suficiente la observación de un objeto, es necesario interrogarlo, analizarlo y valorarlo dentro del contexto donde ha sido observado. De esta manera, es frecuente explicar las partes que lo componen, la función que desempeñan, y su relación espacial. La observación es la condición previa e indispensable de la descripción.

Durante el tiempo empleado en la observación afirma Álvarez (1999), se registran una serie de datos que no deben ser trasladados al texto descriptivo como si se tratara de un inventario, las descripciones suelen

profundizar en los elementos característicos del modelo y, esta selección origina la organización de los datos ya que si no se estructura el texto descriptivo, este resulta confuso e incoherente.

Para esta investigación es fundamental la percepción de la realidad que tienen los estudiantes a partir de la observación. Álvarez (1999) exponen esta acción como la única fuente generadora de la descripción y por ende, de los textos descriptivos. En la sociedad actual la imagen ha cobrado un papel protagónico en el devenir diario de las diferentes culturas, es tan importante como lo fue en el pasado cuando la mayoría de las personas no sabían ni leer, ni escribir y de alguna manera cumple ese mismo papel alfabetizador que una vez presentó. A su vez, es importante señalar que el perfil de los estudiantes de la carrera de Letras mención Historia del Arte requiere que agudice y eduque el sentido de la vista porque en su formación académica es necesario identificar, comparar, analizar, interpretar y describir diferentes obras de arte, es decir, imágenes.

4.1.6 Escritura en la universidad

Para concluir esta parte del análisis nos pareció pertinente indagar sobre las creencias que poseen los estudiantes acerca del aprendizaje de la escritura en la universidad, para ello se les preguntó: ¿Crees que en la universidad se aprende a escribir?

Tabla N° 14. Aprender a escribir en la universidad

Respuesta de los estudiantes	N° de estudiantes	%
no se puede aprender a escribir en la universidad solo se mejoran los	7	63%

aspectos formales de la escritura		
solo en las clases especializadas en lenguaje pueden mejorar la escritura	4	37%

En cuanto a las respuestas obtenidas siete (7) de los once (11) estudiantes coincide que no es posible aprender a escribir en la universidad porque este conocimiento ya lo traen cuando ingresan, de modo que lo que hacen algunos profesores universitarios es contribuir o perfeccionar la escritura al preocuparse del cuidado de la ortografía principalmente en aquellas asignaturas que estén relacionadas con el lenguaje, dependiendo de la carrera seleccionada. En sus respuestas se pueden encontrar afirmaciones que expresan sus impresiones:

“no, lamentablemente no. Sin embargo en una carrera como la de letras y si se dan las condiciones adecuadas en lenguaje, literatura y taller de literatura se pueden obtener varios recursos valiosos y leer algunos autores clásicos que podrían influenciarte positivamente” (CALC 1-11)

“pienso que la universidad pule la escritura porque al salir de secundaria no nos formamos del todo bien al escribir y algunos profesores nos obligan a escribir bien y a fijarse en la ortografía” (YUH 1-9)

“no se aprende en la universidad no se aprende a escribir eso ya esta aprendido solo las exigencias ortográficas en la universidad nos hacen pulir más nuestra escritura nada más, no se aprende a escribir del todo pero si mejoramos y perfeccionamos lo que ya sabemos” (GGHCH 1-8)

Estos resultados muestran, la falsa creencia que poseen los estudiantes de relacionar el aprendizaje de la escritura con la adquisición del código escrito y el perfeccionamiento de algunos aspectos formales haciendo

énfasis en la ortografía. De igual modo, resulta interesante dilucidar la definición de aprendizaje que manejan los estudiantes que les permite afirmar que en la universidad no es posible aprender esta tarea pero sí mejorar algunos aspectos de la escritura. Para los estudiantes saber escribir se reduce al manejo del enfoque gramatical ligado a tener excelente ortografía, y el correcto uso de los signos de puntuación.

Una vez más corroboramos la postura tradicionalista de la escritura en la cual la protagonista es la ortografía y todos los aspectos formales que ella encierra, dejando en un segundo plano el aspecto recursivo y creativo que tiene la misma. Carlino (2007), señala que si bien es cierto la universidad no tiene por objeto enseñar a escribir, las herramientas que traen los estudiantes no son suficientes, de ahí que se hace necesario la intervención del profesor universitario puesto que hay algunos conocimientos que aún deben enseñar (P. 25)

Chanock (2003 citado en Carlino 2007), menciona que:

Se ha constatado problemas en los estudiantes para entender lo que los docentes quieren que aprendan en las tareas de escritura que se les plantea. Sin embargo, esta antropóloga especializada en la enseñanza de la escritura académica advierte que los universitarios, por ser principiantes en las convenciones discursivas específicas de este nivel educativo, necesitan profusa orientación de sus profesores en cuestiones de escritura, a pesar de ser adultos (p. 56)

De igual modo, para la investigadora el hecho de que los estudiantes soliciten ayuda en la escritura de sus textos evidencia su interés porque saben que de esta depende su inclusión o exclusión de la vida académica. De acuerdo con esta visión, la falta de autonomía en la construcción de sus actividades de escritura es inherente a su condición de recién llegados a los modos discursivos académicos, y por ello, necesitan enseñanza. De esta

manera, la universidad es el espacio propicio para aprender y enseñar a escribir.

4.2 Observaciones en clase

Para conocer las acciones básicas que realizan en el proceso de composición escrita los estudiantes antes, durante y después de ser propuestos los ejercicios de escritura desarrollados en el aula de clase se diseñó una lista de cotejo (ver anexos), en ella los ítems a observar se relacionaron con los momentos en que se ponen en práctica las operaciones mentales superiores: primero con la planificación, seguido de la textualización y, por último la revisión del texto. Es importante señalar que para esta investigación los dos primeros momentos se van a relacionar directamente con la observación que hacen los estudiantes de las imágenes para realizar sus producciones escritas.

4.2.1 Inicio de la producción escrita

En el primer momento, se observó cómo iniciaban los estudiantes sus ejercicios de escritura, debido a la importancia que tiene la observación de imágenes tanto para la construcción de la descripción, como de los textos descriptivos. Se observó además el modo en que los participantes planificaban las producciones textuales, es decir, todo aquello que necesitaban describir de la imagen observada.

Los once (11) estudiantes que participaron en esta investigación coincidieron en que iniciaban sus actividades de escritura observando la imagen seleccionada. Sus observaciones evidencian el papel fundamental de la observación como vía principal hacia la producción de los textos

descriptivos. A partir de esa primera mirada se empiezan a visualizar, en general, las características de la imagen, es posible que se identifiquen formas, colores y ubicación lo que permite al descriptor jerarquizar los objetos según el orden de importancia que le otorguen a cada una. Para ello, el tiempo que emplean en realizar esa primera barrida visual es significativo porque de allí surge la producción como tal.

En términos de tiempo, cuatro (4) de los once (11) estudiantes inician con una observación corta en un tiempo inferior a los dos minutos, otros cuatro (4) lo hacen entre los dos y los cuatro minutos aproximadamente, y los tres (3) estudiantes restantes se detienen a observar la imagen por un espacio de tiempo más largo. En este espacio de tiempo se activan las operaciones mentales superiores y, comienza el proceso de planificación de la escritura en la cual los estudiantes deben generar ideas, organizarlas y fijarse objetivos para la producción del texto descriptivo, según el nivel de complejidad y precisión de sus propósitos.

Es posible que los estudiantes se planteen en forma detallada la información que han observado de la imagen, la forma como quieren exponerla para alcanzar su objetivo y que no puedan comenzar a escribir hasta que no tengan muy claro lo que quiere decir y cómo escribirlo. Sin embargo, también es posible que comiencen a escribir y que cuando consideren que ha escrito suficiente se detenga a planificar o sus objetivos, seleccionar las ideas relevantes y establecer una estructura entre los párrafos que le permitan consolidar sus producciones hacia el texto descriptivo.

Las observaciones realizadas confirman que los once (11) estudiantes inician con la mirada de la imagen sin planificar sus textos, no existe

evidencia de la realización de esquemas que no sean mentales al momento de generar las ideas, de seleccionar y relacionar dichas ideas y de organizarlas de forma de esquemas escritos. De la misma manera, las entrevistas evidencian que no hay preocupación por la planificación previa para la construcción textual. Los estudiantes observan y describen sin establecer un orden ni jerarquizar la importancia de los objetos descritos como lo afirman estos estudiantes:

“observo y bueno lo que yo intento hacer en una descripción es resaltar lo más interesantes de la pintura comensando principalmente describiendo lo que me llama la atención sin necesidad que sea importante puedo lo que expresa la persona en pintura en caso de que la pintura se trate de una persona lo que representa” (RMVP 1-1)

“para realizar la descripción en clase primero observo la imagen para determinar su forma y colores y luego describo hasta que entrego, miro y comienzo a escribir hasta completar la descripción de lo que se me pide” (FDUC 1-3)

4.2.2 Durante la producción escrita

En este segundo momento, del proceso de composición escrita denominado textualización la investigadora le otorga importancia a los momentos en que el estudiante interrumpe la escritura para ver de nuevo la imagen aunado al número de veces que lo hizo y, también al modo como los estudiantes van interrogando la imagen para ir modificando sus producciones escritas.

La textualización, otro de los momentos claves en el proceso de escritura, se refiere al momento en que los estudiantes colocan sus ideas y

observaciones en el papel, se les presenta la posibilidad de leer e ir modificando el texto, es decir, es factible que este escrito se convierta en borradores. Este es el momento preciso para hacer referencia a todas las actividades que desarrollan los estudiantes mientras escriben y que, por lo tanto, están directamente vinculadas con la producción textual que tiene también relevancia en la composición final.

Las observaciones confirman que en este momento los once (11) estudiantes de forma unánime, se avocan a observar en reiteradas ocasiones la imagen, es el espacio en el que señala Álvarez (1999), comienza el escritor a interrogar la imagen mientras que la analiza y la valora el contexto en el cual se ubica. Tras ese aparente interrogatorio los estudiantes, en su mayoría, realizan algunas modificaciones a sus producciones utilizando para ello la goma de borrar, sin embargo, aunque hay corrección se cree que se encuentra relacionada más con los aspectos formales de la escritura que con la reconstrucción de sus ideas. Ante el desconocimiento del proceso de escritura los estudiantes escriben y escriben, sin más y sus textos son mejores o peores sin que se sepa muy bien por qué.

En la observación durante la escritura cinco (5) de los estudiantes se limitan a observar la imagen entre dos y cuatro momentos, tres (3) de ellos aumentan el número de observaciones entre seis y ocho veces, mientras tres (3) estudiantes realizan entre 10 y 15 observaciones, como se refleja los once (11) estudiantes realizan más de una observación a la imagen objeto de descripción para poder construir sus producciones escritas, algunos no tienen conciencia de ello como lo evidencia la siguiente afirmación:

“observo la imagen una vez y comienzo a escribir todo lo que recuerdo” (EM 1-2)

Los tres (3) estudiantes que realizan mayor número de observaciones son los que planifican y jerarquizan la información que extraen de la imagen:

“observo la imagen varias veces y detalladamente escribo de los macro a lo micro las características del objeto” (YUH 1-9)

“una primera barrida visual identifica los elementos fundamentales (que casi siempre suelen ser los centrales) y a partir de ellos describo siguiendo una trayectoria coherente” (CALC 1-11)

“observo y describo en planos las figuras que forman el primer plano, segundo plano y el fondo, describiendo detalladamente el vestir y sus rasgos físicos” (DARP 1-5)

Las observaciones en clases y las entrevistas corroboran la importancia que le otorgan los estudiantes a la observación de la imagen para la construcción de sus producciones escritas. Así como también la importancia que para algunos tiene la planificación, jerarquizar aspectos de la imagen conjuntamente con la jerarquización de lo escrito. En este sentido, se observa un conocimiento de uno de los principales requerimientos de la tipología textual de la descripción: la observación.

4.2.3 Al finalizar la producción escrita

Para finalizar, el tercer momento de la composición escrita –la revisión- se centró en observar las acciones previas a la entrega de los ejercicios de escritura. En este momento posterior a la escritura cobran importancia las actividades de revisión de lo escrito, ya que sirven para

verificar las ideas previamente establecidas, el estudiante tiene la oportunidad de leer, corregir y evaluar lo que escribió.

Las observaciones realizadas demuestran que de los once (11) estudiantes ocho (8) no se preocupan por revisar sus escritos, no leen sus producciones en el momento previo a la entrega. Los otros tres (3) estudiantes realizan una lectura previa a la entrega en la cual hacen al parecer una revisión ortográfica para colocar algunos acentos o modificar alguna palabra, y agregar algún signo de puntuación. No se evidencia la necesidad de transcribir sus producciones y transformar alguna idea como tampoco se observa la necesidad de comparar o confirmar lo escrito en el texto con la imagen observada.

Se puede constatar que los once (11) estudiantes desconocen el uso del primer escrito llamado borrador como instrumento indispensable en el proceso de escritura, la mayoría no lee sus producciones antes de colocar punto y final, sino que entregan el texto cuando consideran que han escrito todo lo que observaron. De igual modo es posible afirmar que los estudiantes conciben el acto de escritura como algo expresamente lineal, es decir, observan-esciben-entregan. Según este esquema creen que las actividades de escritura pueden resolverse en un único esfuerzo debido a que no elaboran ni revisan borradores de los textos. Para los estudiantes saber escribir se reduce al manejo de la gramática dirigido a poseer excelente ortografía y, al correcto uso de los signos de puntuación. Los pocos estudiantes que hacen revisiones de sus textos se centran más que en el contenido en los aspectos formales de la escritura.

Señala Cassany (1989), que:

los buenos escritores revisan y retocan su texto más veces que los escritores poco competentes. Asimismo, los retoques que hacen los primeros afectan el contenido del texto, las ideas expuestas y la ordenación, mientras que los retoques de los segundos, son más formales y afectan solo a la redacción superficial del texto, a la gramática o a la ortografía. (p. 45)

Por tal motivo, es necesario en cada disciplina diseñar actividades que enseñen la importancia de la escritura en la vida académica. Estos resultados muestran la necesidad que tiene para los estudiantes que en las asignaturas se enseñen los géneros discursivos disciplinares de cada especialidad por un lado y, por otro que se les enseñe a escribir. Al respecto las investigaciones realizadas por Carlino (2004), señalan que eso no ocurre en la mayoría de las universidades de América latina, debido a que es poco frecuente que se prepare a los estudiantes para producción de textos en sus áreas, y cuando ocurre en ocasiones es insuficiente las orientaciones de los profesores.

Finalmente, con estas observaciones se evidenciaron las diferencias significativas entre el comportamiento de los once (11) estudiantes que se están iniciando en su vida académica y en sus prácticas de escritura de aquellos que se pueden considerar escritores expertos. Sin embargo entre los estudiantes objeto de estudio se observa que unos tienen más experiencia, y eso parece relacionarse con diversidad en la calidad de los textos que producen unos y otros.

4.3 Caracterización de las prácticas de escritura que se promovieron en la asignatura Introducción al Arte

En este apartado se revisaron cada una de las producciones escritas realizadas por los estudiantes objeto de estudio en el aula de clase. Para

ello, dichas producciones se clasificaron en función de las imágenes seleccionadas, una vez leídas se establecieron similitudes y diferencias entre ellas y, de allí surgieron cuatro categorías las cuales se numeran y describen una vez presentadas las imágenes.

Con la finalidad de estimular la producción de textos descriptivos se propusieron diferentes ejercicios para ser realizados en el aula para lo cual se escogieron cuatro (4) obras del pintor colombiano Fernando Botero. Esta selección se hizo debido a que Botero es un pintor figurativo, pero no realista, sus obras se orientan por la realidad aunque no la plasman.

Para iniciar la producción de textos descriptivos se utilizó la obra "Santa Rosa de Lima" (ver anexos) "¡Ay Jesús de mi alma, que bien pareces entre flores y rosas de Olivo verde" expresa Isabel Flores de Oliva más conocida como Santa Rosa de Lima, primera Santa de América canonizada por el papa Clemente X en 1971 y patrona del pueblo peruano principalmente de su capital Lima. La representación de esta santa peruana es recurrente en la obra de Botero, por eso se trabajó con los estudiantes objeto de estudio quienes la describen de una forma general a una particular. Seguidamente se presentó para los ejercicios de escritura de textos descriptivos la obra "Bailarina en barra" (ver anexos) un óleo realizado por Botero en el año 2001. La idea de incorporar esta producción pictórica para el análisis es la de agregar paulatinamente más elementos dentro del cuadro que visiblemente pueden ser descritos sin aparente dificultad.

De igual modo, otra obra de Botero fue la imagen seleccionada para proponer la siguiente actividad de escritura de textos descriptivos. La obra se eligió por presentar un incremento notable de acciones y de elementos propios para la composición descriptiva. "Pareja Bailando" (ver anexos), es

un tema recurrente en la obra de este pintor que muestra particular interés por plasmar en sus pinturas músicos y bailarines de tango contando en su haber con más de 30 obras con la misma temática. Finalmente, se trabajó con una obra de mayor complejidad para la composición de textos descriptivos por tal razón se planteó una dinámica diferente a la que se venía realizado en las tareas de escritura. Por un lado, existió la necesidad de realizar lecturas de las tareas de escritura en el aula para aclarar dudas sobre la redacción del texto descriptivo con miras a la elaboración de la producción final. La idea fue establecer grupos de trabajo para realizar el texto con mayor rapidez y fluidez de contenido y poder así generar una discusión sobre las diferentes ideas planteadas en los textos. Para tal fin se recurrió en esta ocasión a “Las Costureras” (ver anexos), se trata de una obra realizada en óleo sobre tela. Su temática se basa en una escena costumbrista, que representa cuatro mujeres dedicadas al oficio de la costura. Los personajes aparecen con grandes volúmenes, característica principal de las obras de Botero.

Una vez leído y analizado cada uno de los ejercicios de escritura se establecieron puntos de comparación con la finalidad de conocer las similitudes y diferencias existentes en los mismos. De acuerdo a Martínez (2011), ahora se trata categorizar o clasificar las partes en la relación con el todo, de describir categorías, de ir constantemente diseñado y rediseñado, integrando el todo y sus partes, a medida que se revisa el material y va emergiendo el significado de cada sector, evento, hecho o dato. (p. 266)

Con la producción escrita de los estudiantes se trabajó este proceso con la finalidad de establecer las categorías necesarias para describir los diferentes textos producidos. Señala Martínez (2011), que categorizar, es decir, clasificar, conceptualizar o codificar mediante un término o expresión

breve que sean claros e inequívocos (categoría descriptiva), el contenido o idea central de cada unidad temática. (p. 268)

A su vez, Martínez (2011), explica que:

Algunos autores aconsejan usar las categorías ya establecidas y usualmente utilizadas en el área en que se está trabajando. Pero esto muy delicado, ya que le puede impedir al investigador descubrir lo nuevo y diferente que hay en ese campo. Es preferible que el investigador vaya descubriendo sus propias categorías. (p. 268).

De este modo, se fueron descubriendo algunas categorías posibles hasta que finalmente, surgieron las cuatro (4) categorías en las que se agrupan los diferentes trabajos de escritura y que engloban las principales características observadas de los elementos de la descripción presentes en las producciones escritas sobre las imágenes de Fernando Botero:

- a.- Suposiciones
- b.- Inventarios
- c.- Descripciones
- d.- Textos descriptivos

Tabla N° 15. Categorías establecidas a partir de la lectura de las imágenes

Imagen	Suposiciones	Inventarios	Descripciones	Textos descriptivos
Santa Rosa de Lima	2 estudiantes	4 estudiantes	5 estudiantes	0 estudiantes
Bailarina en Barra	0 estudiantes	3 estudiantes	3 estudiantes	5 estudiantes
Pareja bailando	0 estudiantes	0 estudiantes	5 estudiantes	6 estudiantes
Taller de sastrería	0 estudiantes	0 estudiantes	0 estudiantes	11 estudiantes

De las once muestras recogidas en cada ejercicio de escritura se encontró que se escribieron dos (2) suposiciones, mientras que se registraron siete (7) inventarios, trece (13) descripciones y, veintidós (22)

textos descriptivos. Ciertamente la consigna de trabajo invitaba a describir la imagen y los once estudiantes intentaron dar respuesta a dicha solicitud.

4.3.1 Suposiciones

La primera categoría de análisis que surgió como resultado de las lecturas preliminares de los textos se relaciona con la suposición. El Diccionario de la Real Academia Española define el verbo suponer como tr. Conjeturar, calcular algo a través de los indicios que se poseen. La suposición es presumir o conjeturar algo, a pesar de que se pueden encontrar indicios para suponer algo, estos no son pruebas fundamentadas del hecho. Para esta investigación resulta propicio el incorporar la suposición como la primera categoría de análisis debido a que los textos se construyen a partir de los indicios que se desprenden de la imagen de Santa Rosa de Lima. Se puede observar cómo dos (2) de los once (11) estudiantes construyeron sus primeros textos en función de suposiciones de algo que no está presente en la realidad pero que a través de los indicios percibidos pueden ser razonables.

De igual modo, las suposiciones siguen presentes de forma superficial en otras escrituras en las cuales predominan otras características, por ejemplo, uno de los estudiantes expresa lo siguiente:

“Es una monjita, gordita, muy bonita tiene una corona de flores por encima de su habito. Ojos café, cabello oscuro, blanca, con una cruz muy sencilla ubicada en un fondo azul marino. Podría ser una monjita dulce y carismática, amiga de niños y adultos, quizás sea un poco parlanchina. Amante de la naturaleza ya que lleva una corona de flores y sostiene una en su mano derecha, es amante de los dulces por eso es rellenita” (JRH 1-6)

Aunque su producción se inicia con la idea de describir lo observado es posible notar cómo en su escrito el estudiante termina realizando algunas suposiciones que resultan difíciles de percibir sin una investigación posterior de la imagen, lo que se puede apreciar a simple vista queda en un segundo plano mientras cobra valor la parte subjetiva.

De igual modo, la siguiente producción se basa en un supuesto en ella se puede apreciar cómo el estudiante expone su punto de vista:

“Para mí es llamativa y me parece que está relacionada con una persona que vivió en el pasado su contextura es voluptuosa me gusta sus cabellos su vestimenta también sus detalles en la ropa es muy neutral para esa época cuando hicieron su imagen” (RMVP 1-1)

Resulta importante señalar que las dos (2) producciones anteriores no se acercan a la realidad una de las principales características que debe contener en principio la descripción y por ende, el texto descriptivo. En la descripción de imágenes se expone la realidad, se parte de enunciar la mayor cantidad de elementos y detalles que constituyen las mismas, de acuerdo con esa función de mostrar la realidad tal cual se observa el tipo de descripción que se realiza es de carácter objetivo. Al respecto, señala Álvarez (2005) que esta se caracteriza por la ausencia del emisor, es decir que quien realiza la descripción no opina sobre el objeto descrito, no personaliza, no deja marcas de su implicación, el escritor queda fuera de la descripción y se limita a presentar la realidad o lo observado en la imagen. Por tal motivo, cualquier especulación, opinión y/o suposición aleja la producción escrita de su finalidad y, por tal razón, no se considera parte de la descripción ni de los textos descriptivos.

4.3.2 Inventarios

Seguidamente se hace referencia a la segunda categoría sugerida en esta investigación que está relacionada con el inventario. En esta ocasión el RAE lo define como el "asiento de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y precisión". Con esta definición es posible observar la pertinencia que se establece por un lado con la realidad y, por otro con la descripción. Aunque el inventario no se considera una descripción en ocasiones es el preludio de la misma, en algunas disciplinas como el derecho se evidencia una estrecha relación entre el inventario y la descripción. Álvarez (1999), expone que toda descripción se inicia con la observación y mientras ocurre este proceso se registran una serie de datos que no deben ser copiados como si se tratara de un inventario, es decir, no consiste en un registro general, como comprobación o recuento de las características físicas de los elementos que integran la imagen.

En la caracterización de la imagen de Santa Rosa de Lima se observa que cuatro (4) de los once (11) estudiantes construyen sus ejercicio a modo de inventario, de igual modo lo hacen tres (3) estudiantes en la siguiente imagen Bailarina en Barra mientras que en el resto de ejercicios no se observa se vuelva a emplear el registro inventariado.

En los textos producidos a partir de la observación de la imagen de Santa Rosa de Lima que sus principales características son enunciadas por los estudiantes a modo de inventario de la siguiente manera:

“Se ve una mujer joven, bonita, ojos grandes, color negro, gorda con vestiduras religiosa, en su cabeza lleva un belo azul una especie de corona de flores alrededor de su cabeza y en su mano derecha lleva una cruz y en su mano izquierda una rosa” (FDUC 1-3)

“En la imagen se puede observar una mujer; vestida de monja, indicándonos que lo es. Ella tiene una leve sonrisa y mirada despreocupada, haciéndola parecer una persona noble. También tiene en cada una de sus manos una cruz y una estatuilla religiosa” (JERB 1-4)

“En la imagen podemos observar una mujer dedicada a la religión, tiene sobrepeso, es algo pálida, tiene ojos, nariz y boca pequeños y al parecer no tiene cejas, lleva puesta la vestimenta que usan las monjas y un crucifijo en la mano” (YUH 1-9)

“Una monja, piel clara, contextura proporcionada, representa lo religioso y lo puro, con una cruz en su mano derecha y una rosa en su mano izquierda, porta una corona de rosas en su cabeza, al parecer rezando y mirando hacia el firmamento”. (GGHCH 1-8)

A su vez, se caracterizan modelos de escritura relacionados con el inventario en las producciones de tres (3) estudiantes cuando se presenta la imagen Bailarina en barra. De allí se desprenden apreciaciones como las siguientes:

“Una mujer obesa que aparentemente está bailando ballet en un salón grande.
El espejo refleja la parte trasera
Es pálida el fondo verde cortinas moradas al igual que la flor de su cabeza y las zapatillas
El cabello es rizado
El brazalete es dorado
Los zarcillos rojos
Mirando al horizonte” (RMVP 1-1)

“En la imagen se ve una mujer, con vestido y zapatos de ballet. Ella es de piel clara, cabello oscuro, usa zarcillo y un moño en el cabello. Se encuentra en un estudio de ballet, y esta practicándolo. En la

imagen se ven los colores: verde, púrpura, negro, blanco y color piel. Hay efecto de reflejo, se ilustra un espejo". (JERB 1-4)

"Señora corpulenta, practicando ballet. Tiene cabello oscuro, largo y rizado, con ojos negros y pequeños, la boca es carmesí y de labios delgados. Lleva un tutú Blanco, con zapatillas fucsia, y una flor en su cabeza, también usa unos zarcillos color vinotinto, y un brazalete color amarillo". (JRH 1-6)

En los escritos anteriores se puede apreciar que las suposiciones aún forman parte del texto, sin embargo, predomina la enumeración de características de la santa basadas en la realidad y plasmadas de una forma bastante general sin ahondar en el detalle. Al leer estas producciones se pueden corroborar los señalamientos que realizan Jorba et al. (2000) y Álvarez (1999) cuando exponen que algunos autores consideran el texto descriptivo como uno de los géneros más fáciles, sin embargo, el mismo es complejo y tiene carácter problemático, el estudiante debe tomar en cuenta el proceso descriptivo, la acción de describir es una operación compleja ya que comprende tres fases interdependientes: primero la observación de la realidad, seguida de la selección y orden de los detalles observados y, finalmente, la presentación de los mismos.

En este nivel de escritura los estudiantes están más apegados a la observación de la realidad y en función de ella construyen sus producciones. Sin embargo, aún presentan dificultades al momento de seleccionar y ordenar los detalles observados, de jerarquizar su importancia, hasta conseguir presentar el mayor número de esos elementos en un texto. Por tal razón, la elaboración de un texto descriptivo obedece gradualmente a la consecución de un proceso que se desglosa en los tres momentos antes expuestos: inventario, descripción y texto descriptivo.

4.3.3 Descripciones

La siguiente categoría de análisis que surge de la revisión de los textos de los estudiantes hace referencia a la descripción. De acuerdo con las definiciones que construyeron los estudiantes referente al describir, es posible decir con sus palabras que:

“es la acción de definir las características de una cosa, objeto, persona, animal y desglosar cada una de sus cualidades” (EMM 1-2)

“es hablar sobre las características faciales, del cuerpo y del vestir de las pinturas que observamos en clase” (MFS 1-10)

“contar las propiedades de lo que vemos como sus características” (RMVP 1-1)

Estos tres (3) estudiantes coinciden en relacionar la descripción con la enumeración de características.

Las producciones de los estudiantes que se relacionan con la descripción se observan en los tres primeros ejercicios. Cuando se presenta la imagen de Santa Rosa de Lima, cinco (5) de los once (11) estudiantes realizan descripciones, en Bailarina en Barra sólo tres (3) estudiante se inclinan por la descripción, mientras que a partir de la imagen de Pareja Bailando cinco (5) estudiantes recurren a esta forma de presentar sus escritos. En estos ejercicios de escritura se aprecia cómo los estudiantes involucrados manejan una idea básica de la descripción, a pesar de que este tipo de texto es utilizado con frecuencia en los niveles de educación previos. Álvarez (1999), señala que De-scribir significa escribir sobre un modelo, es decir, que se deben señalar la mayor cantidad posible de características de la imagen dada, bien sea de una cosa, un objeto, una persona, un ambiente,

como si el lector lo tuviera delante y lo estuviera percibiendo con sus propios sentidos.

Al tomar en cuenta las características anteriores, se pueden categorizar las siguientes producciones como descriptivas:

“Es una monja contextura muy voluptuosa, de piel blanca, cabello negro, ojos pequeños, tiene una especie de coronita de rozas azules y blancas que rodean su cabeza y tiene una cruz en su mano derecha y una flor en su mano izquierda su ropa es negra con blanco, sus lavios son finos (delgados, poco carnosos), su velo es de color azul” (SAGS 1-7)

“La imagen representa una pintura. En la imagen aparece recreada a su vez una figura antropomórfica vista desde el torso hacia arriba. Esta figura aparece vestida con los atuendos clásicos de una monja o “sor”; una toga blanca y negra junto a un “semivelo” negro también completan el atuendo. La figura sostiene en su mano derecha un crucifijo mientras en su mano izquierda lo que adivino es una rosa. Toda la figura destaca frente a un fondo azul” (CALC 1-11)

También, en la segunda imagen que observaron las descripciones fueron elaboradas de la siguiente manera:

“Una mujer mayor obesa, estatura mediana, con enormes piernas, y tobillos visiblemente pequeños, sostenida de un tubo, con el pie izquierdo de puntilla y el derecho alzado, estirado al lado de todo su tronco, una enorme cabellera aspera, churra, recogida, y un pequeño detalle en la parte frontal color rosa, en su rostro se observa un maquillaje discreto reflejando sus labios alzados, bastante consentrada en su clase de ballet, usa una malla blanca, con una bata de tirantes que se abomba en la parte inferior, sus zapatillas del mismo color que el detalle de la cabeza, tiene una postura bastante erguida, su rostro redondo y gordo, muestran unos ojos singulares y achinados, con unas mejillas rosadas entregada en su disciplina” (EM 1-2)

A su vez, otros estudiantes describen la imagen como:

“Una pintura que representa a una mujer que está practicando frente a un espejo en un salón de baile, esta pintura esta echa con colores muy claro es decir colores pasteles la mujer que esta en la pintura puede describirse de la siguiente manera:

Ella es de pelo negro y risado con una flor en el, además tiene una mirada fija hacia la puerta, boca pequeña, tiene un vestido blanco, y se puede definir como una mujer gorda y de pies pequeños con zapatillas de ballet rosadas” (FDUC 1-3)

“Es una señora practicando Ballet, con características físicas como: cuerpo proporcionado, cabello rizado negro con una flor morada que marca la división de su cabello, ojos pequeños, boca fina, estatura baja, brazos en una posición determinada de ballet, en puntillas utiliza una vestimenta propia del ballet como lo es un tutú (vestido) de color blanco, zapatillas violetas delicadas con cintas que suben entrelazadas por sus voluptuosas piernas, las cuales llevan puestas medias de seda que suben hasta su triangulo púbico” (GGHCH 1-8)

Y, finalmente para la tercera imagen las descripciones son construidas de este modo:

“Es una imagen donde predominan los personajes de primer plano además, el brillo y la luz, y el color intenso como el que tiene el vestido de la mujer.

El fondo de la imagen se puede describir como un bar donde la puerta y la pared poseen colores vivos como el resto de la imagen.

En esta también se pueden observar 2 personas de primer plano que se encuentran bailando la mujer posee un vestido color rojo con el orillo del vestido amarillo, zandalias o zapatillas color negro y una cabellera color marron, el caballero tiene un traje color negro y un sombrero marron.

En la parte de atrás se puede observar una mesa con unas copas y unas botellas sobre la mesa, además al lado de ellos se puede ver el pie de una mujer en la cual se puede identificar un vestido verde y zandalias rojas” (FDUC 1-3)

“En la imagen se ve a simple vista que es una pareja bailando, se encuentran algunos objetos como una botella de color negro en el

piso, dos más sobre la mesa al lado derecho de un tono verde, algunos vasos sobre las mesas amarillas (la del fondo y la de la esquina superior derecha)

La pareja es corpulenta, ambos son gordos; la mujer que se encuentra de espaldas viste con unos zapatos negros y vestido de tiras rojo, se le observa un cabello largo color castaño usando un cintillo dorado y un reloj en la mano derecha. El hombre de bigotes cortos tiene los ojos cerrados y carga un sombrero marrón, un conjunto negro y zapatos negros.

También, está presente una pierna de mujer que usa un vestido verde y zapato rojo.

En lo profundo se ve una puerta rojisa, una pared verde junto a un espejo que refleja el cabello y el cintillo de la gordita.

En fin, es una imagen muy colorida, agradable a la vista y de un tema muy común" (DARP 1-5)

Al conocer estas producciones y observar que se está consolidando la descripción, que los estudiantes se están familiarizando con la construcción de este tipo de texto resulta importante hacer referencia a los elementos básicos de la comunicación visual, que han permitido la elaboración de las descripciones debido a que los estudiantes sólo pueden describir lo que perciben.

Para la elaboración de las descripciones es necesario poder identificar elementos como el color, la textura, la escala y el movimiento. Dado que la percepción del color es la parte más simple y emotiva del proceso visual, tiene una gran fuerza y puede emplearse para expresar y reforzar la información visual según Dondis (1976), el color no solo tiene un significado universal, sino que también se le atribuye un valor netamente simbólico. Del mismo modo, la textura es un elemento visual aunque esté relacionada con el tacto, se puede apreciar y reconocer mediante la vista, es posible que la textura no tenga ninguna cualidad táctil y sólo sea visual. De igual modo, en una imagen es posible establecer una escala de acuerdo al tamaño relativo

de las diferentes claves visuales como el entorno, además se encuentra el movimiento como elemento visual que está presente con mucha frecuencia en las composiciones plásticas, la sugestión de movimiento en las formulaciones visuales estáticas es más difícil de conseguir sin distorsionar la realidad.

Cuando los estudiantes logran comunicarse con la imagen y desarrollan la habilidad de identificar sus elementos, el trabajo de mostrar sus características desde la más grande hasta los mínimos detalles activa la complejidad necesaria para construir este tipo de texto. Ya se han señalado las ideas de Álvarez (1999), cuando exponen la complejidad presente en la acción de describir y las fases que de manera interdependiente se desprenden de ella: a.-) observación de la realidad: referente a este momento es posible afirmar que la mayoría de los estudiantes objeto de estudio han podido desactivar la parte subjetiva y emocional en sus composiciones, es decir, las mismas están más apegadas a la realidad. Sin embargo, en ocasiones se hace mención a mínimos aspectos subjetivos que pueden relacionarse al tipo de descripción utilizada en la literatura con la finalidad única de embellecer los textos. b.-) la selección y orden de los detalles observados: los estudiantes según su propia concepción y sus conocimientos previos se han permitido jerarquizar la importancia de lo descrito al igual que la intensidad del detalle con la cual perciben las imágenes observadas. c.-) la presentación de los detalles los estudiantes han ido progresando en la forma como presentan sus producciones. Iniciaron con las suposiciones y los inventarios que dieron paso a las descripciones, sin embargo, el fin último es la construcción de textos descriptivos.

4.3.4 Textos descriptivos

El texto descriptivo explica Álvarez (1999), tiene validez si el receptor se hace una idea exacta de lo que se describe. Los estudiosos de la descripción entienden por texto descriptivo el proceso que originan las proposiciones y secuencias descriptivas, el elemento de composición que permite al lector tener la sensación de ver el objeto descrito. Así mismo, consideran el texto descriptivo como el término específico que designa los modos de presencia textuales de lo descriptivo: secuencia de proposiciones como resultado de la esquematización descriptiva.

En esta categoría se muestra la consolidación de las habilidades cognitivo lingüísticas de la descripción con la elaboración de producciones que tienen las características de los textos descriptivos. Para ello, se observa que de los once (11) estudiantes que participan en esta investigación cinco (5) estudiantes realizaron textos descriptivos a partir de la proyección de la segunda imagen "Bailarina en barra", seis (6) estudiantes a partir de la tercera imagen "Pareja bailando" y, los once (11) estudiantes de forma cooperativa lo hicieron con la cuarta imagen "Las Costureras".

Estas producciones escritas de los estudiantes son las construcciones que se caracterizan como texto descriptivo. A continuación se presentan algunas de las características que se pueden observar en ellas. Para iniciar es importante señalar que a partir de estos textos ya es posible que el lector experimente una idea de lo que se está describiendo sin haber observado aún la imagen. Aunque los textos no ahondan en detalles y los mismos varían entre sí ya el estudiante ha superado el inventario de objetos y, construyen sus ejercicios de escritura con ideas como:

"En la imagen que esta presente, puedo observar una mujer de contextura muy gorda, con un traje de bailarina color marfil ajustado a

su musculoso cuerpo. Esta en la siguiente posición: con un pie de punta y el otro pie hacia arriba, con una mano sosteniéndose y la otra arriba en pose de ballet. Además de esto, usa algunos accesorios como unos zarcillos de un tono fucsia al igual que el gancho que tiene en medio de su cabeza, sus zapatillas del mismo color que el mencionado. Su cara es redonda de nariz, ojos y boca de un tanto pequeña y cuello muy grueso, cabello negro, rizo y largo que se refleja en el espejo. El fondo es de pared verde y cortina rosada”(DARP 1-5)

Se observa que en estas producciones se ha dejado a un lado la forma inventariada de escribir, sin embargo, se muestra como desprenderse de la parte subjetiva es más complejo, se podría decir que este tipo de descripción está estrechamente relacionada con la empleada en la literatura aunque no se utilicen figuras literarias. Escribe el estudiante:

“En esta ocasión, al igual que la vez pasada, podemos observar a una mujer con sobrepeso, sin embargo es la única característica que tienen en común con la mujer de la imagen del ejercicio anterior. En esta oportunidad la expresión de la mujer no es nada linda o angelical, todo lo contrario, su expresión es de pocos amigos como decimos coloquialmente, se puede percibir un poco de amargura o tristeza en su rostro, yo diría que incomodidad, siendo una mujer obesa, no ha de ser muy agradable vestir de esa manera. Tiene puesta una malla y un vestido de falda abonbada o tuttú, color crema, vestimenta típica de el ballet que es lo que está practicando. Su cabello es grueso y muy rizado, tiene una flor fucsia en su cabeza que hace juego con sus zarcillos y sus zapatillas del mismo color. Está en una posición clásica y muy conocida del ballet que es lo que esta practicando, apoyada sobre una barra y pisos de madera, todo esto se refleja en un espejo, ubicado a sus espaldas. Obviamente todo esto se desarrolla en un estudio de ballet” (YUH 1-9)

Aunque todos los estudiantes aprecian la misma imagen al momento de redactar sus ejercicios de escritura se activan sus conocimientos previos, particulares y su visión de percibir el mundo de acuerdo con sus intereses y

necesidades. Para algunos estudiantes cobran relevancia ciertos objetos y/o acciones que para otros no tienen mayor importancia.

Se encontraron textos descriptivos sobre “bailarina en barra” como los siguientes:

“En la imagen se observa una mujer obesa vestida de bailarina, su traje está muy ajustado al cuerpo y marca su figura completamente, esta practicando ballet y mantiene un perfecto equilibrio en la posición en la que se encuentra sostenida a la barra, de fondo hay un espejo, su vestimenta es de color crema con zapatillas violetas y una flor en su cabeza del mismo color, tiene el cabello suelto. También se logra apreciar la parte de una entrada que tiene una cortina violeta semirecogida, el piso de la habitación donde se encuentra la mujer es de madera, la pared es de un verde claro” (MFS 1-10)

“La imagen representa una pintura que muy probablemente sea de Botero. En ella una figura femenina (bastante pasada de peso) ocupa el centro y protagoniza la obra. La fémica viste un vestido con tutu blanco (representativo del ballet) con mallas de igual color y zapatillas violáceas. Un brazalete, unos zarcillos y un pequeño moño completan su vestimenta. Cuenta con facciones cerradas y estilizadas a pesar de su voluptuosa figura. Además posee una extraordinaria agilidad. Un salón de ballet; del que solo podemos apreciar un espejo y una barra de práctica, compone toda la escenografía. El espejo, sin embargo, refleja la parte trasera de la bailarina y descubre un muro y la entrada al recinto” (CALC 1-11)

Para la redacción de textos descriptivos, se emplean diferentes recursos gramaticales, cuando hacemos una descripción se utilizan algunas palabras o frases que nos ayudan a representar las cualidades y características de un elemento. Para conseguirlo; se pueden aprovechar, por un lado la adjetivación que consiste en el empleo de adjetivos calificativos, y por otro lado, la enumeración que hace referencia a una serie de elementos o aspectos que componen a la imagen. De igual modo, son los signos de

puntuación y el uso de diferentes conectores los que aunados a estos dos elementos le dan al texto la coherencia, adecuación y cohesión que lo caracterizan. En las próximas producciones se puede observar cómo los estudiantes estructuran sus escritos recurriendo al uso de estos elementos:

“La imagen resalta una pieza de baile entre dos personas mayores, una señora obesa blanca con un gran vestido rojo, de espalda dando así a resaltar su gigantesca figura, con caderas bastante anchas, de estatura pequeña, y con una gruesa cola de caballo que se mueve con el ritmo de la música de un color castaño y rulo, a su vez con un brazo en el hombro de su pareja y la otra alzada con un reloj donde se nota muy pequeño por la gran obesidad que tiene, por otro usa unas zapatillas bajas donde su enorme batatas y hombros refleja un tono claro de luz.

Su pareja, un señor mayor con sombrero marrón, muy elegante con su traje negro, apasionado, de bigote, con dos bolitas sonrojadas en sus mejillas, con zapatos de vestir negros, agarra a su pareja de la cintura, entrelazando su mano con la cabellera de la señora, y el otro brazo lo mantiene sujetado con la mano de ella. Un ámbito social, de fiesta tal vez, un sitio donde el verde ocupa el color de la pared, la pareja se encuentra delante de una mesa de madera de un color amarillo opaco, donde se encuentran unas botellas verdes, y vasos con tragos, una puerta roja hace énfasis con el vestido de la mujer, en la parte superior de la imagen en la pared verde muestra una parte de un espejo donde lo único que refleja es la punta del sombrero del señor” (EM 1-2)

“Se observan dos personas bailando, el hombre es voluptuoso, en su rostro se observan sus ojos cerrados, labios finos, en su cabeza tiene un sombrero marrón; está vestido con un traje negro, zapatos negros y también se puede ver que tienen calcetines rojos. La mujer tomada de la mano del hombre también posee rázgos voluptuosos o mejor dicho ella es al igual que él voluptuosa; su rostro no está visible ya que ella está de espaldas a nuestra vista, se puede notar que ella opaca la figura de el ya que se encuentra a mi punto de vista en primer plano ya que al enfocar la imagen lo primero que observaríamos es la figura de ella bailando con él al cual no se le puede ver casi su cuerpo; ella viste un vestido de color rojo y tacones negros, su cabello es largo de color marron con un cintillo de color amarillo que hace combinación a mi parecer con el bordado del

vestido. El ambiente de esta imagen se puede decir que es como un bar en el cual al fondo hay un espejo del lado izquierdo en él se refleja el cabello de la mujer; mientras mas atrás se puede observar una puerta roja.
Detrás de la pareja bailando se puede ver una mesa con objetos de vidrio, también se observa una botella negra en el suelo al lado de la pareja” (SAGS 1-7)

Retomando una vez más la idea Álvarez (1999), cuando exponen la complejidad del texto descriptivo como un continuo que hace referencia a la observación de la realidad, seguida de la selección y orden de los detalles observados, hasta consolidar la presentación de los mismos. Los textos que se presentan a continuación reflejan cómo las habilidades cognitivas lingüísticas de la descripción se fortalecen y es posible presentar las mismas en los textos descriptivos. Resulta importante caracterizar el nivel de jerarquización que han logrado definir los estudiantes para producir estas construcciones.

Toda descripción comienza con la observación atenta de las cualidades y circunstancias de aquello de lo que se va a hablar. La acción de observar incluye el ejercicio pleno de los cinco sentidos corporales, ya que la finalidad es percibir con exactitud el mundo exterior a través de los sentidos. En ocasiones no es suficiente la observación de un objeto sino que es necesario, interrogarlo, analizarlo y valorarlo dentro del contexto donde ha sido observado. De esta manera, es frecuente explicar las partes que lo componen, la función que desempeñan, y su relación espacial, y como resultado componer un texto descriptivo. Al respecto, los estudiantes logran unificar esta visión y construyen los siguientes textos descriptivos:

“En la imagen se puede apreciar a una pareja bailando y disfrutando

de la música. Ambos sufren de sobrepeso, la dama lleva un elegante vestido rojo con bordes dorados, ceñido al cuerpo, lo cual no la favorece mucho ya que se le marcan los “cauchitos” y otras líneas de su cuerpo. Tiene tiritas rojas igual que el vestido y un faralado no muy ancho que llega poco más debajo de sus rodillas. En cuanto a los accesorios lleva unos zapatos de tacón en color negro, un cintillo en color dorado al igual que el borde del vestido y un reloj en borde dorado y correa en color marrón. Está de espaldas y se puede observar el movimiento de su cabello largo, ondulado y de color marrón. El caballero aparece mirando hacia el frente, aunque la dama está tapando la mayoría de su cuerpo, es bastante obvio el hecho de que lleva un traje, el saco de color negro al igual que el pantalón. Debajo del saco lleva una camisa manga larga de color blanco y una corbata que por lo percibido es de color negro. Tiene unos zapatos color negro y medias color rojo. Por otra parte, tiene un sombrero puesto de color marrón. En cuanto a su cara, tiene unas cejas bastante finas y bigote negro, por su expresión y al tener los ojos cerrados, está bastante claro que el caballero está disfrutando la pieza con su pareja.

El momento se desarrolla en una habitación de color verde, lo que puede ser un bar, frente a una mesa de madera, con un par de vasos y botellas encima, en el piso también hay un par de vasos y una botella tirada. Se puede ver la pierna de otra dama, al igual que los protagonistas sufren de sobrepeso. Al fondo del salón se puede apreciar un espejo, hay una puerta de color rojo y manilla dorada. Al parecer el espacio es un poco reducido, por lo que se puede poner en duda que sea un bar y no una reunión en una casa” (YUH 1-9)

Una vez caracterizados estos ejercicios resulta interesante analizar los resultados. De forma general, se observó como las categorías de análisis empleadas por los estudiantes fueron cambiando a medida que la práctica se hacía más recurrente en el aula. Se inició el primer ejercicio con una categoría poco definida que caracterizaba aquellas producciones escritas en las cuales por una parte se estructuraba con suposiciones y, por otra, con lo que se ha definido como inventario. De igual modo, se observó que en ese primer ejercicio los estudiantes sólo lograron llegar hasta la descripción en algunos casos, y en ninguno de ellos ha consolidado el texto descriptivo. En

tal sentido, Carlino (2004), señala que el modo de escritura esperado por las comunidades académicas no son la prolongación de lo que los estudiantes debieron haber aprendido previamente. Son nuevas formas discursivas que desafían a la mayoría de los estudiantes de nuevo ingreso y que para muchos de ellos suelen convertirse en barreras insalvables si no cuentan con los profesores que los ayuden a atravesarlas. Por lo que los estudiantes no logran adecuar sus textos a lo que se supone necesitan sus lectores, en este caso la redacción de un texto descriptivo.

Luego, una vez propuesto el segundo ejercicio las categorías varían y se obtienen las tres aceptables en el proceso de consolidación del texto descriptivo: el inventario, la descripción y finalmente, el texto descriptivo. En este apartado se observa cómo algunos estudiantes trabajan con un inventario más sólido de las características de la imagen, incorporando de esta manera mayores elementos, a su vez, las descripciones son bastante elaboradas ahondando en la incorporación del detalle y se consolida la producción de algunos textos descriptivos.

De este modo, el texto descriptivo se sitúa como un proceso en el cual los estudiantes deben dominar las habilidades requeridas. El texto descriptivo es una de las tipologías textuales utilizadas por los estudiantes de Historia del Arte en su formación académica. Carlino (2004), expone que uno de los modelos utilizados en las universidades anglosajonas es “escribir en las disciplinas” su postulado radica en que los estudiantes deben trabajar la escritura para, con y en beneficio de las disciplinas de su carrera para consolidar el éxito de su formación como profesionales.

Finalmente, en el tercer ejercicio independientemente de la complejidad y los elementos que se le han incorporado a la imagen, una vez

más las categorías se transforman, se elimina por completo el inventario de características y, se incrementa el número de descripciones como también el de textos descriptivos. Es la presentación de estos datos lo que se considera el texto descriptivo propiamente dicho, es el proceso final de encontrar la expresión lingüística adecuada, es decir, la que se acerque con mayor precisión al objeto observado.

Es importante señalar que la evolución que han tenido las producciones escritas como ejercicios de clase ha permitido a los estudiantes apropiarse de manera autónoma de ciertos elementos que caracterizan la composición de textos descriptivos, además de los diferentes trabajos de escritura que se abordan en la asignatura. Es el trabajo en el aula lo que ha permitido transformar la realidad inicial en la construcción de textos descriptivos y poder compararla su evolución a través de los tres ejercicios descritos con anterioridad. A su vez, también hay que señalar que aunque todos los estudiantes observan la misma imagen cada uno construye un texto donde expresa o expone una serie de background cultural en cual quedan expuestas sus necesidades e intereses además de los conocimientos previos que posee el escritor. Si se quiere que los estudiantes se identifiquen con los textos especializados en cada disciplina es necesario ser recurrente en la producción de los mismos, para que se familiaricen con su estructura y sus características. Por ello, los contenidos programáticos en cada asignatura se deben planificar en función de que los estudiantes consoliden las habilidades cognitivas lingüísticas requeridas para la especialidad.

Por tal motivo, se plantea el siguiente ejercicio en grupo, para que en conjuntos todos colaboren con la construcción de un texto más elaborado debido a la variedad y la cantidad de elementos que posee esta última

imagen. “Las costureras” es una imagen de mayor complejidad y los once (11) estudiantes dialogan hasta conseguir el siguiente texto:

“La obra es como un taller de sastre o de costura y fue, elaborada por Botero, representa dicho establecimiento y a sus costureras, hilanderas y demás asistentes.

Cinco figuras se aprecian en la composición; siendo estas cuatro mujeres, en plena faena, y un gato. Los cinco integrantes poseen figuras redondas y cuerpos obesos, sin embargo, estilizados y de facciones cerradas.

El primer plano de la obra lo cubre, en su esquina derecha, un pequeño gato amarillo “atigrado” y de patas blancas que descansa sobre un gran pedazo de tela verde; por el contrario, en la esquina izquierda del mismo plano, una gran mujer se sienta sobre un banco de madera mientras cose, con hilo y aguja, una prenda roja que descansa en su regazo. Esta costurera de cabellos negros y rizados posee un vestido rosado hasta las pantorrillas; sandalias marrones cubren sus pies y su figura, de lado al espectador, no rebasa la línea ecuatorial de la obra.

La mujer del centro de la representación, la cual parece ser la más voluminosa y que le da equilibrio a la composición, permanece sentada de frente al espectador mientras trabaja en una prenda azulada con una máquina de coser que se yergue frente a ella. La mujer, de cabello castaño largo y uñas rojizas, usa un vestido marrón hasta las pantorrillas y completa su vestimenta con zapatos negros.

Inmediatamente detrás de esta última, y cubriendo casi la totalidad de ambos cuadrantes izquierdos en la obra, permanece de pie una mujer que compensa la poca espacialidad del felino con la parte inferior de su cuerpo. Esta mujer, también de cabellos negros y rizados; trabaja, con tijeras en mano, sobre una larga prenda amarilla yacente sobre una mesa que se levanta frente a ella y detrás de la anterior costurera; la mujer porta un vestido azul similar al de sus compañeras pero con tres franjas blancas, una en el escote y dos en las faldas, y una línea marrón en el cinto; zapatos marrones completan su atuendo.

Por último, el plano ulterior y parte septentrional de la obra la componen una mujer de espaldas y un gran almacén de anaqueles con coloridas telas en los mismos; la mujer, de piel oscura y cabello negro, trae un vestido verde y dos pulseras, una de color rojo y otra marrón –similar a un reloj–; levanta los brazos mientras ordena uno de los anaqueles. Este último es uno de once visibles mientras que

un doceavo anaquel se oculta tras las féminas, sin embargo se infiere su existencia. La estantería cubre todo el fondo y termina en un piso de madera” (Estudiantes de Letras mención Historia del Arte)

Para el análisis de esta producción textual, considerada un texto descriptivo resulta pertinente utilizar la reelaboración de las dimensiones planteadas por Álvarez (1999), como principales ítems para la observación y, de esta manera, caracterizar los elementos de la descripción presentes en esta composición.

Pautas para el análisis de las descripciones tomando en consideración los cuestionarios de observación de Teodoro Álvarez Angulo (1999)

Prosografía de persona. 2.- Aspecto físico. 3.- Estatura 4.- Color de pelo 5.- ¿Cómo es su pelo? 6.- Forma del rostro 7.- Color de su rostro 8.- Color de sus ojos 9.- Forma de sus ojos 10.- Forma de su nariz 11.- Forma su boca 12.- Aspecto de sus labios 13.- Color de los labios 14.- Otros elementos del rostro 15.- Aspecto de sus brazos 16.- Aspecto de las manos 17.- Aspecto de las piernas 18.- Aspecto de sus pies 19.- Tipo de ropa 20.- Color de su ropa 21.- Accesorios

un pequeño gato amarillo “atigrado” y de patas blancas que descansa sobre un gran pedazo de tela verde...

una gran mujer se sienta sobre un banco de madera mientras cose, con hilo y aguja, una prenda roja que descansa en su regazo. Esta costurera de cabellos negros y rizados posee un vestido rosado hasta las pantorrillas; sandalias marrones cubren sus pies y su figura, de lado al espectador, no rebasa la línea ecuatorial de la obra.

La mujer del centro de la representación, la cual parece ser la más voluminosa y que le da equilibrio a la composición, permanece sentada de frente al espectador mientras trabaja en una prenda azulada con una máquina de coser que se yergue frente a ella. La mujer, de cabello castaño largo y uñas rojizas, usa un vestido marrón hasta las pantorrillas y completa su vestimenta con zapatos negros.

...permanece de pie una mujer que compensa la poca espacialidad del felino con la parte inferior de su cuerpo. Esta mujer, también de cabellos negros y rizados; trabaja, con tijeras en mano, sobre una larga prenda amarilla yacente sobre una mesa que se levanta frente a ella y detrás de la anterior costurera; la mujer porta un vestido azul similar al de sus compañeras pero con tres franjas blancas, una en el escote y dos en las faldas, y una línea marrón en el cinto; zapatos marrones completan su atuendo.

...una mujer de espaldas y un gran almacén de anaqueles con coloridas telas en los mismos; la mujer, de piel oscura y cabello negro, trae un vestido verde y dos pulseras, una de color rojo y otra marrón –similar a un reloj–; levanta los brazos mientras ordena uno de los anaqueles.

<p>Ubicación espacial: 1.- Extremo inferior izquierdo 2.- Extremo inferior derecho 3.- Centro 4.-Extremo superior izquierdo 5.- Extremo superior derecho</p> <p>El primer plano de la obra lo cubre, en su esquina derecha...</p> <p>...por el contrario, en la esquina izquierda del mismo plano,</p> <p>Inmediatamente detrás de esta última, y cubriendo casi la totalidad de ambos cuadrantes izquierdos en la obra...</p> <p>Por último, el plano ulterior y parte septentrional de la obra...</p>
<p>Objetos: 1.- Nombre y ubicación espacial 2.- Forma 3.- Tamaño 4.- Color 5.- Partes de que se compone 6.- Material qué está hecho</p> <p>y un gran almacén de anaqueles con coloridas telas en los mismos...</p> <p>...uno de los anaqueles. Este último es uno de once visibles mientras que un doceavo anaquel se oculta tras las féminas, sin embargo se infiere su existencia. La estantería cubre todo el fondo y termina en un piso de madera.</p>
<p>Nivel de ejecución: Responde, en mayor parte a los ítems de la descripción</p>

Adaptación realizada por la investigadora.

4.4 Caracterización y análisis de los textos descriptivos como parte del trabajo final del semestre B-2011

Los textos que se presentan a continuación forman parte de corpus seleccionado por cada estudiante para la entrega final de la asignatura. Como parte de la consigna de trabajo para esa investigación era necesario construir un texto descriptivo.

El criterio de selección de la imagen a trabajar se propuso de modo abierto con la finalidad que cada estudiante tuviera la oportunidad de escoger una representación pictórica que respondiera a sus gustos, intereses y necesidades. De igual modo, se promovió entre ellos la discusión por caracterizar un periodo de la Historia del Arte a través del estudio de uno de sus representantes y, como consecuencia una de sus manifestaciones pictóricas.

Resulta interesante como parte de esta investigación exaltar la importancia que tiene el estudiante como individuo y, a su vez, la relevancia que cobra el diálogo en el aula de clase. El modelo de la educación bancaria, en el que se utilizaba al estudiante como un recipiente en el cual se iba depositando conocimiento mientras que permanecía como un ser pasivo está abolido en teoría desde hace años por considerarse un instrumento de opresión en palabras de Freire (1980). Por el contrario, la práctica de aula debe estar fundamentada en el diálogo con los estudiantes.

De acuerdo con Freire (1980), el diálogo es un fenómeno humano por el cual se nos revela la palabra, en la cual descubrimos que no hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión y, por ende, que no sea praxis. De igual modo, para este autor, la palabra tiene dos fases constitutivas indisolubles: acción y reflexión. La reflexión sin acción, se reduce al verbalismo estéril y la acción sin reflexión es activismo. La palabra verdadera es la práctica, porque los hombres deben actuar en el mundo para humanizarlo, transformarlo y liberarlo. Y son estos intercambios entre profesores y estudiantes abiertos al diálogo los que permiten promover la participación crítica, y contribuir en la formación de pensadores críticos y reflexivos capaces de mostrar sus posturas y defender sus argumentos.

La variedad de obras seleccionadas (ver anexos) a continuación se analizan bajo algunas pautas consideradas correspondientes a las habilidades propuestas por Jorba et al. (2000), (ver anexos). En ellas se evidencian que los once (11) estudiantes manejan los aspectos básicos según los criterios de evaluación antes mencionados. Han consolidado las habilidades cognitivas lingüísticas objeto de evaluación como es la capacidad

de describir. Para ello logran producir proposiciones o enunciados que enumeren cualidades, propiedades, características de un objeto o fenómeno en este caso una obra de arte.

Los resultados demuestran en líneas generales con respecto a la a.- Pertinencia: se evalúa la relación del título con el resto del texto y la presentación que de él se desprende. Por lo general, las ideas se expresan con claridad, de manera que resulta fácil descubrir el tema y las intenciones de los diferentes escritores. El registro empleado es formal, se adecua a la función del escrito y al destinatario, b.- Compleción: es a partir de la observación de una imagen que se construye este tipo de texto enunciando propiedades suficientes para caracterizar las diferentes imágenes trabajadas, c.- Precisión: las propiedades enunciadas se consideran aceptables, al igual los vocablos que se usan de forma precisa y adecuada, d.- Nivel de conocimiento: no es el esperado en el nivel universitario en cuanto a la construcción del texto descriptivo. Se infiere que los estudiantes poseen un nivel de conocimiento que muestra la información visual sobre el tema, sin embargo, no establecen analogías o comparaciones para nutrir su información. En cuanto al nivel de ejecución corresponde entre medio-alto.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

La investigación El texto descriptivo en estudiantes de nuevo ingreso de la carrera Letras mención Historia del Arte. Una experiencia de escritura académica, una vez analizado los resultados permiten concluir que:

Las creencias sobre la escritura que poseen los estudiantes de la asignatura Introducción al Arte se sustentan en enfoques bastante tradicionalistas que ni en la universidad parecen haber sido superados, aun con todos los avances teóricos que se han gestado en el campo educativo. Este tipo de concepciones en vez de contribuir con el avance de los estudiantes impide su integración en la cultura universitaria en la que se están iniciando.

Los estudiantes relacionan la escritura con una técnica que se aprende como una habilidad básica en la cual lo principal es conocer los aspectos formales de la misma, cobrando de esta manera importancia la ortografía. Por tal razón, consideran que en la universidad no se aprende a escribir y de allí que en asignatura diferentes a las relacionadas con el lenguaje no es necesaria la enseñanza sistemática de este proceso.

Inicialmente, los estudiantes redactan teniendo en cuenta el tema y lo que tienen que decir al respecto, sin considerar lo que precisarían sus lectores. A medida que se proponen los ejercicios descriptivos ellos mismos comienzan por un lado, a desarrollar los tres momentos de la descripción como si de un proceso se tratara y, por otro, comienzan a mostrar interés tanto por la construcción de sus textos como por sus posibles lectores. De esta manera, se corrobora que las experiencias de escritura en la universidad deberían cambiar, ofreciendo la oportunidad a los estudiantes de reconstruir una misma tipología textual especializada para su formación académica las veces que sean necesarias para consolidar un cambio.

De igual modo, los resultados demuestran que cuando los estudiantes tienen la posibilidad de tomar decisiones respecto a lo que deben escribir, cuándo y cómo, si se les ofrece experiencias de aprendizaje que reflejen sus gustos e intereses, ellos lo hacen con mayor entusiasmo y acertividad además muestran interés por revisar y compartir sus producciones escritas. Con esta afirmación se evidencia que el texto descriptivo es posible componerlo con cualquier obra de arte seleccionada, no solo con las mostradas para la construcción de los ejercicios.

Los estudiantes se aproximaron a la escritura de los textos descriptivos y ponen en marcha sus habilidades cognitivas necesarias para este tipo de construcción. Cada ejercicio fue realizado con entusiasmo y cooperación. Para algunos las tareas de escritura resultaron complejas, sin embargo, los resultados muestran que sus esfuerzos fueron valiosos cuando sus producciones y comentarios fueron recibidos con interés y respeto por parte del profesor y sus compañeros.

Igualmente se encontró que el poder cautivador que tiene la imagen hace posible experiencias de escritura que promueven la composición no sólo de textos descriptivos sino de otros tipos de textos según la consigna de trabajo propuesta para tal fin.

El aporte más relevante de la investigación reside en que, se logró caracterizar la producción de textos descriptivos realizados por estudiantes de nuevo ingreso en la asignatura Introducción al Arte, perteneciente a la carrera de Letras mención Historia del Arte. El objetivo que guió esta investigación fue alcanzado desde el momento en que se le atribuyeron características del texto descriptivo a las producciones realizadas por los estudiantes.

Es posible que estos hallazgos contribuyan de algún modo para reflexionar sobre la importancia de la alfabetización académica y las diferentes prácticas pedagógicas que se pueden poner en práctica desde las aulas independientemente de la asignatura con el fin de transformar los diferentes trabajos de escritura que se realizan en las materias que constituyen el currículo de esta carrera universitaria.

Al finalizar el semestre los estudiantes estaban familiarizados con la construcción de textos descriptivos. Cuando revisaron sus producciones tuvieron la oportunidad de conocer su proceso como inventariadores, descriptores y constructores de textos descriptivos. A pesar que nunca se les presentó una clase formal con los pasos a seguir y la estructura que debían tener sus escritos. Esta es una experiencia que fue construida paulatinamente con los descubrimientos de cada estudiante, y algunos comentarios a modo de discusión que surgieron de su misma necesidad de

conocer sobre la composición de esta tipología textual fundamental para su carrera.

Inicialmente se quería mostrar para engrosar las estadísticas los problemas o dificultades de los estudiantes universitarios para interpretar y producir textos académicos en el contexto de esta asignatura, sin embargo, una vez establecidas las categorías de análisis y leído y releído las producciones de los estudiantes cobra más importancia señalar la percepción sobre los saberes de escritura que tienen, construyen y transforman estos jóvenes.

Nuestros estudiantes tienen muchos saberes, conocimientos que están en bruto y que sólo necesitan ser pulidos, de tal manera, que el rol protagónico del profesor universitario aunado al potencial epistémico de su propuesta pedagógica es capaz de activar experiencias de aula para trabajar tanto la lectura como la escritura con la finalidad de contribuir en la formación académica de cada estudiante, enseñando que estas dos actividades junto con el pensamiento crítico son las herramientas indispensables para declararse libres pensadores y productores de conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, T. (1999). *La descripción en la enseñanza de la lengua*. Recuperado en: <http://www.teodoroalvarez.com.es>
- Álvarez, T. (2005). *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. España: Síntesis.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigación*. Guía para su elaboración. 5ª edición. Caracas: Episteme.
- Bajtin, M. (1999). *Estética de la creación verbal*. (10. Ed.). España: Siglo XXI Editores.
- Bereiter, C. y Scardamalia M. (1987). *Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita*. Infancia y Aprendizaje. N° 52. 43-64.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Pearson Educación.
- Cadenas, R. (2008). *La obra de arte como estrategia motivadora de la escritura. Propuesta para activar el proceso creador*. Trabajo de grado para optar al título de licenciado en educación mención letras. Universidad de Los Andes.
- Carlino, P. (2002). ¿Quién debe ocuparse de enseñar a leer y a escribir en la universidad? *Lectura y vida*, Año 23, 1, 6-14.
- Carlino, P. (2003). Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles. *Educere*, año 6, 20, 409-418.
- Carlino, P. (2004). Escribir a través del curriculum: tres modelos para hacerlo en la universidad. *Lectura y vida*, año 25, 1, 16-27.
- Carlino, P. (2004). El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria. *Educere*, año 8, 26, 320-327.

- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1996). *Reparar la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Domínguez, R. (2005). *La investigación acción como método de investigación para docentes*. Candidus. Cuadernos monográficos. N° 6. 172-173.
- Dondis (1976),
- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Buenos Aires: Fondo de Cultura económica.
- Figueroa, P. (2009). *Escribir no es copiar. La enseñanza de la lengua escrita una experiencia en el aula*. Brújula Pedagógica. Caracas: Editora El Nacional.
- Francastel, P. (1970). *Historia social de la pintura*. España: Cátedra signo e imagen.
- Freire, P. (1980). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI.
- Flower, L y Hayes, J.R. (1996). *La teoría de la redacción como proceso cognitivo*. En: *Textos en contexto los procesos de la lectura y escritura*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.
- Gombrich, E. (1979). *Arte e ilusión. Estudio sobre psicología de la representación pictórica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hanstein, M. (2003). *Fernando Botero*. Alemania: Taschen.
- Jorba, J. Gomez, I y Prat, A. (2000). *Hablar y escribir para aprender. Uso de la lengua en situación de enseñanza-aprendizaje desde las áreas curriculares*. España: Editorial: Síntesis.
- Manguel, A. (1999). *Historia de la lectura*. Madrid: Alianza.
- Merriam, (1998).
- Peña, J. (1993). *Breve Diccionario de Lectura y Escritura*. Mérida. Venezuela: Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes.

- Piaget, J. (1997). *La psicología del niño*. Madrid: Morata.
- RAE (2001) "Inventario/opinión/descripción/describir (en línea) Diccionario de la Lengua Española, 22ª Edición. Disponible en: <http://www.rae.es/> (consulta el 20 de enero de 2012)
- Rodríguez, Gil y García. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: ediciones Aljibe.
- Rojas, R. y Carrero, L. (2012). *Los mándalas imágenes para transmitir sentimientos y activar la escritura en niños escolares*. Trabajo de grado para optar al título de licenciados en educación mención lengua, cultura e idiomas. Universidad de Los Andes.
- Serrano, S. y Peña, J (2003). La escritura en el medio escolar un estudio en las etapas. *Educere*, año 3, 20, 397-407.
- Serrano, Pérez (2000).
- Serrano, S., Peña, J., Aguirre, R., Figueroa, P., y Madrid, A., (2002). Formación de lectores y escritores autónomos. Orientaciones didácticas.
- Teberosky, A. (1995). "¿Para qué aprender a escribir?" en Teberosky, A. y L. Tolchinsky, Más allá de la alfabetización. Buenos Aires, Santillana, Aula XXI.
- Toronchik, A. (2006). Universitarios en crisis con la lectura y la escritura. Recuperado en: http://iessalc.unesco.org.ve/reseasdeprensa/Argentina/a9_02_06
- Viloria, E. (2007). *Los "comics" en el proceso de la escritura: un estudio con niños principiantes desde la perspectiva socio-constructivista*. Trabajo de grado para optar al título de magister scientiae en educación mención lectura y escritura. Universidad de Los Andes.
- Villalobos, (2003).



www.bogital.ula.ve







Es una monjita, gordita, muy bonita.
Tiene una corona de flores por encima de
su habito. Dos ojos, azules oscuros, blancos,
con una cruz muy sencilla ubicada en un
fondo azul marino.

Podría ser una monjita dulce y carismática,
amiga de niños y adultos, quizás sea un
poco portanachona. Amante de la naturaleza ya
que lleva una corona de flores y sostiene una
en su mano derecha, es amante de los
dulces por eso es rellenita.

www.bdigital.ula.ve

Para mí es Lemaitre y no parece que
está relacionada con alguien. De hecho
su vida en el caso de su colección en
Volapükera me gusta su dibujo su estilo
muy sencillo sus colores en la ropa
es muy natural para esa época cuando
fueron su imagen.

En la imagen podemos observar a una mujer dedicada a la religión, tiene sobrepeso, es algo pálida tiene ojos, nariz y boca pequeños y al parecer no tiene ojos, lleva puesta la vestimenta que usan las monjas y un crucifijo en la mano.

www.bdigital.ula.ve

Se ve una mujer joven, bonita, ojos grandes color negro, gorda, con vestiduras religiosas, en su cabeza lleva un pelo azul y una especie de corona de flores alrededor de su cabeza y en su mano derecha lleva una cruz y en su mano izquierda una rosa.

Introducción al Arte.

En la imagen se puede apreciar a una pareja bailando y disfrutando de la música. Ambos sufren de sobrepeso, la dama lleva un elegante vestido rojo con bordes dorados, ceñido al cuerpo, lo cual no la favorece mucho ya que se le marcan los "cuchillos" y otras líneas de su cuerpo. Tiene zapatos rojos al igual que el vestido y un foralado no muy ancho que llega un poco más allá de sus rodillas. En cuanto a los accesorios, tiene unos zapatos de tacón en color negro, un cintillo color dorado al igual que el borde del vestido y un reloj de borde dorado y correa en color marrón. Está de espaldas y se puede observar el movimiento en su cabello largo, ondulado y de color marrón. El caballero aparece mirando hacia el frente, aunque la dama está haciendo la mayoría de su cuerpo, es bastante obvio el hecho de que lleva puesta un traje, el saco de color negro al igual que el pantalón. Debajo del saco lleva una camisa manga larga de color blanco y una corbata que por lo que percibo es color negro. Tiene unos zapatos color negro y medias color rojo. Por otra parte, tiene puesta un sombrero color marrón. En cuanto a su cara, tiene cejas bastante finas y bigote negro, por su expresión y al tener los ojos cerrados, está bastante claro que el caballero está disfrutando la pieza con su pareja.

Descripción

• Es *Noloptera*. Tiene cierta flexibilidad por lo que su cuerpo es muy blando en la imagen se puede notar cierta flexibilidad en pelo no le da gran importancia puede ser representado con ciertas características como la nariz las alas su base es fina su nariz es grande.

Señora Corpulenta, practicando Ballet.
Tiene cabello oscuro, largo y rizado, con
ojos negros y pequeños, la boca es surmezi
y de labios delgados.

Lleva un tutú Blanco, con zapatillas blancas,
y una flor en su cabeza, también usa unos
orejillos color violeta y un brazalete color
amarillo.

www.bdigital.ula.ve

• Una mujer obesa, que aparentemente está bailando
ballet en un salón grande.
El espejo refleja la parte trasera.
Es pálida el fondo verde cortinas moradas al
igual que la flor de su cabeza y las zapatillas.
El cabello es rizado
El brazalete es dorado
Los aretes rojos
~~Atenta~~ :
Mirando al horizonte.

Descripción

En la imagen se observa en el primer plano una pareja bailando, él de frente y ella de espaldas. Los cuerpos tienen mucho brillo, la pierna y el cabello de ella junto con los brazos de ambos nos sugieren movimiento, es por eso que sabemos que están bailando. En el lado derecho se puede distinguir un pie, cosa que nos dice que hay otra persona u otra pareja en la habitación. Se observan también dos mesas, una en el primer plano frente a la pareja y otra detrás, ambas con pequeñas copas para licor, una botella en el piso, un espejo al fondo y una puerta entreabierta.

Si nosotros observamos la vestimenta de la pareja, él está vistiendo un traje de gala y sombrero, y ella usa un vestido rojo muy elegante hasta la rodilla y tacones. Todo esto junto con el aspecto del lugar nos hace asumir que es un bar o posiblemente una fiesta en alguna casa.

Asignación: Descripción.

La imagen representa una pintura que muy probablemente sea de "Botero". En ella, una figura femenina (bastante pesada de peso) ocupa el centro y protagoniza la obra.

La femina viste un vestido con "tutu" blanco (representativo del ballet) con medias de igual color y zapatillas violáceas.

Un brazalete, unos zarcillos y un pequeño moño completan su vestimenta.

Cuenta con facciones cerradas y estilizadas a pesar de su voluptuosa figura. Además, posee una extraordinaria agilidad.

Un salón de ballet; del que sólo podemos apreciar un espejo y una barra de prácticas, compone toda la escenografía.

El espejo, sin embargo, refleja la parte trasera de la bailarina y descubre un muro y la entrada al recinto.

que posee un espejo (?) en la esquina superior izquierda; una puerta roja entresbierta cumple la misma función espacial en la esquina superior derecha.

Una mesa sobre la cual reposan vasos y botellas ocupa el plano meridional inmediatamente detrás de los bailarines.

El primer plano es ocupado en su esquina izquierda por una botella que yace olvidada en el suelo mientras en la esquina derecha se adivinan otra mesa y un tercer bailarín - del que sólo se asoma el pie derecho, de tacón rojo, y parte de su verde vestido.

La posición adelantada de uno de las piernas de la bailarina y la diagonalidad en el cabello de la misma y las extremidades de su compañero delatan cierto dinamismo en la obra - sugieren el acto del baile y no una mera pose rígida y forzada.

Introducción al arte

En esta ocasión, al igual que la vez pasada, podemos observar a una mujer con sobrepeso, sin embargo, es la única característica que tiene en común con la mujer de la imagen del ejercicio anterior.

En esta oportunidad, la expresión de la mujer no es nada linda o angelical, todo lo contrario, su expresión es de pocos amigos como decimos coloquialmente, se puede percibir un poco de amargura o tristeza en su rostro, yo diría que incomodidad, siendo una mujer obesa no ha de ser muy agradable vestir de esa manera.

Tiene puesta una malla y un vestido de falda abombada o de tull, color crema, vestimenta típica de el ballet que es lo que está practicando. Su cabello es grueso y muy rizado, tiene una flor puesta en su cabeza que hace juego con sus roncillos y sus zapatillas del mismo color.

Está en una posición clásica y muy conocida del ballet, apoyada sobre una barra y pisos madera, todo esto se

Notas:

refleja en un espejo, ubicado a sus espaldas. Obviamente todo esto se desarrolla en un estudio de ballet.

Es una pintura que representa la escena de dos
personas bailando en el primer plano bajo la luna
luz blanca; la mujer es de tez blanca, cabello al
igual que el hombre, ambos están vestidos como
en fiesta, ella con vestido rojo de tirantes con
un corsé y el hombre con corbata amarilla
queriendo el vestido es hasta la rodilla y
lleva unos zapatos negros, lleva también en
manos un ramo de flores, un cabello
largo y pastoso claro, y su color de piel es
claro es de tez blanca.

El hombre es de tez un poco más oscura
lleva un sombrero marrón, un traje de
etiqueta negro y calzones rojos. Tiene un
bigote y unos labios pronunciados.

Esta ambientada en una habitación color
verde grama, tiene una puerta que se
encuentra abierta y tiene una alfombra color
amarillo. Por otro lado se asume que el
ambiente es como un bar o una terraza, en
el fondo se ve una mesa que tiene unos
sillas como las mesas, en el suelo hay una
estrella roja.

El piso es de madera, a la izquierda inferior
de la pintura hay unos cuadros.

En la pintura superior izquierda hay un espejo
en el cual se ven reflejados en consecuencia del piso



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA: INTRODUCCION AL ARTE
SECCION 2
SEMESTRE B-2011

Guión de entrevista

Fecha:

Concepciones sobre escritura

- 1.- ¿Qué es para tí la escritura?
- 2.- ¿Qué escribes?
- 3.- ¿Cuándo escribes?
- 4.- ¿Te gusta escribir?

Concepciones sobre la descripción

- 1.- ¿Qué es para tí describir?
- 2.- ¿Es lo mismo la descripción que el texto descriptivo?
- 3.- ¿Cómo construyes los ejercicios de descripción realizados en clase?
- 4.- ¿Qué es para ti el texto descriptivo?

Sobre la escritura en la universidad

- 1.- ¿Escribes en todas las asignaturas que cursas?
 - 2.- ¿Qué escribes?
 - 3.- ¿Qué asignaciones de escritura te dejan tus profesores?
 - 4.- ¿Crees que en la universidad se aprende a escribir?
-



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA: INTRODUCCION AL ARTE
SECCION 2
SEMESTRE B-2011.

Lista de cotejo.

Observación N°:

Fecha:

Tiempo de duración:

Imagen:

Participante:

-

	SI	NO
1. Inicia con la observación de la imagen.		
2. Tiempo de observación menor o igual a dos minutos		
3. Tiempo de observación menor o igual a cuatro minutos		
4. Tiempo de observación mayor a cuatro minutos		
5. Hay planificación del texto		
6. Interrumpe la escritura para ver de nuevo la imagen		
7. Cuántas veces observa la imagen para escribir	<input type="checkbox"/>	
8. Interrumpe la escritura para leer lo que ya está escrito		
9. Modifica lo escrito después de leer		
10. Lee la producción escrita antes de entregar		
11. Modifica la producción antes de entregar		

DESCRIBIR	
Criterios de evaluación	
Realización	Resultados
<p>Producir proposiciones o enunciados que enumeren cualidades, propiedades, características etc, del objeto o fenómeno que se describe: El enigma de Hitler. Salvador Dalí.</p>	<p>1.- Pertinencia:</p> <p>Con el título el enigma de Hitler se presenta al lector la construcción de este texto. Las ideas se expresan con claridad, de manera que resulta fácil descubrir el tema y las intenciones del escritor. El registro empleado es formal, se adecua a la función del escrito y al destinatario.</p> <p>2.- Compleción:</p> <p>Es a partir de la observación de una imagen que se construye este tipo de texto enunciando propiedades suficientes para caracterizar el objeto o fenómeno.</p> <p>3.- Precisión:</p> <p>Las propiedades enunciadas se consideran aceptables, al igual los vocablos que se usan de forma precisa y adecuada. Hay incorrección en la formulación de algunas expresiones como:</p> <p>4.- Volumen de conocimiento:</p> <p>El volumen del conocimiento es el esperado en el nivel universitario en cuanto a la construcción del texto descriptivo. Se infiere que el estudiante posee un nivel de conocimiento que muestra la información visual sobre el tema, sin embargo, no establece analogías o comparaciones para nutrir su información.</p> <p>5.- Organización del texto:</p> <p>El texto está conformado por tres párrafos.</p> <p>Nivel de ejecución: medio-alto.</p>

“El enigma de Hitler”

Salvador Dalí.



En la imagen seleccionada podemos observar un plato de grandes dimensiones, color crema con algunos tonos en amarillo. En él se encuentran una fotografía tipo carnet algo maltratada de un hombre y cinco granos distribuidos de la siguiente manera: tres de ellos están esparcidos hacia el lado izquierdo, uno en el centro y el último de ellos se ubica hacia el lado inferior derecho.

Hacia la misma dirección, posado sobre el borde del plato se encuentra un objeto realmente difícil de definir, considero que se puede tratar de una rosa marchita o derriéndose. A un lado del raro objeto, se encuentra un pequeño murciélago con las alas expandidas, da la impresión de que el animal estuviera sosteniendo el objeto mencionado anteriormente. Hacia el lado derecho del plato, debajo del mismo, se encuentra una especie de chapa, algo deformada.

En la parte superior de la imagen, con mucho protagonismo, observamos un teléfono de grandes dimensiones al igual que el plato, de color negro. Uno de los extremos está roto y al otro extremo del teléfono se encuentra una gota cayendo al plato. De ese mismo extremo sale un cable, éste cae pero está incompleto. El teléfono antes mencionado, reposa sobre una larga rama seca que inicia en el lado izquierdo de la imagen y se extiende hasta el extremo superior derecho. De ella también cuelga un diminuto murciélago, así como también un paraguas de color arena. Detrás del paraguas se esconde una mujer, vestida de colores oscuros y lleva algo en la mano.

En un segundo plano podemos observar el escenario en el que los elementos principales toman protagonismo. Se trata de una playa. De izquierda a derecha encontramos un perro junto a una sombrilla abierta, ambos sobre un pequeño montículo de arena. El perro está observando a un grupo de gente que se encuentra a la orilla de la playa. Un poco más a la derecha se observa una pequeña embarcación, detrás de ella una extensa montaña de colores grisáceos. Al final de esta se encuentra un arbusto en tonos marrones y amarillos. Sobre esta escena observamos un cielo bastante oscuro y lleno de nubarrones. Lo curioso es que va de izquierda a derecha mejorando su aspecto, puesto que en el extremo izquierdo vemos el cielo gris y nublado y en el extremo contrario el cielo está azul y despejado.

DESCRIBIR	
Criterios de evaluación	
Realización	Resultados
<p>Producir proposiciones o enunciados que enumeren cualidades, propiedades, características etc, del objeto o fenómeno que se describe: El fusilamiento del 3 de mayo. Goya.</p>	<p>1.- Pertinencia: El fusilamiento del tres de mayo orienta al lector sobre el contenido temático de este texto. Sus ideas se expresan con claridad, de manera que resulta fácil descubrir el tema y las intenciones del autor. El registro empleado es formal, se adecua a la función del escrito y al destinatario.</p> <p>2.- Compleción: El texto se origina a partir de una imagen y el número de propiedades para caracterizar el objeto o fenómeno es suficiente.</p> <p>3.- Precisión: Las propiedades enunciadas se pueden considerar aceptables mientras que los vocablos que utiliza son precisos y adecuados.</p> <p>4.- Volumen de conocimiento: El volumen del conocimiento es el esperado en el nivel universitario en cuanto a la composición de textos descriptivos. Se infiere que el estudiante posee un nivel de conocimiento que muestra la información visual sobre el tema y, a su vez, establece analogías o comparaciones para nutrir su información.</p> <p>5.- Organización del texto: El texto está conformado por un gran párrafo bloque.</p> <p>Nivel de ejecución: alto.</p>

Fusilamiento del 3 de mayo Goya



Principalmente es un reflejo patriótico histórico, la escena aparece tomada muy de cerca y centrada en personajes principales, un amplio grupo de políticos, monarcas y una muchedumbre de personas probablemente alertadas, los ocho soldados encargados de la ejecución aparecen como unos fenómenos violentos, con sus puntiagudas armas, inexorable, de espaldas, sin rostros, en perfecta

formación, mientras que las víctimas constituyen un agitado y desgarrador grupo, muestran una especie de sentimientos diferentes: miedo, impotencia, sorpresa y el principal: valentía; con rostros dislocados, con ojos de espanto o cuerpos yertos en retorcido escorzo sobre la arena encharcada de sangre donde claramente se ve una acción violenta concentrada en un área natural esencialmente de tierra con colores ocre, observándose también los mismos tonos en algunos trajes, el negro del cielo nocturno, el blanco de las camisas de los fusilados y el rojo de la sangre, pocas veces tan verdadero y eficiente, un cuadro particularmente de protesta. Además, un enorme farol ilumina ferozmente por llamarlo de alguna forma una figura blanca y amarilla, arrodillada y con los brazos formando un amplio gesto de desafiante resignación: es la figura de un hombre que está a punto de morir, aprieta las manos en actitud suplicante, justo al lado derecha de éste, un rostro con los ojos totalmente abiertos mira hacia arriba, detrás, otro con los puños cerrados se tapa las orejas, como si no quisiese oír la descarga, otro, al fondo, se tapa la cara no queriendo ver a los 'verdugos', la víctima central, destacado por su camisa blanca, levanta los brazos con una actitud desafiante ofreciendo el pecho a los soldados, A lo lejos se percata el paisaje del pueblo y una enorme arquitectura, sus rodillas situadas con la sangre de los que anteriormente han sido fusilados y sus cuerpos se encuentran en completo desorden, un caos total, en medio de las dos columnas de personas que se prolonga hasta la ciudad, los que están como esperando muestran también su miedo, entre las bayonetas hay un hombre que se está clavando los dedos en los ojos, a su lado, de gris, el miedo se dibuja en unos ojos aterrorizados y se muerde las uñas como un niño. En el extremo derecho del cuadro los soldados están perfectamente alineados con su uniforme, los petates y la espada, empuñan sus armas con la bayoneta calada, prestos a matar, es para lo que han sido entrenados. Frente a la individualización del grupo de madrileños, se ven los soldados de manera

anónimos, máquinas de matar que apuntan a las personas, pero que en un momento determinado, al ser también hombres del pueblo, se expresan como víctimas de la propia guerra. La irrupción de la mujer en el cuadro es notoria, aunque es una sola fémina. Puedo añadir que es un cuadro que nos muestra la historia de una manera muy carnívora y oscura, la naturaleza como el marco en el que se produce el horror, la ciudad amenazada a la matanza, no se ve belleza por ningún extremo de la pintura, solo espacio para ese dramatismo de movimiento y acción que mantenía acostumbrado Francisco Goya. Por último, se destaca el aspecto físico de los condenados, algunos sin camisa y mal vestidos.

www.bdigital.ula.ve

DESCRIBIR	
Criterios de evaluación	
Realización	Resultados
<p>Producir proposiciones o enunciados que enumeren cualidades, propiedades, características etc, del objeto o fenómeno que se describe: Santa Ana, la Virgen y el niño. Leonardo da Vinci.</p>	<p>1.- Pertinencia: Santa Ana, la virgen y el niño es el título que orienta al lector sobre el tema de esta composición. Cuyas ideas se expresan con claridad, de manera que resulta fácil descubrir el tema y las intenciones del autor. El registro empleado es formal, se adecua a la función del escrito y al destinatario.</p> <p>2.- Compleción: A partir de la imagen se construye un texto con suficientes propiedades para caracterizar el objeto o fenómeno.</p> <p>3.- Precisión: Las propiedades enunciadas se consideran aceptables y los vocablos se emplean de forma precisa y adecuada. Sin embargo, existen incorrecciones en la formulación de algunas expresiones como: ella tiene una blusa, El cordero es de color blanco, tiene un gorrito de color blanco, de de color gris,</p> <p>4.- Volumen de conocimiento: El volumen del conocimiento es el esperado en el nivel universitario en cuanto a la construcción del texto descriptivo. Se infiere que el estudiante posee un nivel de conocimiento que muestra la información visual sobre el tema, sin embargo, no establece analogías o comparaciones para nutrir su información.</p> <p>5.- Organización del texto: El texto está conformado por cuatro párrafos.</p> <p>Nivel de ejecución: medio-alto.</p>

Santa Ana la virgen y el niño Leonardo da Vinci



A continuación, se describirá la imagen detalladamente tomando en cuenta el plano en el que se encuentra cada figura.

El primer plano en el cual se encuentra la mujer y el niño, ella esta inclinada, doblada hacia el niño, se puede notar que el rostro de la mujer posee luz en sus pómulos frente y mentón, mejor dicho en la mitad de su rostro; ella tiene el cabello de color negro, se puede notar que lo tiene hacia atrás ya que en sus hombros no cae su cabello. La mujer viste una manta de de color gris que baja rodeando su brazo izquierdo, su cintura y sus piernas, pero deja al descubierto solo uno de sus pies; ella tiene una blusa de color rojo con mangas largas de tela fina con dobles en los hombros,

en el cual se puede observar un reflejo de luz en su rostro, pecho y brazo derecho en la parte superior. El niño que está a su lado se encuentra desnudo, pero se cubre sus partes con tratar de subirse encima del cordero; en él se puede observar luz, reflejada en la mitad de su rostro y su brazo derecho; el niño tiene su pie izquierdo sobre el cordero y su pie derecho está casi oculto con la pierna de la mujer y la pata del cordero. El cordero es de color blanco, lo cual da como resultado un gris difuminado con blanco y posee luz solo en la parte superior de su cabeza; también se puede notar que el cordero tiene una de sus patas delanteras, la izquierda, doblada hacia atrás. La mujer que está en **segundo plano** no se le puede observar del todo su vestido ya que es ella la que tiene en sus piernas a la primera mujer, solo se puede notar que el vestido es de color gris; sobre su cabeza tiene un gorrito de color blanco con una cinta negra que se puede confundir con su cabello ondulado que es también de color negro. El vestido al ser largo solo permite que se le vean los pies a la mujer, pero uno de sus pies está más oscuro que el otro, y por el sombreado que se manifiesta en la pintura se puede notar que la parte baja del vestido es de un color negro o más oscuro que la parte superior del vestido. También se puede decir que su brazo lo dobla apoyándolo en su cintura y fijando su mirada en la acción que realiza la otra mujer y el niño. El paisaje el cual es **el tercer plano** presenta rocas difuminadas y un árbol que debido al efecto de sombreado aplicado por el artista se puede ver de color negro, pero su forma demuestra que lo que observamos es un árbol, solo que de un color diferente a lo normal.

DESCRIBIR	
Criterios de evaluación	
Realización	Resultados
<p>Producir proposiciones o enunciados que enumeren cualidades, propiedades, características etc, del objeto o fenómeno que se describe: El juramento de los Horacios. Jacques-Louis David</p>	<p>1.- Pertinencia: El juramento de los Horacios es el título que permite orientar sobre el tema de la composición. Las ideas se expresan con claridad, de manera que resulta fácil descubrir el tema y las intenciones del autor. El registro empleado es formal, se adecua a la función del escrito y al destinatario.</p> <p>2.- Compleción: El número de propiedades para caracterizar el objeto o fenómeno es adecuado y se ilustran la mayoría de los detalles que se aprecian en la imagen.</p> <p>3.- Precisión: Las propiedades enunciadas se consideran aceptables y los vocablos se usan de forma precisa y adecuada. Se observa incorrección en la formulación de algunas expresiones como: como con la figura central, su vestimenta culmina en sandalias... la mujer de en medio</p> <p>4.- Volumen de conocimiento: El volumen del conocimiento es el esperado en el nivel universitario en cuanto a la composición de textos descriptivos. Se infiere que el estudiante posee un nivel de conocimiento que muestra la información visual sobre el tema, sin embargo, no establece analogías o comparaciones para nutrir su información.</p> <p>5.- Organización del texto: El texto está conformado por cuatro párrafos.</p> <p>Nivel de ejecución: medio- alto.</p>

Jacques-Louis David

“El Juramento de los Horacios”



El centro de la composición lo domina un hombre de mediana edad, visto desde su perfil izquierdo y con las piernas separadas –la derecha delante de la izquierda–, su brazo derecho se alza diagonalmente y con la palma abierta –apuntando hacia la parte noroeste del cuadro– mientras la derecha –con idéntica dirección y perpendicularidad– sostiene tres espadas, sujetadas por sus hojas y cuyos filos apuntan hacia abajo; el hombre, de cabello corto negro y barba espesa y recortada, viste una túnica grisácea y sobre ella un manto rojo que cae a sus espaldas y hasta sus pantorrillas; sandalias completan su vestimenta. A la izquierda de la representación se yerguen tres figuras masculinas, las tres con las piernas abiertas –el más próximo permanece de espaldas al espectador, los demás, detrás del primero y semi-ocultos por este, están de frente–; cascos plateados y dorados con diversos diseños, penachos y adornos se intercalan en sus cabezas; el primero –el más próximo– sostiene en su mano izquierda, a sus espaldas, una lanza larga que lo sobrepasa en altura; las figuras alzan su brazo libre con la palma extendida y hacia abajo hasta el hombre central que sostiene las espadas; visten túnicas rojas de faldas negruzcas y mantos blanquecinos; como con la figura central, su vestimenta culmina en sandalias. El lado derecho de la composición lo representan tres figuras femeninas, todas sentadas y de expresiones graves; adicionalmente, dos infantes se añaden a las proximidades de una de las féminas, que viste un gran manto negro y cubre el rostro de uno de los niños; la mujer de en medio apoya la cabeza sobre su homóloga de la derecha, quien a su vez apoya la suya en el hombro de su respectiva central; esta última viste un manto grisáceo con otra pieza marrón por encima, también una cinta amarilla adorna y sostiene su cabello que reposa dentro de telas blancas; la figura final de la derecha viste un gran manto general de color blanco y permanece descalza, su cabeza la adornan cintas azuladas: estas figuras permanecen sentadas en sendos bancos cubiertos por telas rojizas. Tres arcos adornan el fondo y una pared oscura da por terminada toda idea de continuidad en la profundización. Baldosas

blancas y rojizas intercaladas adornan el suelo y cubren la totalidad de planos de perspectiva en la parte meridional del cuadro.

DESCRIBIR	
Criterios de evaluación	
Realización	Resultados
<p>Producir y articular proposiciones o enunciados que enumeren cualidades, propiedades, y las características del objeto o fenómeno que se describe: In lctv ocvli. Juan de Valdez Leal.</p>	<p>1.- Pertinencia: El texto tiene título que es el mismo que corresponde a la imagen: In lctv Ocvli, de igual manera no queda claro el tema de la composición ni la idea central del mismo. Las ideas tienen una sucesión que permiten realizar una lectura clara, y resulta fácil conocer las intenciones del autor. Se emplea un registro formal, se adecua a la función del escrito y al destinatario.</p> <p>2.- Compleción: A partir de la imagen se ilustra el texto. El número de propiedades para caracterizar el objeto o fenómeno es insuficiente para entender su carácter de texto descriptivo.</p> <p>3.- Precisión: Las propiedades enunciadas se pueden considerar aceptables. Se observa que los vocablos se usan de forma precisa y adecuada. Resulta algo imprecisa la formulación de la expresión: En la parte media de la imagen observamos sobre una mesa al lado izquierdo.</p> <p>4.- Volumen de conocimiento: El volumen del conocimiento no es el esperado en el nivel universitario en cuanto a la elaboración de textos descriptivos. Se infiere que el estudiante posee un nivel de conocimiento que muestra la información visual sobre el tema, sin embargo, no establece analogías o comparaciones para nutrir su información. Dice lo que ve. Realiza sólo un inventario.</p> <p>5.- Organización del texto: El texto está conformado por un párrafo.</p> <p>Nivel de ejecución: medio-bajo.</p>